



# EXPO CHIMÈRES & MERVEILLES AU CHÂTEAU DU RIVAU

Monument privé, ouvert au public depuis 10 ans par la famille Laigneau, le Château du Rivau a la particularité de présenter chaque année une exposition d'art contemporain où des artistes renommés réinterprètent l'imaginaire de la vie de château.

En 2015, l'exposition d'art contemporain *Chimères & Merveilles* du Château du Rivau réinterprète avec ironie les êtres hybrides et fantastiques qui ont peuplé l'imaginaire du Moyen-Âge. De nos jours, ces créatures surnaturelles hantent toujours les artistes et le cinéma fantastique.

Avec sa silhouette de conte de fées, cet authentique château-fort du Moyen-Âge, évoque les châteaux peuplés de chevaliers, de princesses, mais aussi de fantômes et gardés par de chimériques animaux comme les griffons, ces créatures mi-aigle mi-lion ou encore les dragons, cracheurs de feu.

Dans cette exposition, les artistes sans doute stimulés par l'imagerie transmise par les maîtres de la littérature populaire contemporaine ou bien de l'Heroic Fantasy comme JRR Tolkien ou JK Rowling, y dépeignent des créatures fantastiques, étranges, extravagantes, héritières de la chimère et du merveilleux.



Femme-cerf de Nathalie Talec

# EXPO CHIMÈRES & MERVEILLES AU CHÂTEAU DU RIVAU



Onirisme, Fabien Verschaere



Gargouille de Ghyslain Bertholon

Dans les 8 grandes salles dédiées à l'histoire et à la vie de château au XV<sup>ème</sup> siècle, peintures, dessins, sculptures, collages, céramiques, art verrier, bronzes, photographies, vidéos, taxidermies et installations signés d'artistes contemporains se confrontent aux objets d'art du château, pour susciter la surprise !

Ainsi dans la salle consacrée aux châtelains qui ont érigé le château, la femme-cerf de **Nathalie Talec** illustre la passion pour la chasse des seigneurs du Moyen-Âge.

Le buste masculin créé par **Fabien Mérelle** et rehaussé d'une parure imaginée par **SUN Xue** (un quatre mains) se mesure à une authentique armure médiévale.

L'animal fantastique de **Keith Haring** revisite le mythique oiseau du Phoenix. Les collages oniriques de **Aube Ellouet-Breton** évoquent la sensation du rêve éveillé.

Les Aïeuls, une pièce de **Sandra Lorenzi**, sortent d'un coffre médiéval à la manière des légendaires salamandres.

Dans le studio mitoyen - sorte de cabinet de curiosité du Seigneur des lieux - la tentation de St Antoine, vidéo d'**Antoine Roegiers** ressuscite les personnages délirants et loufoques de Jérôme Bosch.

Sur le bureau, la pièce de **Hervé le Nost**, Billotman incarne aussi l'étrangeté et la force des êtres mythiques de la forêt. Les deux Jizo gisants de **Sandra Lorenzi** symbolisent la métamorphose de l'homme en arbre, ces hommes sauvages en vogue au XVI<sup>ème</sup> siècle et qui figurent sur les armoiries de la famille présentées dans la même salle.

Dans la salle consacrée aux trophées, les artistes de notre époque témoignent de leur fascination pour les représentations de la figure animale. Ils interrogent et poursuivent le récit suscité par les animaux chimériques comme la licorne, le lièvre aux bois de chevreuil.



# EXPO CHIMÈRES & MERVEILLES AU CHÂTEAU DU RIVAU



Licorne de SUN Xue

A la licorne blanche de **SUN Xue** se confronte la licorne noire de **Marie Cécile Thijs**. Dans les récits médiévaux, la licorne - même lorsqu'elle est agressive - est toujours représentée avec une robe blanche.

Le reliquaire chasse chASSE sucrée imaginée par **Karine Bonneval** dialogue avec les hybridations mi-animales mi-artificielles issues des chirurgies surnaturelles de **Magali Vaillant**.

Ces œuvres conversent avec celles de la collection permanente du château comme Antelope bust de **Marnie Weber** ou the paddle ball de **Jeff Koons**, Guerrier

Traversière 5 de **Julien Salaud** ainsi qu'avec les hybrides mi-lièvre mi-chevreuil d'artistes anonymes des siècles passés, inspirés l'animal et l'étrangeté, et avec le Serpent à deux têtes de **Bruno Pelassy**, métaphore de la mutation de la vie à la mort.

Dans la salle du festin, le service de table en verre de Meisenthal de **Fabien Verschaere** est issu de la tradition du décor des tables festives de château même si l'artiste a orné les pièces du service de personnages fantasmagoriques inspirés de ses rêves et cauchemars.

Le paysage fantastique *Studies in the past* de **Laurent Grasso** illustre les phénomènes naturels qui depuis la nuit des temps émerveillent les hommes.

La salle des dames est consacrée aux créatures légendaires féminines et aux mutants. Au mur, *Entre deux* d'**ORLAN** traduit la métamorphose de l'artiste en personnage de légende. Avec humour, **ORLAN** se dépeint en Vénus de Botticelli !

Elle côtoie la créature onirique de **Fabien Verschaere** que l'artiste a conçu spécialement pour l'exposition. Le chimérique chien à corne de **Basserode** joue l'animal de compagnie de ces dames.

La chimère d'**Éva Magyarosi** réinterprète avec dérision, le traditionnel et redouté centaure et le transforme en hybride mi-nounours mi-cheval.

Contemporaine mais puisant ses racines chez Vitruve la Femme-Flamme d'**Antonella Bussanich** brûle du désir de changer le monde.



# EXPO CHIMÈRES & MERVEILLES AU CHÂTEAU DU RIVAU

Sur les coffres gothiques, prolongeant les mirabilia des cabinets Renaissance, le cerf au sabot d'argent de **Karine Bonneval** dialogue avec les vanités mi-fleurs mi-animales de **Piet.s0**.

Le personnage fantastique de **Michel Gouery** semble inspiré à la fois des mutants et des grotesques renaissances. Une référence avec humour aux figures monstrueuses de plusieurs grandes sagas fantastiques du XX<sup>ème</sup> siècle.

Oh surprise, ce personnage loufoque semble en pleine discussion avec la gargouille de **Ghyslain Bertholon** juchée de façon inattendue derrière la fenêtre !

50 œuvres proposent aux visiteurs un voyage porteur d'émotions et de souvenirs témoignant de la pérennité de l'irrationnel et du merveilleux dans l'imaginaire collectif.

EXPOSITION DU 1<sup>ER</sup> AVRIL AU 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE 2015

