BEAUX LIEUX

DU 4 JUILLET AU 11 OCTOBRE 2015

CRÉATIONS CONTEMPORAINES DANS LE PAYSAGE

ENTRE

BEAULIEU-LÈS-LOCHES

&

LOCHES (INDRE-ET-LOIRE)

ACCÈS LIBRE

création graphique : www.rlcreation.fr

www.expo-beauxlieux.fr - Expo Beaux Lieux

TOP DEPART POUR LA PREMIERE EDITION DE BEAUX LIEUX, CREATIONS CONTEMPORAINES DANS LE PAYSAGE !

L'association B2X, qui a pour but le développement et la promotion d'activités artistiques et culturelles, s'est lancée le défi du rapprochement entre les passionnés d'art et ceux de la nature et des paysages.

L'idée d'une exposition à ciel ouvert d'art contemporain aboutit à la première édition de **BEAUX LIEUX, créations contemporaines dans le paysage**, qui s'apprête à voir le jour du 4 juillet au 11 octobre 2015.

Cette exposition, s'appuyant sur les paysages bellilociens et les techniques productives des entreprises locales, accueille 11 artistes, d'horizons différents et complémentaires. Plasticiens, céramistes, peintres, sculpteurs... ont durant plusieurs semaines, laissé libre cours à leur imagination et à la création, afin de réaliser des œuvres spécifiques pour l'événement et en fonction de leur lieu d'installation (art in situ).

Chaque artiste a trouvé son endroit privilégié : au détour d'un chemin, au fond d'une prairie, dans un bosquet... Regardez bien, l'art est partout !

Ces créations, parfois suspendues, parfois immergées et souvent monumentales ont pour la grande majorité été réalisées au sein d'entreprises locales. **BEAUX LIEUX** souhaite encourager les liens entre la création contemporaine et les entreprises du Sud Touraine, afin de mettre en avant leurs savoir-faire.
C'est avec beaucoup d'enthousiasme que les entreprises Vigilec, La Céramique Lochoise, la Menuiserie G. Dubois, le lycée professionnel Emile Delataille, l'ADAPEI 37, la menuiserie Doubinine, la métallerie Girard et la Renaissance Lochoise ont accueilli un artiste au sein de leur établissement, mettant à disposition leurs techniques de production, des locaux, divers matériaux et fournitures propres à leur corps de métier.

BEAUX LIEUX, créations contemporaines dans le paysage, est synonyme de promenade hors du commun. C'est une invitation à se balader dans une atmosphère poétique et dynamique. Un dialogue entre vous et les œuvres dans le paysage d'un magnifique patrimoine. De la découverte, de la curiosité, une expérience émotionnelle.

De l'art, in situ, en accès libre. Du 4 juillet au 11 octobre 2015.
Itinéraire de 2 km reliant les communes de Beaulieu-lès-Loches et Loches.

Site internet : www.expo-beauxlieux.fr
Facebook : Expo Beaux Lieux

Infos pratiques :
Association B2X
8 Place du Maréchal Leclerc
37600 Beaulieu-lès-Loches
contact@expo-beauxlieux.fr
09 54 67 26 55

SOMMAIRE

ARTISTES ET ENTREPRISES PARTENAIRES.....Page 4 à 22

Céline CADAUREILLE.....Page 5 à 6
Ines LEFRANC.....Page 6 à 7
Julien MORO-LIN.....Page 8
Laurent GARREAU.....Page 9
Loïc TELLIER.....Page 10 à 11
Louis GARDINIER.....Page 12 à 13
Maria SIRI.....Page 14 à 15
Marie SIRGUE.....Page 16 à 17
Marion FABIEN.....Page 18 à 19
Morgan PANSIER.....Page 20 à 21
Patrick GENTY.....Page 22

EXPOSITION BEAUX LIEUX, PROJET DE CREATIONS PAYSAGERES.....Page 23

PARTENARIATS.....Page 24

BEAULIEU-LES-LOCHES ET LOCHES.....Page 25 à 31

Beaulieu-lès-Loches, une histoire de patrimoines et de paysages.....Page 25 à 26
Les lieux.....Page 27
Beaulieu-lès-Loches.....Page 28 à 29
Loches.....Page 30
Entre Beaulieu-lès-Loches et Loches : Les Prairies du Roy.....Page 31

LES OEUVRES ET LES ARTISTES.....Page 32

CRITERES D'ELIGIBILITE DES ARTISTES ET CONDITIONS.....Page 33

CALENDRIER, MEDIATION, COMMUNICATION.....Page 34

L'ASSOCIATION B2X.....Page 35

ARTICLES DE PRESSE.....Page 36 à 42

ARTISTES ET ENTREPRISES PARTENAIRES

Une dizaine d'artistes a donc été sollicitée dans l'optique de prendre part au projet Beaux Lieux. Ils se sont vu, pour la plupart, travailler avec différentes entreprises partenaires.

Céline CADAUREILLE : Enseignante chercheuse Volume/Sculpture, Membre du Laboratoire CIEREC, Université Jean Monnet, Saint Etienne.

Ines LEFRANC : Peintre, dessinatrice
Pour la réalisation de son projet artistique intitulé « Il veut rester anonyme », Inès Lefranc a construit **le corps de son œuvre au sein de la métallerie Girard**, à Loches.

Julien MORO-LIN : Peintre, installations
Installation éphémère « The Wonderwall » sur le parvis de la mairie de Beaulieu-lès-Loches, plus précisément sur un des murs de l'église abbatiale. Partenariat avec l'imprimerie Lechat.

Laurent GARREAU : Sculpteur sur métal, artisanat d'art
Réalisation de deux libellules géantes.

Loïc TELLIER : Dessinateur, plasticien
C'est au sein de **l'entreprise Vigilec** à Loches que Loïc Tellier a réalisé son œuvre intitulée « L'Ichtyosaure ».

Louis GARDINIER : Peintre, dessinateur
C'est au sein de **La Renaissance Lochoise de Loches (journal local)** que Louis Gardinier a été en résidence. Un **partenariat avec la scierie Besson** est également mis en place afin de fournir les piquets en bois nécessaires.

Maria SIRI : Sculptrice, portraitiste
Pour la bonne réalisation de son œuvre intitulée « Renaissance », Maria s'est vu utiliser des chutes d'ardoises mises à disposition par une entreprise de couverture charpentes **« Au bois couvert » à Bossée** ainsi que des chutes de tuffeau fournitpar un tailleur de pierre.

Marie SIRGUE : Céramiste
Son travail s'est effectué au sein de l'entreprise **La Céramique Lochoise** de Loches.

Marion FABIEN : Installations
C**ollaboration avec un groupe de résidents de l'ADAPEI de Loches** (ESAT « Les Tissandiers »).
A côté de cela Marion Fabien est également en résidence au sein de **la menuiserie Doubinine** de Loches pour tout ce qui concerne la partie bois de son œuvre « Entre deux ».

Morgan PANSIER : Graphiste, illustrateur
Pour la réalisation de son œuvre, intitulée « Graow !!! », un **partenariat tripartite** a été mis en place avec le **lycée professionnel Emile Delataille** (Loches – classe de seconde menuiserie) et **la menuiserie G. Dubois** à Sepmes.

Patrick GENTY : Jardinier, paysagiste, formateur, artiste land-art
L'œuvre « L'essaim aux reines » a été créée avec la participation des membres de l'association **« Les Petits Jardins »** de Beaulieu-lès-Loches. Le bois, quant à lui , a été fourni par le **scierie Moreau** de Genillé.

CELINE CADAUREILLE : Saint-Etienne 42
Plasticienne

Enseignante chercheuse Volume/Sculpture
Membre du Laboratoire CIEREC
Université Jean Monnet, Saint Etienne

http://www.celinecadaureille.fr/

Cursus/Bio :
« Suite à ma double formation aux Beaux-arts et à l'Université de Toulouse, je me suis engagée dans un travail de sculpture et de moulage qui se nourrit de mes lectures et de mes recherches théoriques. De manière générale, je m'intéresse à différentes approches sculpturales de façon à envisager mes projets avec une meilleure connaissance des matériaux et des savoir-faire. Mes résidences artistiques m'ont permis de découvrir et d'approfondir certaines techniques comme le bronze, le verre, la céramique mais aussi le travail du bois au centre Est-Nord-Est. »

Prix et bourses :
Prix du public 2012, Jeune Création au Moulin des arts de St Rémy, Atelier Blanc.
Aide à la création 2011-2012 de la DRAC Midi-Pyrénées / Recherches et réflexions sur l'extension des limites de la forme : expérimentations des résistances du silicone.

Démarche générale, techniques et matériaux :
Renforcer le dialogue qui existe entre le corps et la sculpture, ériger des volumes qui se mesurent au corps du spectateur, qui interrogent ses fantasmes et ses fantômes. Les techniques du moulage permettent à Céline Cadaureille d'emprunter des éléments au réel, de transformer les matières pour les rendre stables et pérennes. Ses gestes découpent, fragmentent les chairs et les objets afin de construire autre chose. Elle joue avec l'organisation des organes et accumule des objets pour inventer d'autres corps qui peuvent prendre place dans l'imaginaire érotique de tout un chacun…
Comme un organe sans corps qui trouverait sa niche, sa place dans la cavité oculaire du spectateur. Les matériaux que Céline utilise tentent de rendre compte de la tension que supposent de pareils sujets, elles animent des effets d'attraction et de répulsion. Elle travaille avec des éléments divers, manipule des matériaux précieux comme la porcelaine, le verre, le bronze mais aussi des matières animales comme le cuir, la fourrure ou encore la crépine…

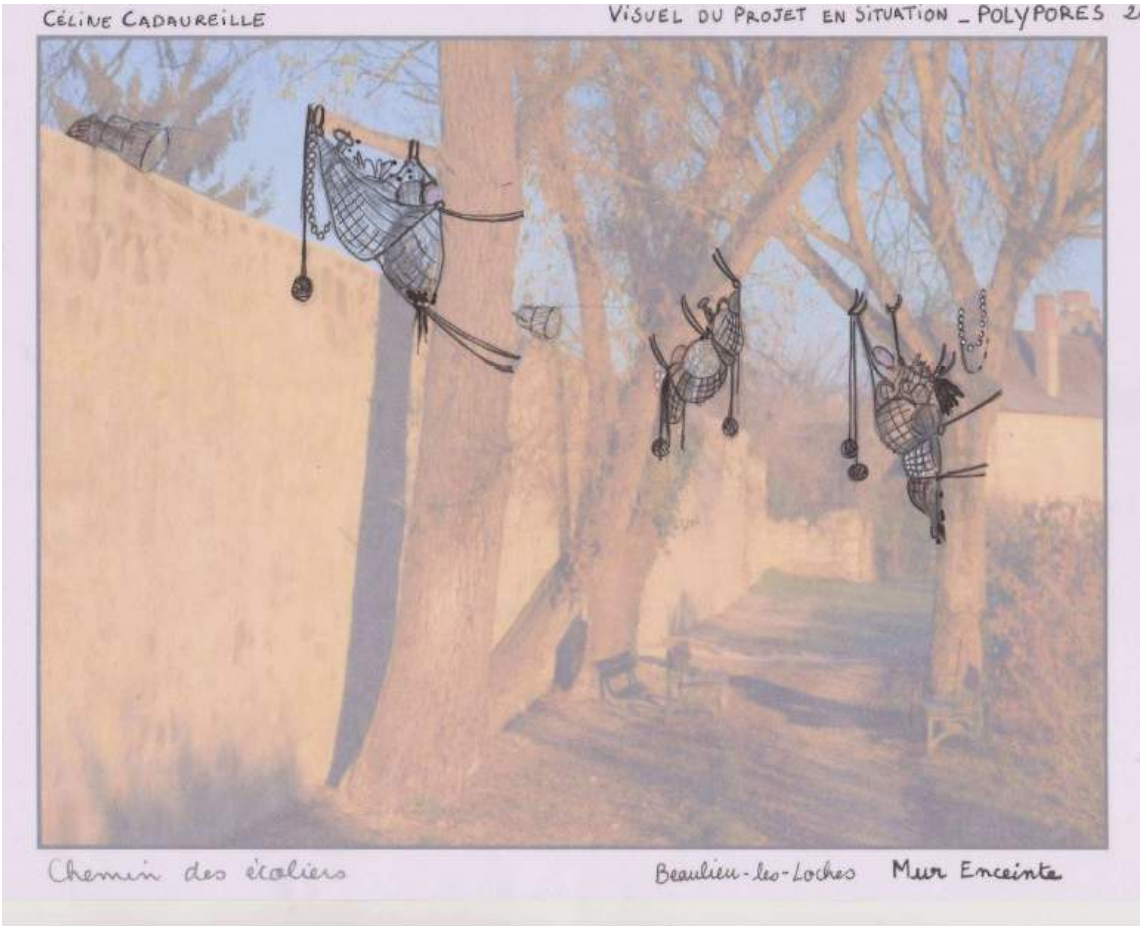
Extrait de texte présentant sa démarche :
Le travail de Céline Cadaureille, en dépit des apparences, n'a rien de surréaliste. Tout est à l'inverse radicalement existentiel. Les corps sont emprisonnés dans différents huis clos en noir, en blanc ou encore couleur sang. L'enfer n'est pas seulement les autres. Il est à l'intérieur de nous. Si bien que la jeune artiste pourrait faire sienne et afin d'illustrer son œuvre la confidence de Louis Bourgeois :
« Personne à blâmer sinon soi. On donne pour reprendre, on laisse à entendre pour mieux décevoir. On s'en lave les mains. On s'endort la tête dans le sable. On travaille pour oublier, on ment, on ment ».
Tout est dit. L'œuvre rappelle la menace et la vulnérabilité. Rien de naïf mais des images carcérales ou ligaturées. Paradoxalement elles libèrent l'esprit sans la moindre concession au romantisme. L'œuvre avance «armée » dans la multiplicité de particules élémentaires chères à Houellebecq, de gravats, de bourres et de cellules. L'ensemble dégage néanmoins un certain érotisme dont le mécanisme d'attraction fonctionne à l'envers : à savoir non lorsque le corps est nu mais quand il est recouvert.
Refusant tout effet de sublimation - ce qui n'empêche pas l'impeccabilité - l'artiste crée une œuvre de défi et de challenge constant face aux lois des hommes. L'artiste ne leur fait pas de cadeaux. Elle se sert de l'art et de l'humour contre la mort et le drame. C'est l'affranchie. D'un côté il y a la sans peur, de l'autre celle qui tremble. Pour autant il n'existe pas là de schize. La tâche de l'artiste est de se concentrer sur ce qui terrasse et tue pour aller à l'essentiel. Créer revient à se dépasser en déplaçant les limites du voir et du faire dans la faculté à dire non.

Jean-Paul Gavard-Perret/ Février 2015

Proposition de projet : Polypores 2015

« Les polypores sont des champignons qui poussent sur les troncs des arbres et je souhaite détourner cette forme afin d'interpeller les habitants de Beaulieu-lès-Loches. En confrontant ainsi le naturel à l'artificiel, je produirai des amas d'objets plus ou moins indéterminés pour former des excroissances que je ligoterai directement aux branches et aux troncs de deux ou trois arbres d'un petit bosquet (par exemple sur le chemin des écoliers, près du mur d'enceinte). Ces parasites seraient alors comme des trésors juchés dans les arbres et, à la nuits tombée, leurs reflets envelopperaient le paysage de poésie et de féerie. »

Visuel du projet en situation (sur calque) :



Ines Lefranc : Beaumont-Village 37
Peintre, dessinatrice

http://www.ines-lefranc.fr/

Cursus/Bio :
École des Beaux-Arts de Tours et de Dijon
Diplôme National Supérieur d'expression plastique
Diplôme de gravure

Durant une dizaine d'années, peinture et pastel de paysage, dehors avec un chevalet.
Croquis de poules.
Travail en atelier, acrylique sur grand format, toile empreinte du quotidien.

Parallèlement, imprégnation d'animaux de la faune sauvage pour le cinéma animalier.

Expositions : Loches, Tours, Paris, New-York, Montrésor, Nantes, Poitiers.

Démarche générale, techniques et matériaux :
Création de « minuscules » depuis 2 ans à l'aide de matériaux pris dans les bois, dans la nature.
Récupération d'objet transformé pour être « minuscules ».

Proposition de projet : Il veut rester anonyme
Une minuscule peut devenir une MAJUSCULE pour les « Beaux Lieux ».
Partenariat avec la métallerie Girard de Loches pour la réalisation du corps de l'œuvre.

Comme Gepetto, cet oiseau sera fabriqué au goût du jour.

« Ce projet est une construction. Sera fait de bois trouvé, de matériau trouvé, d'un squelette, de plumes ramassées dans les bois. Il sera un oiseau, ne s'envolera pas. Il portera des épines pour se protéger des prédateurs. Sera coloré pour être vu. Il ne chantera pas, mais sera heureux.
Perché dans un arbre, il pourra vieillir, le temps s'en chargera. Perché pour nous voir. De construction imaginaire, fabriqué avec soin. Il sera plusieurs à la fois et porteur de messages... »

Tout l'oiseau

VOLER
Pas voler quelque chose, ce n'est pas bien.
Mais VOLER.
J'ai volé en rêve pendant très longtemps.
Vous imaginez, s'envoler...
Chanter aussi.
C'est si bon de chanter.
Construire un nid.
Tous les ans, un nouveau à chaque fois.
C'est commencer une nouvelle vie à chaque fois.
Chaque fois différente.
Quel est le mot pour un « être volant ».
Volant, « le cerf est volant ».
La CHANCE.
Et puis une idée de liberté.
Pour passer inaperçu « minuscule » c'est mieux.
Mais il sera paré d'épines pour les prédateurs.
Pas de camouflage, la couleur est belle, il sera en couleur pour être vu.
Il ne chantera pas, mais il sera heureux,
Perché sur une branche dans un « beau lieu » et vous pourrez le voir.

Ines Lefranc

Julien Moro-Lin : Loches 37

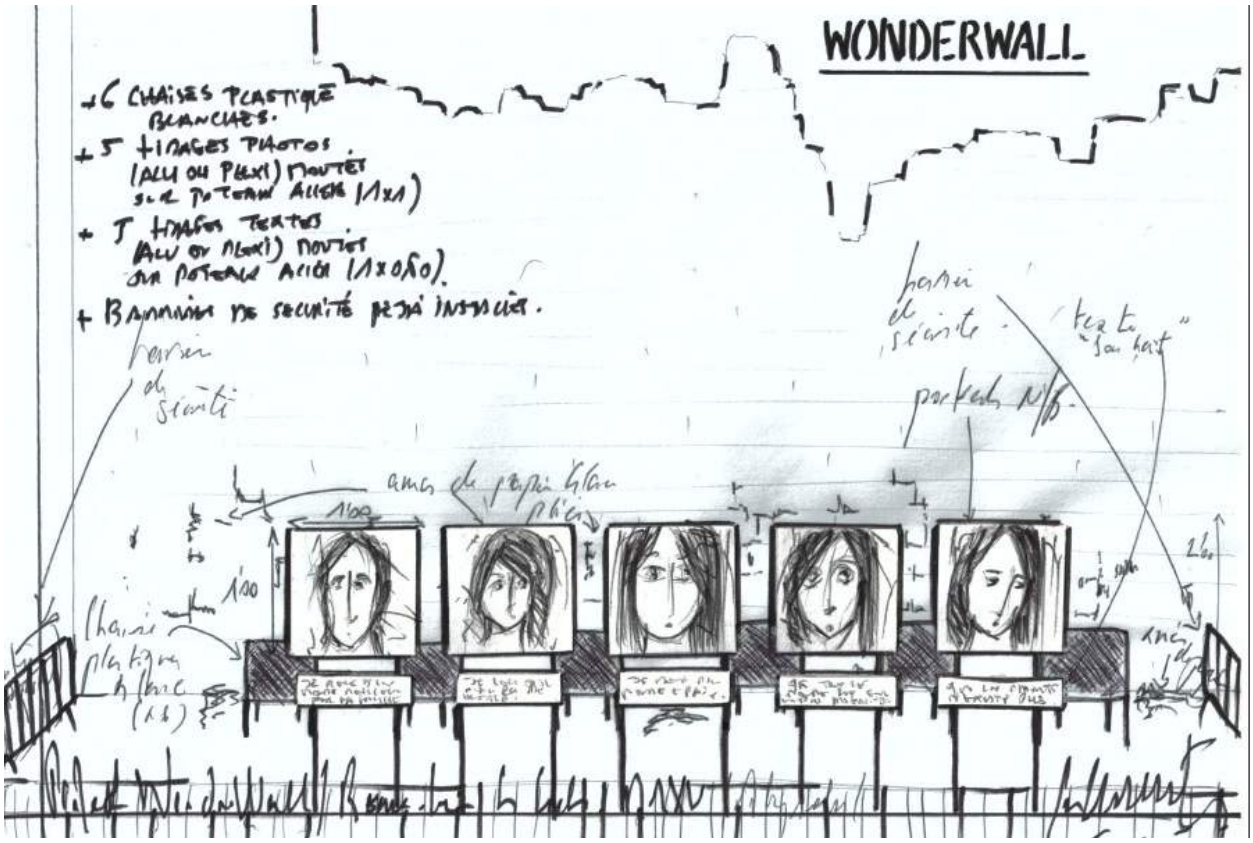
Peintre, installations

Cursus/Bio :
Né à Paris en 1978, Julien Moro-Lin fait des études secondaires à Blois, puis crée une agence de communication internationale avec un partenaire. Entre deux voyages professionnels, il consacre son temps libre au dessin, une passion d'enfance. Lors d'un séjour aux États-Unis, il découvre un pays fascinant, aux multiples facettes. Son regard s'éveille en 2008, sur l'histoire contemporaine d'outre-Atlantique.
Depuis, son esprit de poète sans concession et ses mains de plasticien traduisent en œuvres d'art les faits marquants de cinquante années, d'une Amérique réglée à l'heure de la suprématie.

Proposition de projet : The Wonderwall
Dans le cadre de l'exposition BEAUX LIEUX une installation éphémère verra le jour sur le parvis de la mairie de Beaulieu-lès-Loches, précisément sur un des murs de l'église abbatiale, classé au patrimoine des monuments historiques.
Le WONDERWALL est une installation ayant pour vocation à, dans un premier temps, collecter auprès de la population de Beaulieu-lès-Loches, sur des feuilles blanches ordinaires format A5, les souhaits, les vœux, les idées, les désirs de chacun.

Toutes ces feuilles seront par la suite placées dans les différents interstices du mur de l'église abbatiale (semblable au mur de Jérusalem en Israël), à hauteur d'homme par les soins de Julien, sans l'intervention de quiconque.

Six chaises plastiques blanches ordinaires seront placées face au mur. Cinq personnes ayant participé à l'installation seront photographiées et les tirages, en noir et blanc, placés dans l'axe principal du mur et des chaises, accompagnés du texte de leur souhait respectif.



Laurent GARREAU : Francueil 37
Sculpteur sur métal, artisanat d'art

http://www.metaloferautrement.fr

Cursus/Bio :
Chaudronnier de formation (BAC et BTS ROC, Réalisations d'Ouvrages Chaudronnés)

Démarche artistique :
Quelque soit le projet il vous ressemble car Laurent Garreau viens chez vous pour en discuter, le faire mûrir et voir comment l'intégrer à votre lieu de vie, votre environnement.
Voilà comment il travaille.
Ça c'est la partie rassurante, qui vous donne un produit de qualité, artisanal : l'œil sage.
Mais vous remarquerez qu'il sculpte l'acier aussi. Pour libérer l'inspiration, briser les chaînes, les siennes d'abord, mais aussi les vôtre : l'œil fou.
L'œil qui le consume mais qui l'apaise tellement.

« Qui suis-je ? Un œil sage et un œil fou dans une même tête, pour FER autrement. »

Proposition de projet : Métallules
Réalisations de deux libellules géantes.

Visuelles d'œuvres du même type déjà réalisées :

Loïc TELLIER : Villeloin Coulangé 37
Dessinateur, plasticien

Cursus/Bio :
Loïc Tellier commence son travail plastique dans la rue, ou plutôt sur les murs de la ville, en peignant des trompes-l'oeil puis en réalisant des décors pour le cinéma. Parallèlement il mène un travail de graphiste pour différentes maisons d'édition. Entre les illustrations, les dessins de presse et les planches de bandes dessinées, il développe un travail graphique personnel fait de croquis pris « sur le vif », d'ambiances, de visages et d'objets, qui alimente la cosmogonie qu'il met en place patiemment, revisitant les mythes fondateurs autour d'un élément fondamental, le fer, et sa palette de dérivés oxydés. Des fracas de marteaux, des amas de débris et des gerbes d'étincelles naît une horde cosmique qui interroge le monde par sa pesanteur, son équilibre précaire ou extrême fragilité. L'œuvre qui renaît des scories s'inscrit dans un cycle nouveau, comme un ultime sursaut malgré l'anathème entropique qu'il frappe.

Texte de Bruno Maemiroli - Architecte

Principales réalisations :
Jardin des sculptures, TRIHOM, 1998.

Les machines sonores, parcours pour le Parc d'Aventures Scientifiques (PASS), 2001.

Les sternes, œuvre éphémère pour « Jours de Loire », 2002.

Cernunos, dieu de la forêt – roi de la route, exposition individuelle à l'Ecomusée du Véron, 2002.

Structures mobiles, jardin de la Gloriette, Tours, 2004.

Projet phœnix, installation pour le centre départemental des pompiers (Indre et Loire), 2005.

Les chevaucheurs de pierre, exposition individuelle à la galerie Atelier 25, Chinon, 2006.

Déambulations poétiques, parcours dans le jardin des Cimes, Passy, 2008.

Les symboles de la république, œuvre monumentale – commande publique, commune de Pont de Buis (29), 2009.

Proposition de projet : L'Ichtyosaure ou la porte spatio-temporelle

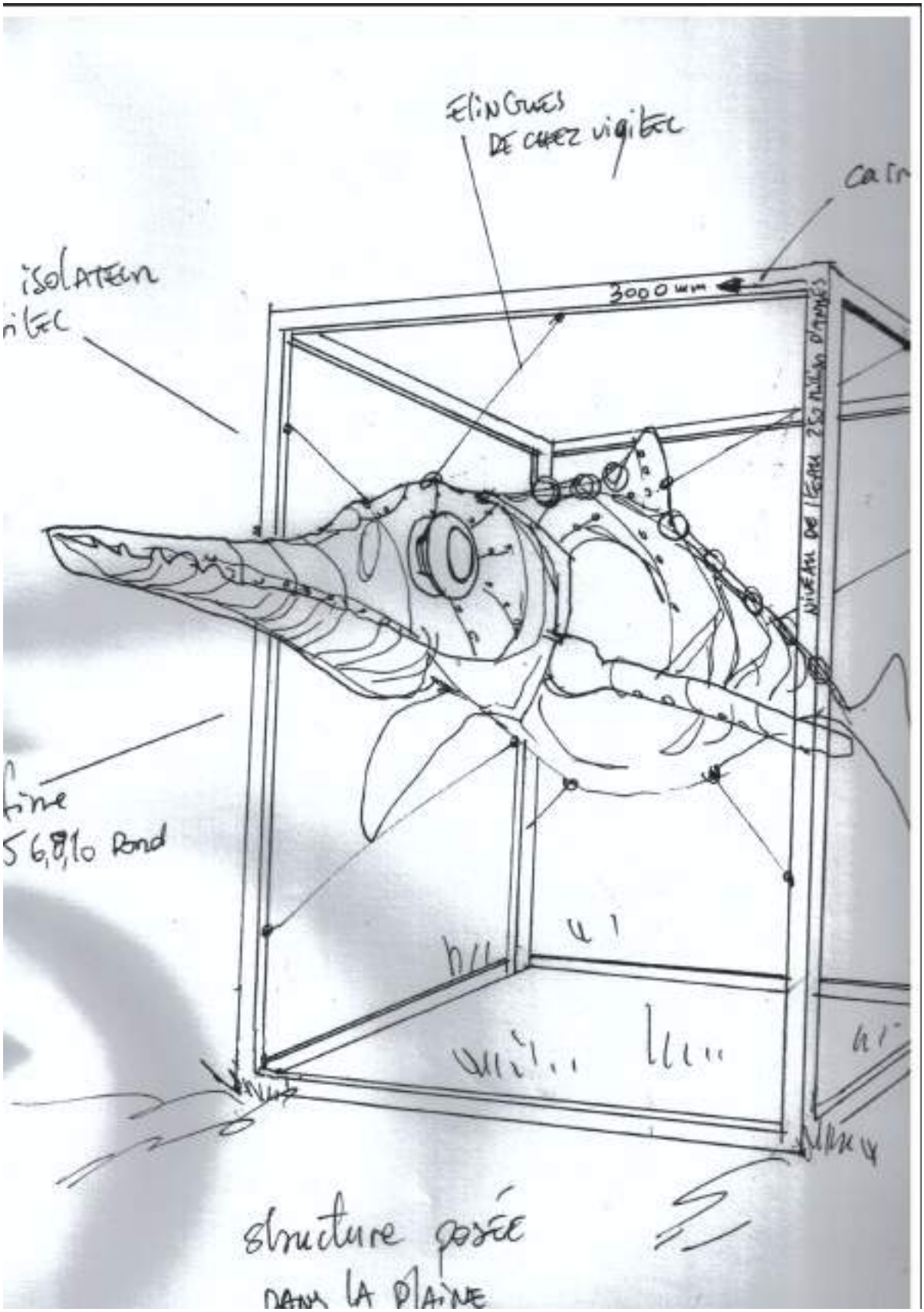
Il y a 250 millions d'années, les Prairies du Roy étaient recouvertes par la mer. Le spectateur profite de la porte pour faire un voyage dans le temps et plonger au côté du fameux reptile.

Installation humoristico-poétique proche d'un strip de bande dessinée : il y a un texte court (une bulle) et quelques vignettes due au déplacement du visiteur autour de l'objet. L'histoire s'invente à cause de l'eau qui le submerge et la dangerosité de l'animal.

Résidence au sein de l'entreprise Vigilec de Loches : L'Ichtyosaure a été façonné grâce aux pièces de rebut de l'entreprise.

Visuel du projet :

« Du bord de la berge, nous plongions sans frayeur, pour suivre dans leurs nages et dans leurs sauts un troupeau d'Ichtyosaures étincelants. »



Louis GARDINIER : Lyon 69
Peintre, dessinateur

http://gardinier.fr/

Cursus/Bio :
1982. Louis Gardinier voit le jour en Normandie. Croquis, toiles et odeurs de peinture peuplent son enfance : dans l'atelier des artistes qui l'entourent, il s'y voit déjà…
Mais ce sont les fourneaux qui lui font ensuite de l'œil. Il suit une formation de cuisinier, avant d'être rattrapé par ses premières amours. Direction la Belgique, où il étudie le stylisme d'objets pendant trois ans à l'institut Saint-Luc, à Tournai.

Installé à Lyon, il se consacre à la peinture depuis 2011. Le voilà qui mélange les couleurs tels des ingrédients, compose les toiles comme d'appétissantes assiettes. Louis Gardinier anime en parallèle des ateliers artistiques avec des enfants et des jeunes, autour du recyclage, de la création de mobilier en carton ou encore du cinéma d'animation. Il expose dans plusieurs galeries.

Dans le Panthéon/musée idéal de Louis Gardinier, Gerhard Richter boit un café avec Jim Morrison, tandis que Jérôme Bosch lit une BD de Tardi. David Lynch, lui, est occupé à filmer Banksy en action.

Entrons un instant dans un tableau de Louis Gardinier…

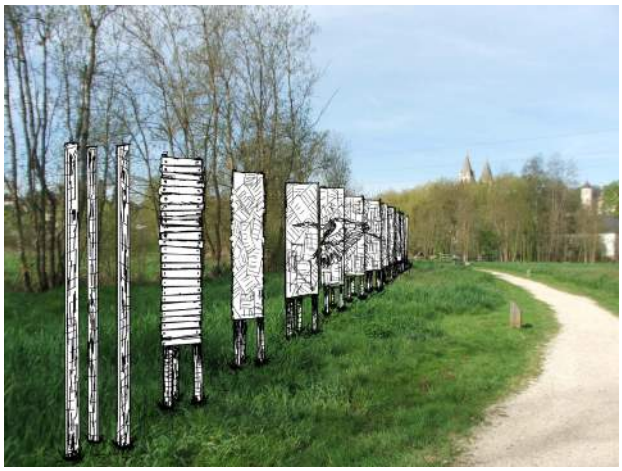
Il fait une nuit de grande ville : la lumière règne. Un coin de rue se dresse dans le vrombissement des voitures, éclairé par des lampadaires grésillants. Sous le porche d'un immeuble, un vieil homme au regard droit se tient les mains dans les poches, silencieux. Assis sur un bout de trottoir, un ado jauge, furtif, une jeune fille à quelques mètres. Tous trois ne semblent plus entendre les bruits de la ville, tant ils font partie d'elle.

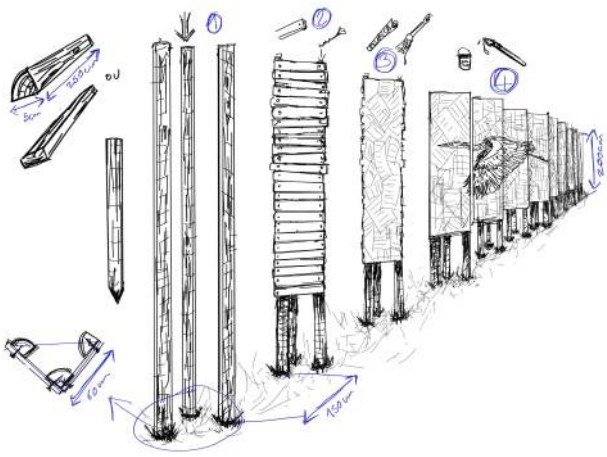
Couleurs - regards – lumière - végétal

Et puis, un Saint-Pierre passe par là – car Louis Gardinier a un faible pour les poissons, qu'il s'agisse de les cuisiner ou de les peindre.

Proposition de projet : Promenade avec un héron
En se promenant le long du parcours entre Loches et Beaulieu, Louis Gardinier trouvait intéressant d'imaginer une œuvre qui accompagnerai le promeneur quelques instants. Il apprit par la suite que le héron faisait partie des animaux à réintégrer sur les Prairies du Roy. Il a alors imaginé une œuvre représentant le héron qui accompagne le promeneur dans sa balade (il s'envole à son approche pour se poser quelques mètres plus loin sur la même berge).
Pour retranscrire ce message il a alors pensé au principe de l'anamorphose. L'idée est d'offrir différents points de vues et pistes de lecture sur cette même installation, qui ne prendra sens qu'à certains endroits clefs d'une partie de la promenade.

Louis Gardinier, en résidence au sein de la Renaissance Lochoise (journal local).





Maria SIRI : Le Muy 83
Sculptrice, portraitiste

http://sirimaria.wix.com/siri-maria

Cursus/Bio :
« ...Je ne me souviens pas d'un seul moment de ma jeunesse où je n'ai pas dessiné. Autodidacte en dessin et peinture depuis mon enfance, après mon arrivée en France j'ai suivi quelques cours de peinture à l'atelier LIGNE à Saint Raphaël où j'ai découvert la terre; j'ai alors quitté les pinceaux pour me dédier totalement au modelage. Quelques années plus tard en 2010 j'ai suivi un stage de modelage et sculpture auprès du sculpteur Petrus à Nice, avec lequel j'ai perfectionné la maîtrise de l'anatomie humaine.
A présent je partage mon temps entre les bustes que je façonne en terre, patinés ou émaillés avec une préférence pour la technique du raku, et les coquelicots, en terre cuite émaillée façonnés un à un, uniques et nombreux.
Depuis un peu plus d'une année, je m'intéresse au land art avec des installations dans des jardins, des architectures ou des lieux insolites. »

Extrait de texte :
Un moment rare.

Il est rare d'être inondé par une telle émotion. Et pourtant à la découverte de ces coquelicots ornementaux créés par Maria Siri, c'est la même réaction unanime qui nous a assaillis tout comme l'ensemble des visiteurs de Rencontre de Jardins dans le cadre des pépinières Derbez à Gassin. Car, dès l'entrée, on a été saisi par la beauté de ces coquelicots qui semblent nous porter un regard inquisiteur.
Tout en céramique, tous fabriqués de ses mains, ils sont chacun individuellement une création mais c'est une fois réunis collectivement qu'ils forment une œuvre magistrale. Pour décorer un massif très végétalisé ou, au contraire, une aire plutôt aride et dépourvue de toute décoration, ces coquelicots apporte un supplément d'âme, une touche de poésie, un instant d'éternité qui font si souvent défaut dans nos quotidiens. On est tombé sous le charme. Maria les commercialise au prix unitaire de 35€.
Preuve s'il en était de l'engouement que suscitent ces coquelicots, Maria a été conviée à participer à une journée tout à fait exceptionnelle, les commémorations du 70ème anniversaire du Débarquement allié de 1944. C'est donc dans ce cadre prestigieux, sur la plage d'Arromanches que 1000 coquelicots de Maria Siri se sont posés le temps d'une marée basse. A chacun son interprétation, les mots de Maria résument son ressenti devant ces « Mille coquelicots pour la paix » : « Certains y verront le rouge des soldats tombés, d'autres la terre qui but ce sang, d'autres encore un hommage à la fleur emblématique de nos voisins britanniques. Et pourquoi pas ? L'art se plie aux interprétations de chacun : pas de vérité à chercher ! Mais pour moi, ces fleurs en terre, fragiles et colorées, symbolisent plutôt la renaissance, cette force qui fait jaillir la vie des terres brûlées, la fleur du désert et l'espoir du désastre. Mes coquelicots façonnés un à un parlent aussi des hommes, uniques et multiples, identiques et singuliers. »

Les Plus Beaux Jardins, Novembre-Décembre 2014, Bruno Waraschitz.

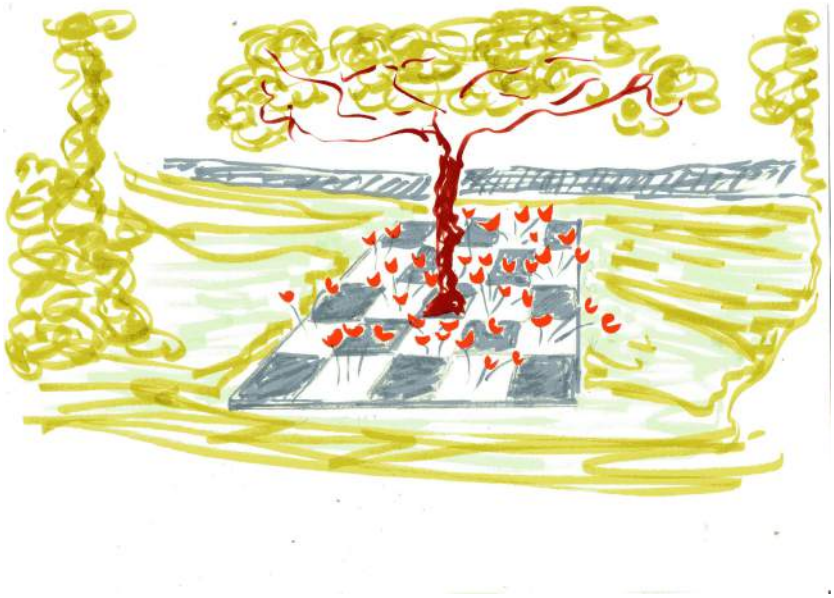
Visuel d'œuvres déjà réalisées :

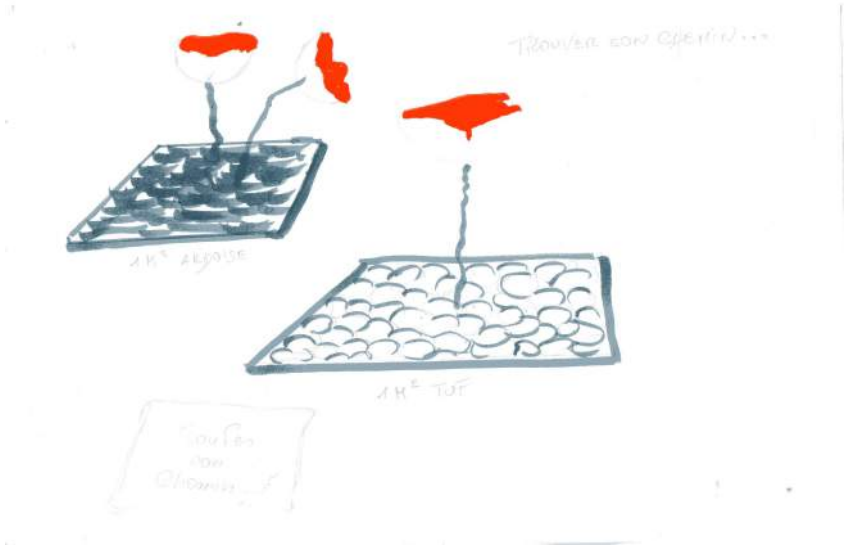
Proposition de projet : Renaissance
« Parce que dans la magnifique région de la Touraine la moindre pierre est le souvenir de Rois et Chevaliers et l'histoire est partout. C'est pour moi un privilège d'associer mes coquelicots à l'ardoise et aux pierres qui ont vécu, pour créer une œuvre d'art qui nous raconte une nouvelle histoire.
Je serai ravie de participer à leur Renaissance ! »

Les coquelicots seront plantés sur une base minérale (ardoise et tuffeau, provenant de la restructuration des bâtiments environnants) seront rassemblés dans un damier de 5mètres carrés avec des cases de 1 m2 .
Le damier sera entouré de chevrons fixés au sol par des tiges métalliques, les coquelicots seront scellés chimiquement à la tige en groupes de nombres différents, soudés sur un grillage pour bâtiment, qui sera ensuite recouverts des galets de tuffeau.

Récupération de chutes d'ardoise au sein de l'entreprise de couverture Au Bois Couvert de Bossée et tuffeau blanc fournit par Patrice Autourde, tailleur de pierre.

Visuel du projet :





Marie SIRGUE : Toulouse 31
Céramiste

http://mariesirgue.com/

Cursus/Bio :
2014 : Stage de céramique : engobe, polissage et enfumage, Coralie Seigneurs
2012/13 : Artiste stagiaire, ESAP site de Tarbes - utilisation libre de l'atelier céramique : terre, machine et cuisson.
2008 : DNSEP, ISDAT Beaux Arts, Toulouse - avec les félicitations du jury
2006 : DNAP, ISDAT Beaux Arts, Toulouse - avec les félicitations du jury

Prix et Bourses :
2013 : Aide individuelle à la création, DRAC Midi-Pyrénées
2010 : Allocation d'aide à l'achat de matériel, DRAC Midi-Pyrénées

Démarche générale, techniques et matériaux :

« Croire au monde, c'est aussi bien susciter des événements même petits qui échappent au contrôle, ou font naître de nouveaux espaces-temps, même de surface et de volume réduits.»
Gilles Deleuze, Pourparlers

« Dans cette citation «Croire au monde» ressemble à un appel ouvert à tous, porteur d'ambitions et d'optimisme. Une croyance qui échappe au contrôle. Il en résulte des événements à multi facettes, à la fois modestes, dérisoires, vitaux, et symboliques.
A travers mes pièces, je tends à évoquer ce type d'échappée. Je m'interroge sur la «connivence» qui s'établit, au jour le jour, entre les hommes et leurs environnements. Je réalise des sculptures et des installations en formant comme un espace dans lequel chacun est encouragé à inventer, à renouveler, à recycler. Mais aussi, à développer son ingéniosité, le plaisir de la trouvaille et du bricolage.
Des objets hybrides prennent forme, ils sont les bâtards d'un univers quotidien et d'un regard singulier... Ou peut-être le contraire ?

Quand j'entreprends un projet au sein d'un territoire, je commence par l'arpenter. J'observe, je glane des images puis repars avec ma récolte pour que les choses et les pensées se relient et rentrent en collision. Souvent, plusieurs pistes mûrissent en parallèle et se font écho les unes avec les autres.
Avec rigueur, je cherche à ressentir la « justesse » de mes projets vis à vis du contexte et de la thématique visée. Ouverts à différentes interprétations je porte mes pièces dans un souci de questionnement. J'utilise pour cela, la mise à distance, la discrétion, la poésie et parfois l'humour.

Les objets que je manipule trouvent, à travers mon geste, un nouvel usage tout en gardant leur forme originelle. J'emploie pour cela des techniques de recyclage et de réemploi. Je travaille également avec des procédés de fabrication plus traditionnels comme par exemple le moulage, la céramique, la marqueterie, le tournage du bois. L'utilisation de techniques diverses me permet de jouer avec les contraintes et de mêler celles-ci à mes enjeux plus conceptuels. »

Proposition de projet : Ligne 19
Résidence au sein de la Céramique Lochoise de Loches.

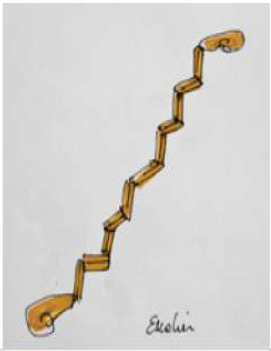
Différents éléments piochés dans les céramiques traditionnelles servant à l'habillage des stations du métro parisien seront détournés de leur fonction et lieux habituels pour investir des espaces Bellilociens à différents endroit du parcours :
rivière, maison, murs…

1-Un cadre dans la rivière :
Un cadre de 3,50 m sur 2,70 m sera assemblé puis disposé dans le lit de la rivière face à un mur. Il sera visible du petit pont. L'ensemble sera émaillé couleur miel comme les traditionnels carreaux parisiens qui bordent les affiches.
Lieu : pont près des petits jardins.

2- Cadre en terre brute :
Un cadre (peut-être plusieurs) sera disposé sur un muret du bourg à hauteur d'homme. Le scellement sera fait à la chaux afin d'être enlevé, sans laisser de trace, à la fin du parcours. De couleur terre, il se fondra discrètement dans son environnement, le long du mur.
Lieu : à définir

3 et 4 - Les rubalises :
Une frise de carreaux rouges et blancs seront collés sur une sangle et formeront deux curieuses rubalises alertant le passant sur leur propre fragilité. Celles-ci seront disposées à deux endroits, l'une encerclant une maison inoccupée du centre du bourg et l'autre fermant un portail obsolète qui donne sur un parking (à coté des petits jardins).

Exemple de transformations :



Marion FABIEN : Bruxelles (Belgique)
Installations

http://marionfabien.com/ et http://www.ateliertoutcourt.org/index.html

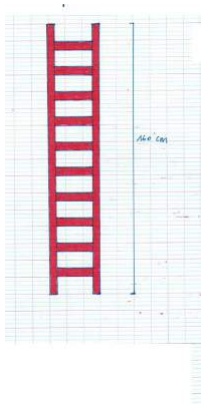
Cursus/Bio :
Depuis 2013 formation en céramique à l'ACA de St Gilles, Bruxelles, Belgique
2010 Master en Arts, atelier Sculpture, ENSAV La Cambre, Bruxelles, Belgique
2007 DNAP Art à l'école supérieure de l'image d'Angoulême, France

Démarche générale, techniques et matériaux :
« Le point de départ de mon travail se situe au dehors. Je commence par observer, marcher, dialoguer… sortir de l'atelier. A ce moment là, mon terrain de jeu est vaste : l'espace public et ceux qui l'habite. Je réfléchis sur les interactions qu'entretiennent le territoire et ceux qui le traversent. Sensible aux mouvements, flux et déplacements, je suis aux aguets. Voilà où mon travail commence.
Ensuite, retour à l'atelier, au carnet, à la matière. A mon tour de déplacer une forme, marquer un passage, détourner un usage. Je mets en place un protocole pour investir une place de parking, un magasin, un quartier pour quelques jours ou quelques mois. Cela dépend des rencontres et du lieu : le dialogue est ouvert et l'espace public est à tout le monde. L'espace n'est jamais une évidence, je le questionne, que ce soit un espace d'exposition ou la rue. J'interroge la réalité à travers l'espace urbain, utilisé comme un immense laboratoire, afin d'en faire émerger les singularités. Travailler l'imperceptible, donner de l'intérêt aux choses et lieux délaissés: lorsque je réordonne méthodiquement les encombrants abandonnés dans la ville *(Dehors/Dedans)* ou lorsque je m'intéresse à une benne de chantier et son contenu *(Benne 01)*. Je suis souvent attirée par les zones périphériques, prioritaires, friches, frontières. Des territoires dit «sensibles». Espaces précaires auxquels j'attribue une fonction plus définie, changeant ainsi leur statut l'espace d'un moment. Le fait d'intégrer une pratique artistique entre l'atelier et la rue pose la question du public, de l'œuvre et de sa visibilité, du statut de l'art et de l'artiste. Cela m'intéresse particulièrement.

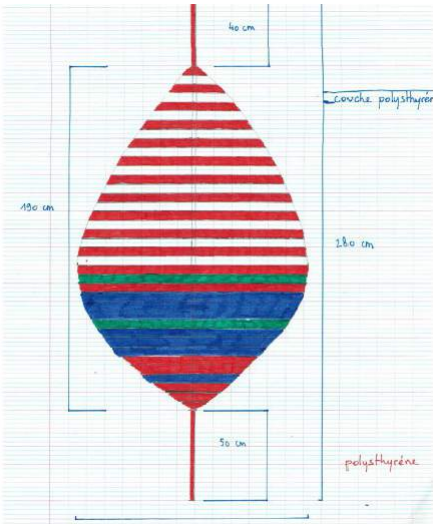
J'aime travailler là où on ne m'attend pas. Cette pratique dite contextuelle, me permet de rencontrer les usagers d'un lieu : les habitants d'un quartier *(recueil),* les ouvriers d'une carrière *(l'îlot des Abandonnés)*, les enfants d'un terrain de foot *(Architectures Fantômes*). Lorsque je dessine ce que je vois d'un banc dans le quartier Bien Assis à Montluçon, lorsque je peins un trait bleu d'1 km sur une allée piétonne dans un quartier, le dialogue s'installe, les gens me questionnent sur ma présence et ma pratique. Ces rencontres sont essentielles : elles permettent l'échange, la confrontation. Et c'est ce que je cherche.
Je ne dissocie pas ce qui se réfère à l'art et ce qui se réfère à la vie dans mon travail, tant est forte la symbiose entre ces deux dimensions. Mon travail sculptural s'amorce par des objets ou formes du quotidien : un tapis, un ballon de football, une canne, une tache d'huile… Reconnaissables, ces éléments existants que je transforme, donnent à voir une autre présence des choses, une réalité nouvelle. L'installation des *Tapis volants* aux fenêtres d'un immeuble vidé de ses habitants en est un exemple. Souvent éphémère ce travail dans la rue est voué à disparaître, et c'est le jeu. Comment l'archiver ? Lui donner forme hors contexte ? Mes médiums sont multiples : édition, vidéo, céramique, installation sculpturale, affichage, photographie, texte, vidéo, déplacement d'objet.
Mon travail oscille entre présentation et représentation, réel et utopie, spectaculaire et banal.

Proposition de projet : Entre deux
Polystyrène, bois, peinture laquée, corde à bateau, boule du cousin Paul
Installation sculpturale dans le paysage, au bord de l'Indre.

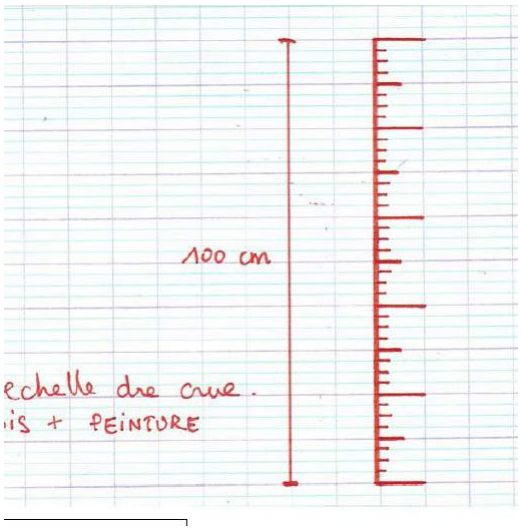
Installation comportant plusieurs objets qui s'inscriront sur le parcours proposé par B2x.
* Deux **échelles en bois**, réalisées dans l'atelier de menuiserie avec les matériaux que le menuisier mets à disposition.

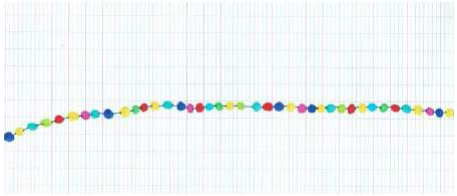


* Un ou deux **gros bouchons de pêche**, réalisés en bois et en polystyrène.
Le travail du bois se fait dans l'atelier de menuiserie.



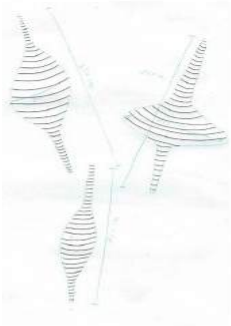
* Une **règle** pour mesurer les crues (croquis ci-dessous).





* Une **ligne** de flottaison (croquis à droite).

* Une **série de bouchons de pêche de petites tailles** à aller installer dans une fontaine de la ville de Loches/Beaulieu.



Résidence au sein de l'ADAPEI de Loches, ESAT « Les Tissandiers ».

Marion propose une série d'ateliers à l'ESAT, les Tissandiers, dans l'atelier de modélisme. A raison d'un atelier de 3h par semaine le mardi après-midi. Travail en lien avec sa proposition sculpturale.

Une seconde résidence à également lieu au sein de la menuiserie Doubinine de Loches pour la réalisation des bouchons de pêcheurs grands formats.

Morgan PANSIER : Loches 37
Graphiste, illustrateur

http://gasparmineron.com/

Cursus/Bio :
Juin 2010 : DNSEP (diplôme national supérieur d'expression plastique) option communication visuelle, École des Beaux-Arts de Toulouse.
Juin 2008 : DNAP (diplôme national d'arts plastiques) option communication visuelle, École des Beaux-Arts de Toulouse, avec les félicitations du jury.

Autres expériences :
Oct. 2014 : **Création d'un atelier de sérigraphie au sein des ateliers de la Morinerie à Saint-Pierre-des-Corps.**

Depuis septembre 2013 : Pratique de la sérigraphie au sein de l'atelier *Sérigramme.*

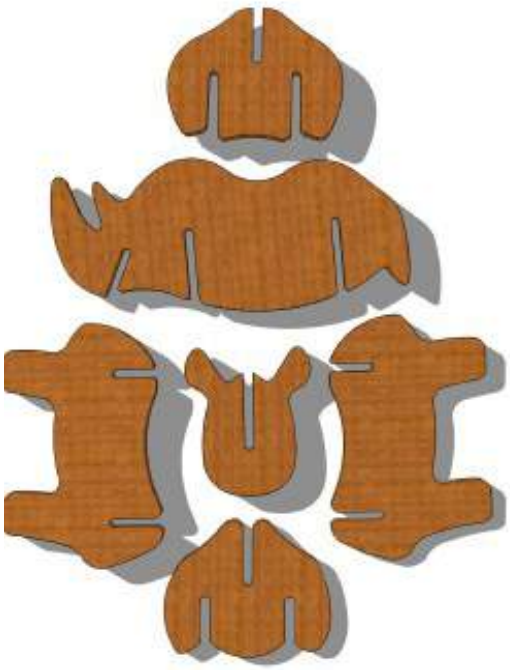
Janv. 2013 : Atelier d'animation vidéo auprès d'une classe de 5ème du collège La Bruyere, réalisation de plusieurs films qui ont remportés le **prix coup cœur du public au festival *Anim' au collège***.

Janv. 2011 : Réalisation de l'animation *Micro-trottoir* en collaboration avec Marjorie Caup.

Nov. 2010 : Création d'une nouvelle police de caractère *Jenson Rotunda* en collaboration avec Alejendro Lo Celso (typographe Mexicain).

(...)

Proposition de projet : GRAOW !!!



« Pour cette résidence organisée par l'association B2X, j'aimerai réaliser une structure utilisant le procédé des puzzles dit 3D.
Les puzzles 3D, objet habituellement en carton ou en bois constitués de plusieurs pièces plates qui, une fois assemblées, forment un volume.
C'est en utilisant ce principe que je souhaiterai créer un animal en voie de disparition à l'échelle 1.

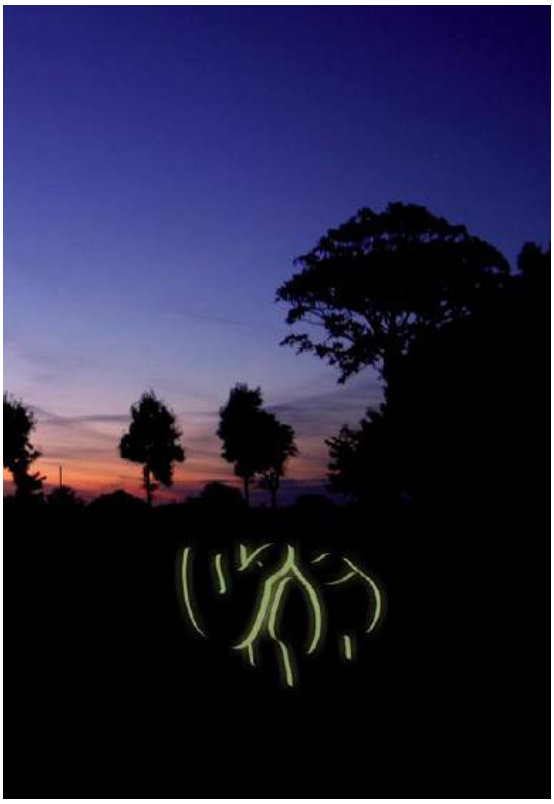
Cette transformation d'échelle confère un aspect ludique à l'objet qui est normalement prévu à une taille plus réduite. Transposer un tel objet à l'échelle 1, permet dans un premier temps de sortir le spectateur de son état habituel et de le mettre dans une situation de quasi retour a l'enfance. »

Pour la réalisation de cette pièce, un partenariat tripartite entre l'artiste, le lycée professionnel Emile Deataille (Loches – classe de seconde menuiserie) et la menuiserie Dubois à Sepmes a été mis en place.

« Une fois cette structure établie, j'envisage de peindre cet animal avec un motif camouflage militaire. Motif souvent employé dans le domaine de la chasse et plus particulièrement celui du braconnage, ce qui mettrait en évidence la survie en péril de certaines espèces en voie de disparition. »

Au-delà du caractère ludique, cette structure invitera à une réflexion autour de la fragilité de notre écosystème et de la disparition de certaines espèces animales.

De plus, même de nuit cette structure serait visible tout en conservant le coté fragile de l'animal qui amènerai une reconstitution mentale de la structure (utilisation d'une peinture phosphorescente).



Patrick GENTY : Saint-Pierre-des-Corps 37
Jardinier, paysagiste, formateur, artiste land-art

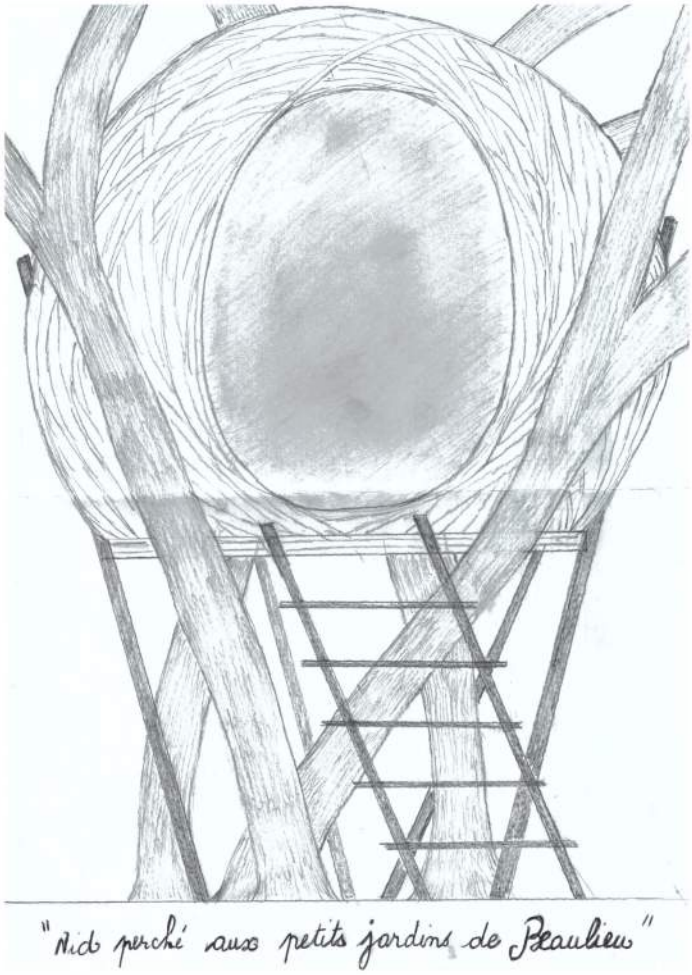
http://www.souffleursdevert.org/

Cursus/Bio :
Après avoir œuvré à la mise en place du festival des jardins de Chaumont-sur-Loire, Patrick Genty a créé en 2001 avec *Bruno Marmiroli* un bureau d'étude paysagère, L'Atelier, qui lui a permis d'expérimenter des matériaux, en particulier lors de festivals de jardins internationaux ou sur des sites culturels tels que La Saline royale d'Arc-et-Senans. Il a accompagné le développement de jardins ouverts au public, dans une démarche à la fois pédagogique et environnementale : le Potager de la Gloriette à Tours ou le Jardin des Cimes à Passy, au pied du mont Blanc. En 2008, il rejoint Souffleurs de Vert, où il continue à remettre cent fois sur le métier son ouvrage. Depuis 2004, il est également intervenant pour CléOme (centre de formation jardins et paysage). Auteur de livres et d'articles, il se définit lui-même comme "un jardinier gourmand de paysages et de savoir-faire".

Démarche générale, techniques et matériaux :
Bois glané en forêt. Travail essentiellement réalisé en collaboration : scolaires, centres sociaux, maisons de retraites...

Proposition de projet : L'essaim aux reines
Réalisation d'une œuvre similaire à un essaim d'abeille avec les membres de l'association Les Petits Jardins de Beaulieu.
L'idée de cette œuvre est venue suite à la découverte d'un essaim d'abeille au sein des Petits Jardins. Cette structure permet de parler également des abeilles en belle tourmente actuellement.

Croquis de l'œuvre :



EXPOSITION BEAUX LIEUX, PROJET DE CREATION PAYSAGERES

L'idée d'une exposition à ciel ouvert d'art contemporain, dénommée **BEAUX LIEUX**, s'appuyant sur les paysages bellilociens et les techniques productives des entreprises est née d'un pari, celui du tourisme culturel contemporain comme vecteur économique de notre région.

L'association B2X a pour objectif d'apporter une culture du patrimoine et du paysage auprès des Bellilociens de tous âges, avec en arrière-plan la volonté d'associer à cette perception les touristes, de les amener vers Beaulieu-lès-Loches et le lochois.

Cette double dynamique, avec le soutien de Culture O Centre, de la ville de Beaulieu-lès-Loches et de l'Agence Touristique, a abouti à l'idée d'une **exposition à ciel ouvert d'art contemporain** s'appuyant sur les paysages et les techniques productives des entreprises.

Cette exposition, dénommée **BEAUX LIEUX, créations contemporaines dans le paysage,** accueillera en 2015 des œuvres créées en fonction de leur lieu d'installation - parc, vallée, front de taille de caves, ruelles... (art in situ)

De juillet à octobre, BEAUX LIEUX propose
à travers ses créations paysagères
une expérience émotionnelle, un univers,
une atmosphère poétique et dynamique.
Les artistes investissent les places et chemins,
pour créer un dialogue entre leur œuvre, le paysage et les badauds,
et susciter une nouvelle dynamique, une ambiance, un décalage.

BEAUX LIEUX, des enjeux multiples

- Mettre en valeur les patrimoines paysagers, naturels et bâtis de Loches et Beaulieu-lès-Loches
- Élargir l'offre culturelle et permettre une découverte décalée et ludique de l'art
- Créer un événement touristique attractif, apte à capter une partie des visiteurs de la Vallée de la Loire et à engendrer des retombées économiques locales
- mettre en avant la diversité des métiers d'art
- Établir des liens entre habitants, visiteurs et artistes
- Mettre en avant les savoir-faire locaux et établir des partenariats avec les entreprises locales

BEAUX LIEUX attend 15 000 visiteurs pour sa première édition, fort des chiffres de fréquentation touristique de la Touraine (Logis Royal de Loches 90 000 visiteurs payants/an, Chenonceau, Chaumont-sur-Loire, Tours, Zoopark de Beauval, ...).

PARTENARIATS

Suite à une première rencontre avec les membres de l'association d'entrepreneurs locaux **STE** (Sud Touraine Entreprises), des partenariats sont mis en place, toujours avec la volonté de mettre en valeur les savoir-faire des entreprises, tels que mécénat financier, mise à disposition d'atelier, de matériaux ou d'outils.

Ainsi, les entreprises **VIGILEC**, **La CERAMIQUE LOCHOISE, La RENAISSANCE LOCHOISE, La MENUISERIE DUBOIS, la METALLERIE GIRARD et la MENUISERIE DOUBININE** ont fait part de leur accord pour accueillir un artiste. Leur établissement devient alors pour un temps, un lieu privilégié de production artistique, où cet artiste va effectuer, dans un lieu différent de son quotidien, un travail de recherche et de création artistique. Le lieu de résidence sert donc de lieu de travail, d'atelier, pour l'artiste accueilli.

D'autres résidences sont prévues avec :
- Les lycéens du lycée **EMILE DELATAILLE** de Loches, suivant un enseignement en menuiserie
- Les salariés de l'Etablissement d'Aide par le Travail **LES TISSANDIERS** de l'ADAPEI 37 à Loches

Pour ces résidences, l'artiste travaillera avec le professeur d'art plastique intervenant auprès des jeunes (lycée) ou des travailleurs handicapés (ADAPEI)

B2X souhaite donc encourager les liens entre le domaine de la création contemporaine et les filières professionnelles / entreprises du Sud Touraine afin de mettre en avant les savoir-faire et l'économie industrielle propre à notre identité.

Parallèlement à la possibilité d'accueillir un artiste en résidence dans son entreprise, d'autres formes de partenariats peuvent être envisagées :
- Mise à disposition de salariés si besoin est (par ex : un artiste ne sachant pas faire de charpente, mise à disposition d'un charpentier par l'entreprise pour aider l'artiste sur cette partie de production d'oeuvre)
- Matériel et fourniture pour la production artistique.
- Prise en charge de l'hébergement et de la restauration du/des artiste(s).
- Prise en charge des déplacements annexes / mise à disposition d'un véhicule.
- Mécénat financier (dons en numéraire versés à l'association pour la mise en oeuvre du projet).

A savoir : Les versements effectués au titre du mécénat entraînent une réduction d'impôts égale à 60% de la somme versée.

ERDF, la COVED et Pierre et Vacances, ont fait le choix de soutenir financièrement le projet.

Le magasin **MR BRICOLAGE** quant à lui, prend en charge certaines fournitures nécessaires aux artistes, l'entreprise **AVON Automobile** a fournit des chutes de caoutchouc pour l'artiste Céline Cadaureille. **L'artisant-peintre JP Petit** répond aux besoins en terme de peinture et **Lheureux Drainage/Transterrassement** à ceux de terrassement. La **scierie Besson** a fournit les piquets en bois pour l'œuvre de Louis Gardinier., la **menuiserie Moreau** le cèdre nécessaire à la réalisation de l'œuvre de Patrick Genty. **Au Bois Couvert** a fournit des chutes d'ardoises pour l'artiste Maria Siri et enfin, l'imprimerie **Lechat** est partenaire de l'événement, notamment pour le projet de Julien Moro-Lin.

BEAULIEU-LES-LOCHES ET LOCHES

Beaulieu-lès-Loches, une histoire de patrimoines et de paysages

Beaulieu-lès-Loches est située dans l'agglomération de Loches, à 40km au sud-est de Tours. La commune compte 1800 habitants, l'agglomération près de 11 000.

Loches et Beaulieu-lès-Loches possèdent un tissu culturel et touristique très dynamique. Les spectacles, animations et expositions sont organisées par les services culturels communaux et de nombreuses associations. L'économie touristique est importante avec 90 000 visiteurs payants au logis royal de Loches (propriété CG37), à proximité de la vallée de la Loire, du château de Chenonceau, du Zoopark de Beauval ou du Futuroscope.

Beaulieu-lès-Loches et Loches, villes d'origine médiévale, se situent de part et d'autre de l'Indre. Loches, ville royale et forteresse, **Beaulieu-lès-Loches**, ville monastique et ouvrière.
Il en est reste un très riche patrimoine architectural et bâti.

Les richesses des deux villes sont aussi leurs paysages très variés, depuis la vallée et le canal jusqu'au coteau truffé de caves, en passant par les jardins, les ruelles bordées de murs ou les jardins maraîchers.

Afin de mettre en valeur ces atouts, Beaulieu-lès-Loches a élaboré une Aire de Mise en Valeur de l'Architecture et du Patrimoine, document d'urbanisme remettant la qualité architecturale, existante ou de création contemporaine, au cœur de ses préoccupations. Parallèlement, la réflexion municipale porte sur le potentiel d'activités, notamment touristiques, que possède la ville. La commune et les acteurs économiques portent des projets, l'association B2X vient compléter cette dynamique.

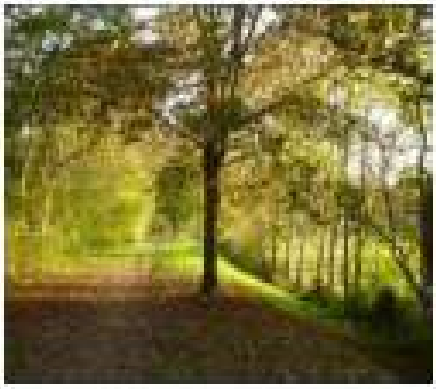
Beaulieu-lès-Loches, une volonté de mettre en valeur patrimoines et paysages

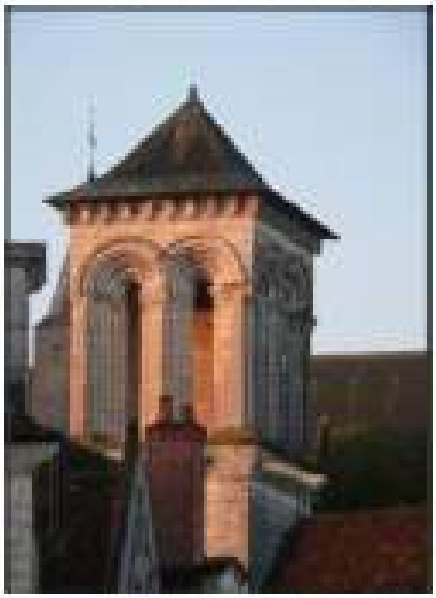
En 2009, les élus bellilociens ont sollicité la venue du **festival Excentrique** de Culture O Centre, qui a investi la ville en 2010, 2011 et 2012. Ces trois éditions, d'un commun accord, ont été orientées vers le paysage, notamment la vallée de l'Indre. Cette dernière fait par ailleurs l'objet d'un programme d'ouverture au public et d'améliorations écologiques par la communauté de communes Loches Développement.

Lors de l'édition 2012 du festival Excentrique, des personnages énigmatiques, les **Pheuillus**, peuple né de la terre, des feuilles et de l'imagination de Phéraille, ont envahi la cité. **Deux oeuvres pérennes de land-art** ont également été créées par des paysagistes, avec la complicité des habitants et de lycéens.

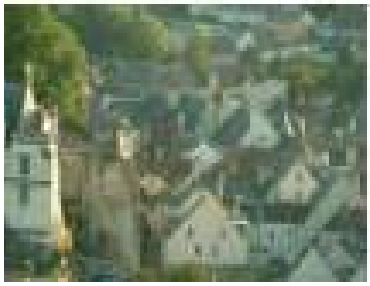
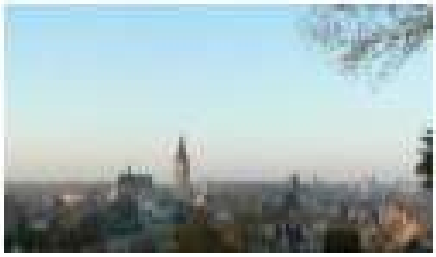
Le succès populaire d'Excentrique nous a montré qu'il est possible de créer un événement attractif à l'échelle de la Région, et que les habitants et les touristes sont demandeurs d'interventions artistiques de qualité.

Le Conseil National des Villes et Villages Fleuris a attribué en 2013 à Beaulieu-lès-Loches le "prix de la mise en valeur de l'espace communal rural", prix qui récompense le développement d'une offre touristique culturelle et de loisirs avec un pôle d'activité sociale et sportive. Le chemin des écoliers est cité « Ce sentier verdoyant planté de rosiers et de vivaces est particulièrement réussi tant en ce qui concerne son mobilier (bancs et éclairage) que la restauration de la tour d'angle et du mur d'enceinte réalisée par des chantiers d'insertion". Sont également mentionnés les réhabilitations de la maison des Templiers et du Carroir, de l'Agence Postale Communale et de la bibliothèque et l'ensemble du mur d'enceinte. Les circuits des espaces naturels sensibles ne sont pas oubliés pas plus que les Petits Jardins sur l'espace des Viantaises à la fois originaux dans leur personnalisation et accueillants pour les animations qu'ils génèrent.



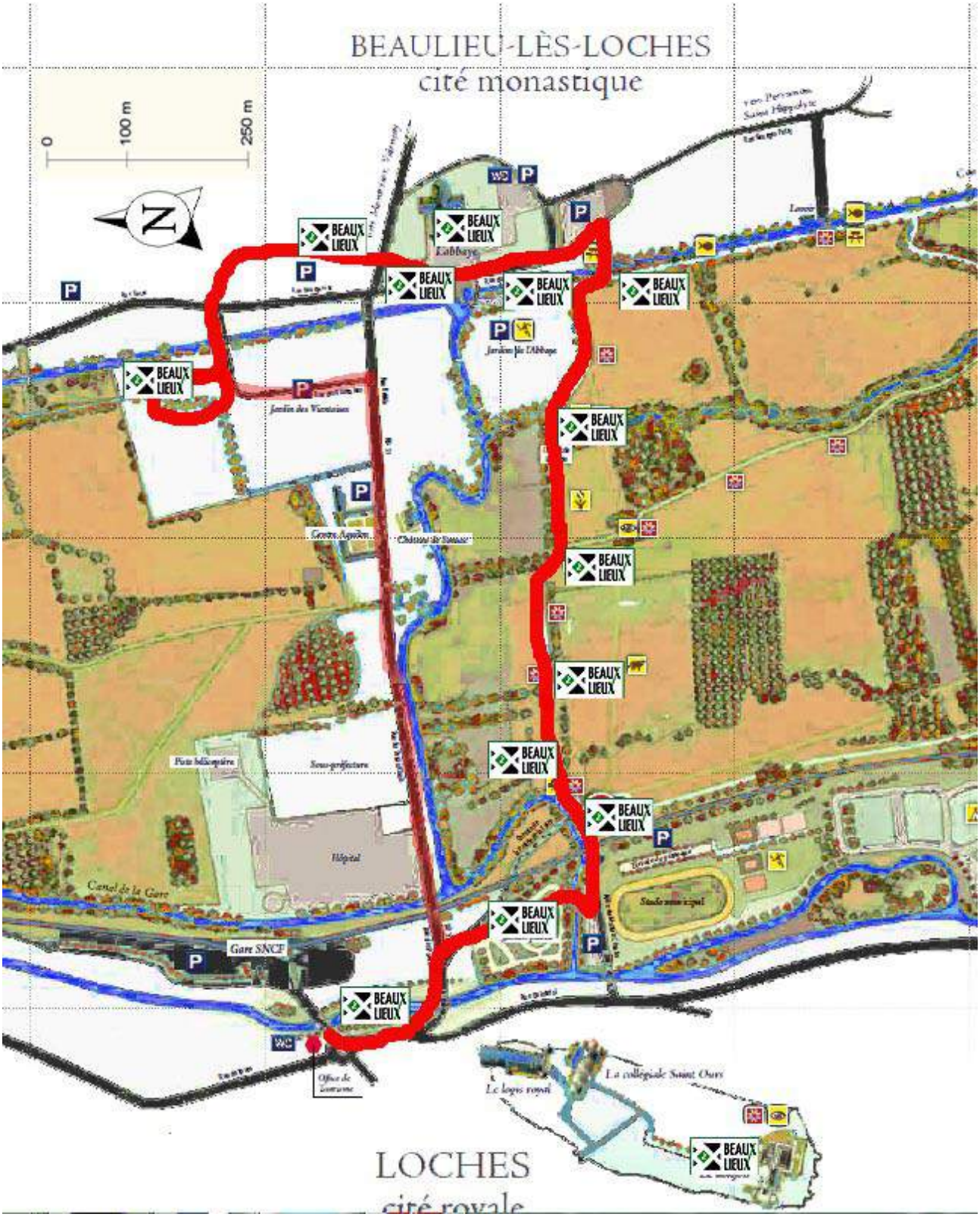


LE BOUT DU MONDE

LES LIEUX

L'exposition BEAUX LIEUX se tiendra le long d'un itinéraire reliant Beaulieu-lès-Loches et Loches. Les oeuvres devront être visibles depuis les chemins repérés sur la carte ci-dessous (en rouge = en site urbain, en blanc = en site champêtre).



BEAULIEU-LES-LOCHES

- Place du Maréchal Leclerc

- Jardin des Viantaises

- Ruelles

Dès la fin du « Haut Moyen Âge », ce faubourg de Loches, dénommé à l'époque Beaulieu, s'étend sur une étroite bande, au pied de petites falaises calcaires, entre des plateaux boisés et la vallée de l'Indre.
Sa fondation est fixée vers 1007 siècle par Foulques III Nerra, Comte d' Anjou, lorsque ce dernier inaugure l'église de la future abbaye bénédictine. Grâce aux privilèges qui sont accordés aux villageois, la population augmente très rapidement. Malgré les ravages de la guerre de cent ans, puis des guerres de religions, les activités agricoles et artisanales se maintiennent au cours des siècles suivants surtout dans la culture maraîchère, le commerce et la fabrication de draps.

C'est au XVIII siècle qu'une deuxième abbaye, celle des Augustines, est fondée « Les Viantaises », dont l'une des grandes activités sera l'aménagement de jardins.
Pendant la révolution une partie du patrimoine bâti subira quelques dommages et ventes en bien nationaux.
Au XIX siècle le commerce du drap est remplacé par celui du cuir, d'où la création de nombreuses tanneries. La culture des champignons sur couche occupe également les longues galeries calcaires (près de 6 km).
Si bien qu'aujourd'hui Beaulieu-lès-Loches offre une véritable richesse culturelle et patrimoniale : comme des églises, bâtiments conventuels, canaux, jardins et moulins…. La ville compte près de 20 édifices ou site classés.

Ce sont sur l'ensemble de ces éléments qui constituent l'Histoire de Beaulieu que les artistes vont se baser pour la création de leur œuvre. Leur production artistique contribuera alors à la mise en valeur de ce patrimoine naturel et bâti, richesse à part entière de notre territoire.

Ce sera l'occasion de porter un regard nouveau sur l'identité de la ville, de re-découvrir le cadre qui nous entoure. Expérience à double sens, ce patrimoine, mis en valeur, viendra lui aussi agrémenter l'œuvre « in situ », qui prendra alors tout son sens en fonction de son lieu d'installation.

LOCHES

- Parc Baschet de Loches

- Jardin public

ENTRE BEAULIEU-LES-LOCHES ET LOCHES

- Les Prairies du Roy

Zone humide de 240 ha au coeur de l'agglomération de Loches, vallée régulièrement inondée et très protégée des constructions.

Les Prairies du Roy se situent au centre d'un site historique d'origine médiévale, avec la citadelle de Loches sur la rive gauche, à l'ouest, et la cité monastique et ouvrière de Beaulieu sur la rive opposée. Le site est de longue date marqué de la main de l'homme et comprend de nombreux ouvrages (moulins, ponts, déversoirs, seuils, clapets, …) formant un réseau hydrographique complexe.

Le site fait l'objet, par la communauté de communes Loches Développement d'une démarche de mise en valeur du site -touristique / naturaliste / hydraulique. La CCLD a ainsi mené à une action d'envergure comprenant :

• la transformation du Moulin des Cordeliers à Loches en site touristique Pierre et Vacances
• la réhabilitation de l'ancien site industriel Aérazur à Beaulieu-lès-Loches (Maison de l'Emploi et des Entreprises, bureaux, équipements sportifs, …
• la reconversion du centre Aquilon de Loches (à l'étude)
• la restauration du jardin des Viantaises
• la mise en œuvre des Prairies du Roy (Espace Naturel Sensible)

La zone humide devient intégrée à la vie sociale urbaine, avec des animations renouvelées (pêche, promenades, visites guidées, sentiers d'interprétation). Il est à noter l'investissement du site par le festival Excentrique de la région Centre en 2011 et 2012, avec un grand succès auprès du public.

Le sens la joie aujourd'hui et demain avec ce qui nous est donné nature foi détermination rigueur optimisme achèvement impact exigence persévérance

Texture et thèmes partage liberté rechange ville consommation communication éducation écologie finances media alimentation alternatives poésie monde amour punitions environnement vandalisme destructions

Medium art in situ intra ou extra muros arts plastiques arts visuels événement installation permanent ponctuel éphémère évolutif statique participatif accessible

CRITERES D'ELIGIBILITE DES ARTISTES ET CONDITIONS

L'exposition est ouverte aux plasticiens, paysagistes, scénographes, photographes, aux artistes du son, de la lumière, ... BEAUX LIEUX soutient également la jeune création.

Les artistes, sollicités par l'association B2X, investissent un décor exceptionnel avec des œuvres conçues spécialement pour l'occasion, en lien avec les identités patrimoniales des villes de Beaulieu-lès-Loches et Loches.

L'association B2X sélectionne les artistes. Ceux-ci viennent d'horizons différents et complémentaires. En réponses à nos attentes et à celles des spécialistes associés, ils laissent libre-cours à leur imagination et à la création.

Artistes de disciplines variées, il s'agit toujours de créer un dialogue entre le créateur, l'emplacement de l'œuvre et les partenaires, dans l'optique de susciter une nouvelle dynamique, une ambiance, un décalage.

L'association B2X est l'organisatrice de l'exposition BEAUX LIEUX, avec le soutien de ses partenaires. Aucun appel à candidature n'a lieu. Les artistes sont sollicités par les organisateurs. Les projets artistiques proposés par les artistes et validés par un comité artistique se verront attribuer un lieu d'exposition.

La validation des projets artistiques se fera en fonction des critères suivants :
– Œuvre correspondant à l'esprit que l'association veut créer pour son exposition et à ses critères esthétiques
– Mise en valeur du paysage, du patrimoine naturel et bâti
– Qualité et représentativité d'une démarche artistique aboutie
– Adéquation avec l'environnement, démarche responsable
– Promotion des métiers d'art le cas échéant
– Respect des critères réglementaires
– Faisabilité technique et financière

Les œuvres doivent intégrer les perspectives et la qualité paysagère du site. Elles doivent être facilement compréhensibles pour les visiteurs. Elles devront de préférence être insolites, gaies, humoristiques ou joyeuses. Les œuvres doivent être créées spécialement pour l'événement, en fonction de leur lieu d'installation. Elles doivent mettre en valeur le paysage, le patrimoine naturel et bâti de Beaulieu-lès-Loches et de Loches, et traduire une démarche artistique aboutie. Les œuvres doivent être visibles et repérables par tout passant même non-attentif.

L'exposition étant en extérieur, les œuvres doivent résister aux intempéries (pluie, soleil, grêle). Leur durée de vie doit être de minimum quatre mois (pour la durée de BEAUX LIEUX 2015). L'Association B2X se réserve le droit de ne pas exposer une œuvre pouvant présenter un danger ou choquer un large public et notamment les enfants. L'Association B2X décline toute responsabilité en cas de dégradations dues aux conditions météorologiques, en cas de vol ou de vandalisme (site non gardienné)

Une allocation artistique est attribuée à chaque artiste, ainsi que des frais de production (matériel et fournitures, livraison, déplacement, démontage, hébergement, transport et frais divers). Un panel de matériel, outils, fournitures diverses sera mis à disposition des artistes par les entreprises partenaires.

CALENDRIER

Janvier/février 2015 : envoi du dossier de présentation aux artistes & visite des sites potentiels d'installation
16 Mars 2015 : retour du dossier de présentation "œuvre"
Mars 2015 : analyse des œuvres proposées
Mars 2015 : choix des œuvres et information des artistes
15 mai au 20 juin 2015 : production artistique
15 au 20 juin 2015 : délai maximum d'installation des œuvres
19 juin 2015 : journée presse
4 juillet 2015 : inauguration
11 octobre : clôture

MEDIATION

Divers ateliers sont mis en place afin de sensibiliser un large public à l'art contemporain et à la richesse des métiers de l'art et d'inclure un maximum de personnes à ce projet d'exposition.
La création des œuvres, tout comme l'exposition dans sa durée, seront l'occasion d'une médiation :
- A destination du public local, via la présence en résidence d'artistes ou d'ateliers de création.
- Des ateliers enfants et jeunes sont prévus : scolaires, collèges, lycées, centres de loisirs.
- Médiation à destination du public, présence éventuelle des artistes certains jours.

Des temps-forts sont prévus autour de l'exposition, entre l'inauguration et la clôture, afin de renforcer la visibilité, l'impact culturel et l'attrait de BEAUX LIEUX : concerts, visites, ateliers, illuminations (tout public).

COMMUNICATION

Le plan de communication vise à informer sur l'exposition, à provoquer la curiosité, susciter l'intérêt, l'envie de venir sur les lieux, donner une image dynamique et florissante du Pays Touraine Côté Sud.

- Médias : La Renaissance Lochoise, la Nouvelle République, TV Tours Val de Loire, France 3 Centre, France Bleu Touraine, Radio Béton, Alouette, Forum, Radio Campus Tours, le magazine Louis, Culture O Centre, C'est en Touraine, Beaux-Arts, les quotidiens nationaux …

- Insertions publicitaires

- Plan, plaquettes et affiches : sites touristiques Affichage abribus, Offices du Tourisme, lieux culturels, mairies, commerces de proximités...

- Site internet + page facebook

- Visite virtuelle 360° réalisé par Guillaume Hareux : http://www.maboitenimages.fr/

Maboitenimages.fr

- Mailing + cartons d'invitation

- Brochure 32 pages + de cartes postales

- Cartels au niveau des œuvres + fléchage du parcours

L'ASSOCIATION B2X

Cette association a pour buts :
- le développement et la promotion d'activités culturelles, artistiques, éducatives et touristiques
- l'organisation d'un festival d'arts contemporains.

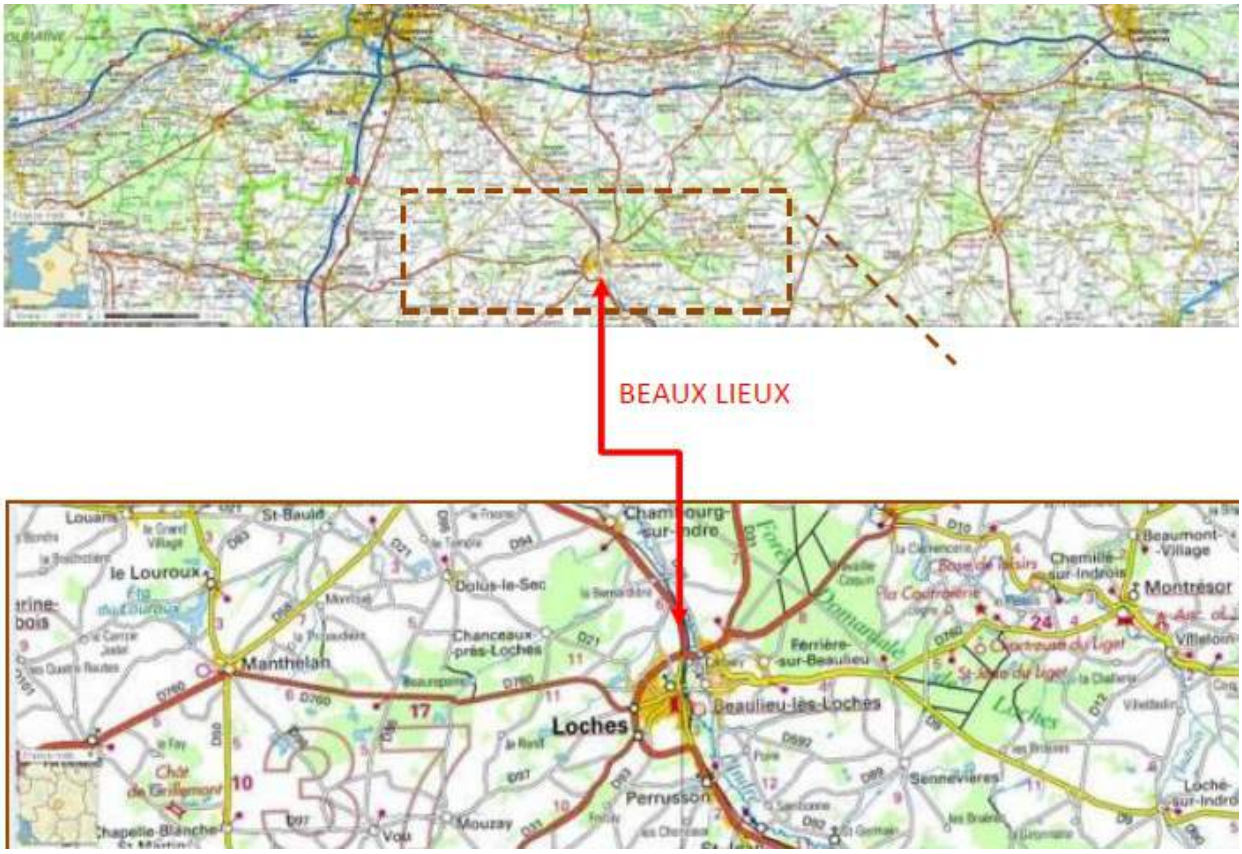
Les adhérents de l'association, d'horizons très divers, unissent leurs compétences et leurs motivations pour donner vie aux projets de l'association.

- Elisabeth Bar : présidente, retraitée de l'enseignement
- Christelle Ségui : vice-présidente, professeur d'arts plastiques
- Morgan Pansier : trésorier, graphiste
- François Poidevin : trésorier-adjoint, technicien informatique
- Doriane Emonet : secrétaire, infirmière
- Bruno Saintier : secrétaire-adjoint, professeur des écoles
- Gaëlle Jan : directrice d'école
- Claire Léger : chargée de développement culturel NACEL
- Sophie Métadier : urbaniste, maire de Beaulieu-lès-Loches
- Guy Marois : gérant Ebase, président de Sud Touraine Entreprise
- Yannick Savary : directeur d'agence SAG Vigilec
- Alix d'Ocagne : notaire associé
- Didier Gosselin : retraité de l'enseignement, membre du Caméra Photo
- Céline Ervers : retraitée de l'enseignement, plasticienne
- Daniel Lépine : président de l'association « L'atelier d'Agnès »

Elise Vaupres : service civique au sein de B2X, en charge de la médiation

Clotilde Beauvais : salariée de l'association, chargée de développement culturel

LOCALISATION



As

Création s'écrit avec deux « x »

Le 3 mars 2015 par Julie Perrot

L'association bellilocienne B2X prépare activement son premier festival de « créations contemporaines dans le paysage » : il s'appellera « Beaux Lieux », et s'installera à Beaulieu et Loches de juillet à octobre.

B2X, vous connaissez ? L'association organisatrice des Carrés d'art*, à Beaulieu-lès-Loches, a été créée en décembre 2012. Elle se lance un défi de taille : faire germer dans l'écrin du village un tout nouveau festival de trois mois.

Le concept ? Des créations contemporaines lovées au cœur des rues, des places, des Viantaises, des Prairies du Roy.

Comment ? En conviant une dizaine d'artistes, de la région et d'ailleurs, qui ont carte blanche (ou presque) pour créer des œuvres « à condition qu'elles soient pérennes, car elles doivent tenir au moins quatre mois, visibles, qu'elles puissent rester en place. Et on ne voudrait pas quelque chose de triste, mais des créations avec la notion de plaisir, faciles d'accès, ludiques », résument l'actuelle présidente, Sophie Métadier, et celle qui prendra le relais lors de l'assemblée générale de ce mercredi 4 mars, Élisabeth Bar.

Pourquoi ? L'événement poursuit plusieurs objectifs : mettre en valeur le paysage, valoriser l'art, tout en le connectant au local. Ainsi, les entreprises du secteur sont associées. « Une des premières questions des artistes est celle des matériaux et techniques », explique Élisabeth Bar. Plusieurs structures apporteront leur concours, soit financièrement, soit en accueillant des artistes en résidence. « L'artiste pourra y développer son œuvre avec la collaboration de la structure – matériaux, techniques… –. C'est la particularité du festival », poursuit Sophie Métadier. Lycée, Esat, entreprises et artisans sont d'ores et déjà partants, « de toutes les tailles et de tous les types ».

De longue date

L'idée du festival « Beaux Lieux » est née en 2007. « Au départ, je souhaitais un festival de land art, se rappelle la présidente de B2X. Alors j'ai demandé au festival Excentrique de travailler sur le paysage. Sont nés les projets « Des Rives prochaines » ainsi que « Les Pheuillus » (photos). » Des œuvres appréciées des visiteurs du festival, dont deux sont encore visibles au sein des Prairies du Roy.

L'art va se glisser un peu partout dans Beaulieu (et à Loches), le long d'un parcours qui mettra en valeur à la fois la création et son environnement. « L'objectif est artistique et touristique, confirme Sophie Métadier. Afin d'amener du monde à Beaulieu (…) Nous allons proposer des événements tels que des visites du parcours, et la durée du festival (de juillet à octobre, ndlr) nous permet de travailler avec les habitants – écoles, centres de loisirs –, les touristes adultes et enfants… »

Nichées dans un recoin, disséminées dans une zone, dans un lieu ou plusieurs… sculptures, photos ? Étonnantes, réjouissantes, décalées, harmonieuses, poétiques… imposantes ou délicates. Toutes les créations sont envisageables à « Beaux Lieux » ! Un événement qui veut prêter à la rêverie, à la balade le nez en l'air… Une façon de révéler des lieux et des arts, de donner envie au public de (re)découvrir Beaulieu sous son meilleur jour.

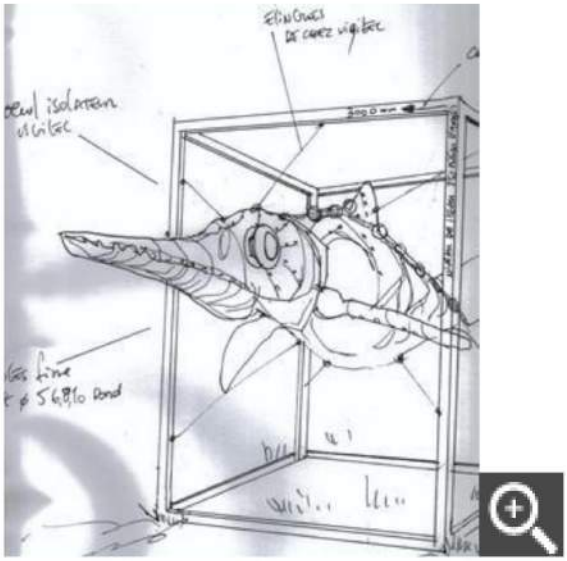
Festival gratuit. B2X recherche des bénévoles pour aider à l'organisation de l'événement. Assemblée générale de l'association : mercredi 4 mars, à 20h30, salle des fêtes (rue des Morins).

** Prochaine édition des Carrés d'art : du 15 au 31 mai, sur le thème « Copie (peu) conforme ». Décrochage et vente aux enchères des Carrés d'art le 31 mai, à l'occasion de la brocante de la Trinité. Le 15 mai, spectacle « L'Affaire Dussaert », une pièce sur le thème de l'art.*

Indre-et-Loire - Beaulieu-lès-Loches, Loches - Initiative

De beaux lieux pour une rencontre

03/05/2015 05:38



Croquis de « L'Ichtyosaure ou la porte spatio-temporelle », que l'artiste Loïc Tellier (Villeloin-Coulange) va réaliser avec des rebuts de l'entreprise Vigilec. - dr

Artistes et entreprises s'unissent autour de créations artistiques pour l'exposition " Beaux lieux ", cet été, dans les Prairies du Roy, entre Loches et Beaulieu.

Cela doit constituer un grand moment de curiosité pour ces patrons d'entreprises. Ce mois-ci, dix entreprises du Lochois vont accueillir en résidence d'artistes des créateurs d'art contemporain. Ces derniers ont pour mission de réaliser une œuvre originale à partir des matériaux que lui confieront ces sociétés : bois, métal, céramique, papiers, ardoise, tuffeau…

Les œuvres vont ensuite être exposées en plein air, cet été, le long d'un circuit de 2,5 km qui partira du jardin public, à Loches, pour les Prairies du Roy, la mairie, les Viantaises, la rue Brûlée à Beaulieu-lès-Loches… « *Il n'y a aucun thème imposé,* précise Clotilde Beauvais, chargée de développement culturel de l'association B2X. *C'est de l'art in situ. On a commandé des œuvres, soit de très grands formats, soit de petits formats, mais démultipliés. Au final, ce sera plutôt du grand format.* »
Les Prairies du Roy avaient déjà été l'écrin privilégié d'une exposition de land-art, avec le festival Excentrique, en 2012. L'initiative avait séduit Sophie Métadier, maire de Beaulieu-lès-Loches, intéressée pour renouveler cette expérience.
C'est ainsi qu'avait été créée l'association B2X en 2012, avec cette idée de faire revenir l'art au cœur des prairies. L'exposition, nommée habilement « Beaux lieux », n'est pas du land-art, en raison des matériaux utilisés.
Pour cette première édition, B2X a démarché des artistes locaux, mais aussi lyonnais, toulousain, bruxellois… Si le succès est au rendez-vous, « Beaux lieux » serait reconduit l'année suivante. La manifestation attend 15.000 visiteurs cette année, espérant capter l'intérêt des Tourangeaux et une partie des 100.000 visiteurs de la cité royale.

repères

> **Les artistes et les entreprises :** Céline Cadaureille (Saint-Etienne) ; Inès Lefranc (Beaumont-Village) avec la métallerie Girard (Loches) ; Julien Moro-Lin (Loches) ; Laurent Garreau (Francueil) ; Loïc Tellier (Villeloin-Coulangé) avec l'entreprise Vigilec (Loches) ; Louis Gardinier (Lyon) avec l'hebdomadaire « La Renaissance lochoise » (Loches) ; Maria Siri (Le Muy) avec l'entreprise de couverture Au bois couvert (Bossée) ; Marie Sirgue (Toulouse) avec l'entreprise La Céramique lochoise (Loches) ; Marion Fabien (Bruxelles) avec l'Esat Les Tissandiers et l'entreprise Doubinine (Loches) ; Morgan Pansier (Loches) avec le lycée professionnel Emile-Delataille (Loches) et la menuiserie Dubois (Sepmes) ; Patrick Genty (Saint-Pierre-des-Corps) avec les Petits jardins de Beaulieu.
> **Dates.** Du 4 juillet au 11 octobre, entre Beaulieu et loches. Gratuit.
> **Internet**. www.expo-beauxlieux.fr ; Facebook : Expo Beaux Lieux.

Xavier Roche-Bayard

Un rhinocéros à la menuiserie

Le 15 mai 2015 – La Nouvelle République Indre-et-Loire

exposition

Un rhinocéros à la menuiserie

Neuf élèves du lycée des métiers Émile-Delataille de Loches ont investi pendant deux jours les locaux de la menuiserie Dubois de Sepmes avec leurs professeurs d'arts plastiques et menuiserie, Hubert Mauger et Emmanuel Bernard, afin de réaliser un rhinocéros en taille réelle et en pièces de bois 3D. Un travail exécuté sous la directive de l'artiste Morgane Pansier en partenariat avec la menuiserie. Les élèves, très engagés dans cette tâche gigantesque, profitent d'un environnement d'exception et surtout des très bons conseils des professionnels de l'entreprise. « *Nous sommes fière de pouvoir aider ces jeunes, qui au travers cette opération, découvrent un métier d'exception que celui de la menuiserie* », souligne Guillaume d'Ocagne président des établissements Dubois. « *Deux tonnes de bois sont nécessaires pour réaliser cette structure animalière, qui au-delà du caractère ludique, invitera à une réflexion autour de la fragilité de notre écosystème et surtout de la disparition de certaines espèces animales dont malheureusement le rhinocéros fait partie* », précise Morgane Pansier.

L'animal prend forme sur les conseils du professeur et de l'artiste.

Cette opération, menée par l'association B2X de Beaulieu-lès-Loches, est née du pari de réaliser une exposition à ciel ouvert d'art contemporain, intitulée « Beaux Lieux », associant l'environnement et les techniques productives des entreprises (Art in situ). Ainsi, le visiteur pourra admirer ces œuvres d'art tout au long d'un itinéraire reliant Beaulieu-lès-Loches et Loches, aux « Prairies du Roy » de juillet à octobre. À travers ces créations paysagères, Beaux Lieux propose une expérience émotionnelle, un univers et une atmosphère poétique. Tous les artistes concernés vont occuper places et chemins pour créer un dialogue entre l'œuvre et les visiteurs. Un beau moyen de leur faire découvrir un autre visage du patrimoine paysager.

Association B2X Place du Maréchal Leclerc, 37.600 Beaulieu-lès-Loches, tél. 09.54.67.26.55. Courriel : contact@expo-beaulieux.fr

azay-sur-indre

> **Messe.** Samedi 16 mai, 18

bridoré

> **Mairie et agence postal** Fermées vendredi 15 et sam 16 mai.

chédigny

> **Atelier gourmand.** Orga par l'association familles rurales de Chédigny jeudi 21 mai à 19 h, au mail encha Thème : « Aux délices de la Rose » avec fabrication de petites pièces sucrées et mignardises au parfum de r 20 € adhérents familles rurales ; 22 € non adhérent Durée : 3 h. Inscriptions au 02.47.92.57.47 ou lemallenchante@free.fr

dolus-le-sec

> **Assemblée de printemp** Organisée par le comité des fêtes dimanche 24 mai, avec vide-greniers. Au programm « La Gran Ursula » en conc et déambulation (11 h et 14 h concert extérieur à 16 h), « ferme en champ T » (mini-ferme pédagogique + création d'une fresque en art), présentation et vente d'objet en bois, expo-photo Restauration, buvette, vent fromage de chèvres, miel, p Réservation emplacements rens. au 02.47.59.11.52. (mair ou 06.17.96.30.31.

nouans-les-fontaines

tauxigny

ÉVÉNEMENT

Dans le cadre du festival « Beaux Lieux », qui réunira des créations contemporaines intégrées dans le paysage de Loches et Beaulieu-lès-Loches, La Renaissance Lochoise va collaborer avec l'artiste Louis Gardinier. Rencontre avec un passionné.

Quand dessinateur rime avec explorateur

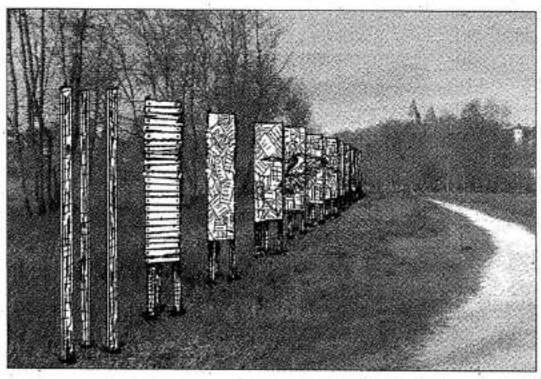
Bientôt, vous pourrez découvrir l'installation que l'artiste Louis Gardinier prépare activement pour le tout nouveau festival d'art contemporain de Beaulieu-lès-Loches, « Beaux Lieux ».

La Renaissance Lochoise a eu la chance de rencontrer cet artiste polyvalent et fourmillant d'idées. Elle fait partie des entreprises qui apportent leur soutien à la dizaine d'artistes qui vont créer des œuvres pour la première édition du festival bellilocien, piloté par l'association B2X.

Du 4 juillet au 11 octobre, les œuvres d'art vont se glisser dans le paysage de Beaulieu et de Loches et le faire vivre tout en le mettant en valeur (voir notre édition du 4 mars 2015).

DES POÊLES À LA TOILE

Louis Gardinier se consacre à la peinture depuis 2011. Sans pour autant oublier sa première passion : la cuisine, métier qu'il pratique encore en animant des ateliers. « C'est en faisant de la cuisine que j'ai rencontré le dessin », raconte-t-il. Il a suivi une formation en stylisme d'objets. Avide de nouveauté et de défis artistiques, il jongle entre la création d'installations, l'animation d'ateliers pour enfants, et le dessin. « Surtout et de plus en plus en noir et blanc, car c'est bien plus exigeant pour faire passer son message ».



Les portraits, les animaux, les paysages urbains façonnent son univers. Le trait est précis, la couleur interpelle, la lumière s'impose. Souvent, ses créations et leur environnement ne font qu'un. Comme une seconde peau.

Perpétuellement en recherche, Louis Gardinier confie : « j'aime découvrir, et apprendre, toujours. Ce qui amène vers d'autres disciplines, d'autres techniques. C'est le cas avec les ateliers pédagogiques pour enfants : j'aime travailler avec eux car ils apportent toujours de nouvelles difficultés, et il faut trouver de nouvelles techniques pour les combler ».

Un goût pour l'inconnu artistique qui l'a tout naturellement incité à participer au projet « Beaux Lieux ». « La contrainte du lieu et de l'environnement m'intéressent beaucoup, toujours pour la technique à trouver et la découverte !, s'amuse-t-il. Les projets de l'association B2X me correspondent, ainsi que le fait qu'il faille concevoir une pièce en volume. » Le lieu, quant à lui, ne lui est pas totalement étranger, puisqu'il raconte que petit, il y est venu passer des vacances d'été. « Ma tante habite Beaulieu, et j'ai connu le centre aéré de Loches. J'ai des affinités avec le lieu, et des souvenirs de balades ».

L'ENVOL

La création de Louis Gardinier sera située au cœur des Prairies du Roy. L'artiste, qui aime les animaux (avec un penchant pour les poissons, dont l'artiste aime « le côté mystérieux, secret, car on n'a pas accès à leur milieu de visu », et que le cuisiner aime déguster !), a apprécié l'idée que « Beaux Lieux » se construise comme une balade à travers les paysages et les œuvres qui vont les ponctuer. « Je pense travailler sur le thème du héron, que l'on essaie de réintroduire dans les plaines. Je voudrais que ma création soit une anamorphose : que l'image se forme sous différents points de vue. Ce sera un sujet en progression. » L'œuvre symbolisera l'envol de l'oiseau. Mais pour l'heure, l'artiste en est encore à la phase de préparation. Des croquis, des mesures, des idées jetées sur le papier… avant de se frotter au terrain, que Louis Gardinier, aidé de Florian Sulis, investira début juin pour élaborer cette création.

La Renaissance Lochoise, au-delà de l'aide matérielle qu'elle pourra lui apporter, suivra l'évolution de son travail jour après jour. Et en vitrine de l'espace boutique de la RL, une surprise vous attendra...

« L'installation que je prépare pour "Beaux Lieux", c'est une première ! Ce sera encore une découverte », ajoute Louis Gardinier. On ne se refait pas !

Julie Perrot

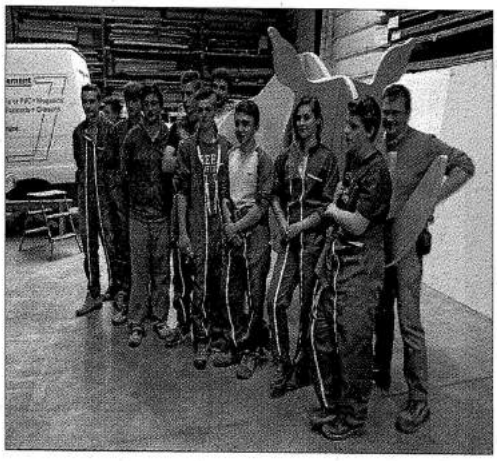
EXCLU RL

Pour un avant-goût de l'événement, sur le site Internet de La Renaissance Lochoise, retrouvez les premières esquisses des différents artistes qui seront présents au festival « Beaux Lieux » (www.renaisancelochoise.fr).

SEPMES

Lundi 11 et mardi 19 mai, la menuiserie G. Dubois, à Sepmes, a accueilli dans ses ateliers neuf élèves du lycée lochois professionnel Émile-Delataille.

Un rhinocéros conçu chez G. Dubois

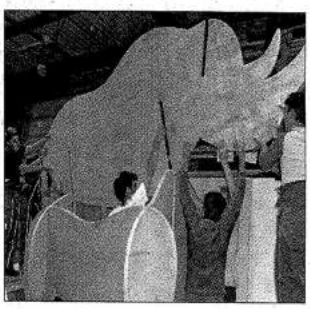


Huit garçons et une fille, actuellement en première année bac pro TMA (technicien, menuisier, agenceur) au lycée professionnel de Loches Émile-Delataille, sont venus accompagnés de leur professeur d'arts plastiques, Hubert Mauger, et leur professeur de menuiserie, Emmanuel Bernard, ex-salarié de la menuiserie G. Dubois.

Un stage ordinaire ? Pas tout à fait. Leur mission : confectionner un énorme rhinocéros en bois, en 3D. Cette structure a été réalisée avec le concours de Morgan Pansier, graphiste, dessinateur, illustrateur, diplômé de l'école des Beaux-Arts de Toulouse. « J'ai voulu utiliser le procédé des puzzles en 3D, avec des pièces en bois qui, une fois assemblées, permettent de former un volume et donc une sculpture », explique-t-il. « Créer un animal en voie de disparition, et à l'échelle, ont été mes autres souhaits ».

DEUX TONNES DE BOIS

Cette réalisation de grande ampleur a nécessité une importante application des lycéens, qui ont utilisé deux tonnes de bois. Des matériaux ont été fournis gracieusement par la société Barillet, de La Ville-aux-Dames, et la menuiserie G. Dubois qui travaille en partenariat avec l'association B2X, initiatrice du projet (Morgan Pansier en est son trésorier).



L'œuvre de Morgan Pansier et des jeunes élèves lochois sera exposée, de juillet à octobre, aux Prairies du Roy, à Beaulieu-lès-Loches, dans le cadre de l'exposition appelée Beaux Lieux. Avant d'être installée dans l'environnement choisi, l'artiste mettra de la couleur sur le rhinocéros. Le corps sera peint avec un motif « camouflage militaire ». Pour les contours, le graphiste utilisera une peinture phosphorescente afin que la structure soit visible aussi la nuit.

L'association B2X, créée par des membres d'horizons très divers, a pour but le développement et la production d'activités culturelles, artistiques, éducatives et touristiques. Pour la première fois, elle organise un festival d'art contemporain en plein air. D'ici le lancement de l'exposition, elle accompagnera des artistes qui vont créer des œuvres, en fonction de leur lieu d'installation. Onze artistes doivent investir Beaulieu-lès-Loches et Loches pour présenter leurs œuvres et permettre une découverte décalée et ludique de l'art.

Association B2X, 8, place du Maréchal-Leclerc, à Beaulieu-lès-Loches.
Tél. 09 54 67 26 55.
Mail : contact@expo-beauxlieux.fr