

**ETERNAL  
GALLERY**

**DOSSIER DE PRESSE  
MARS 2015**

# LES ALLOCH- TONES

**14 MARS 2015  
26 AVRIL 2015**



## **EXPOSITION**

**DU 14 MARS AU 26 AVRIL 2015**

**VERNISSAGE LE JEUDI 12 MARS À 18H**

Eternal Gallery – place Choiseul – Tours  
sam & dim • 15 h > 18 h et sur rendez-vous

[eternalnetwork.fr](http://eternalnetwork.fr) - [facebook.com/EternalGallery](https://facebook.com/EternalGallery)

**CONTACT PRESSE : ÉRIC FOUCAULT - 06 72 53 71 34**  
[contact@eternalnetwork.fr](mailto:contact@eternalnetwork.fr)

**ETERNAL  
NETWORK**  
atelier de production  
ingénierie artistique

**TALM**  
esba  
École supérieure  
des beaux-arts  
Tours Angers Le Mans  
- Site de Tours

**les octrois**  
pôle d'art contemporain

Communiqué de presse	1
L'exposition	2
Eternal Network et les workshops	4
Eternal Network	5
Eternal Gallery	6
Acteurs et partenaires	7
Informations pratiques	9
Partenaires associés à Eternal Gallery	10

L'exposition « Les Allochtones » est née d'un workshop organisé par Eternal Network en partenariat avec le site de Tours de l'Esba TALM. Réunis du 9 au 13 février à La Laverie, six étudiants en art se sont confrontés aux conditions d'une commande artistique en rencontrant le collectif d'habitants qui ont sauvé les jardins Saint-Lazare du quartier Febvotte à Tours.

Au-delà d'imaginer des interventions artistiques dans les jardins, l'enjeu de ce workshop consistait à prendre en compte non seulement la poésie de ce lieu chambardé, mais aussi de ménager des parcelles privatives et des espaces collectifs.

Au cours de la semaine de réflexion et de travail en atelier, les étudiants ont montré des intérêts diversifiés. Si certains valorisent les délimitations de parcelles, d'autres se concentrent sur le réemploi de déchets ou bien sur l'histoire et le charme du lieu. Il en résulte six projets artistiques à l'esthétique bien distincte, mais qui se veulent complémentaires.

De même, si l'exercice de la commande suggérait une transformation conséquente de ces espaces verdoyants, la modestie a fait l'unanimité. Effectivement, aucun étudiant n'a souhaité redessiner les jardins, transformer leur aspect ou bien briser leurs limites. Bien au contraire, les projets artistiques viennent augmenter le chaos pittoresque instauré naturellement dans les parcelles.

Par exemple, deux étudiantes récupèrent simplement des objets sur place pour les transformer légèrement : Emmy Charbonneau assemble des matériaux plastiques pour créer un autel à offrande écologique ; quant à Charline Laguérin, elle ponctue les jardins d'arches composées de vieux outils métalliques qui matérialisent des accès à différents endroits.

Comme un archéologue fantaisiste, Téo Biet enfouit dans le sol des cabinets de curiosité peuplés de bestioles qui pourraient être les génies des lieux.

Elsa Leroy s'inspire d'une poutrelle métallique vue sur le site, pour concevoir un ensemble de modules mis à disposition des jardiniers pour créer des séparations, des circulations ou encore du mobilier.

L'intervention monumentale et spectaculaire de Marie Libéros est pourtant immatérielle et atmosphérique, puisqu'elle crée des événements en faisant circuler de la brume dans les jardins pour les faire disparaître un temps, rappelant les opaques fumées des locomotives.

Enfin, l'intervention d'Axel Fourmont vient poser un autre regard sur les jardins sans y toucher ; il réalise une série de cartes postales, présentant des vues atypiques des jardins transformées par ordinateur. Il invite les riverains à lui renvoyer ces cartes postales en y écrivant une anecdote qui pourrait compléter la mémoire du quartier.

Les propositions artistiques viennent se compléter l'une l'autre, comme un parc à thème scandé de folies et de curiosités.

Un film réalisé par Anne Moltrecht du collectif Sans Canal Fixe vient aussi ponctuer l'exposition. Retraçant les grandes étapes du projet (la commande, la conception, la réalisation), ce documentaire illustre à la fois les enjeux, les questionnements et l'ambiance relatifs au workshop.

## **VERNISSAGE LE JEUDI 12 MARS À 18H**

Eternal Gallery – place Choiseul – Tours

sam & dim • 15 h > 18 h et sur rendez-vous • entrée libre

[eternalnetwork.fr](http://eternalnetwork.fr) - [facebook.com/EternalGallery](https://facebook.com/EternalGallery)

**CONTACT PRESSE: ÉRIC FOUCAULT**

**06 72 53 71 34 - [contact@eternalnetwork.fr](mailto:contact@eternalnetwork.fr)**

## DES PROJETS PERSONNELS COMPLÉMENTAIRES



**Téo Biet** • sculpture: argile, verre, terre

Le projet de Téo relève d'une approche chimérique. Il propose de mettre en exergue le monde souterrain des jardins en présentant une vitrine peuplée de têtes aux allures monstrueuses réalisées en argile.

Résurgence d'un conte vernien, ces créatures fantaisistes peuvent être assimilées aux esprits cachés qui envahissent le sous-sol. Comme si cet espace récemment sauvé par les jardiniers avait bénéficié d'un renfort surnaturel.



**Emmy Charbonneau** • sculpture: plastique et plantes

L'intervention artistique d'Emmy se situe aux frontières du merveilleux et de l'environnemental. Sa sculpture, assemblage et refonte d'objets en plastique prélevés dans les jardins, est une niche pour les insectes et les mauvaises herbes. Les jardiniers se regrouperaient autour de cet autel polymorphe et viendraient alimenter les petites bêtes par des offrandes de déchets végétaux. Ce projet peut aussi évoquer le buste ouvert et disséqué d'un humain dans lequel on retrouverait certains organes avec les couleurs des matières plastiques. Une vision dichotomique, entre féerie et épouvante qui cultive une mystification de ces espaces verts et la vie qui y subsiste.



**Axel Fourmont** • édition de 16 cartes postales (350 exemplaires)

Le projet d'Axel vient construire et accentuer la mémoire des jardins. Attaché aux réminiscences que ces espaces communautaires peuvent évoquer, il a transformé des photographies des lieux pour créer des cartes postales qui ont été distribuées aux habitants mitoyens afin qu'ils y inscrivent une anecdote ou un souvenir. Chaque carte présente des visions fantasmagoriques de l'espace, tout en conservant un élément reconnaissable pour les occupants. En même temps que de réactualiser un support de correspondance de plus en plus délaissé, cette intervention artistique renouvelle de manière onirique les archives et les souvenirs liés aux jardins.

## DES PROJETS PERSONNELS COMPLÉMENTAIRES (SUITE)



**Charline Laguérin** • sculpture: divers objets métalliques

En complémentarité des autres projets, Charline propose d'agrémenter les jardins d'arches métalliques.

Ces dernières sont fabriquées à partir de matériaux récupérés dans les jardins et sont conçus sur un principe d'accumulation. Sortes de portiques aux réminiscences antiques, cette intervention permet la cristallisation du seuil des parcelles et favorise la délimitation des espaces privés et publics. Charline imagine également de concevoir des arches plus dépouillées et munies d'attaches afin que les jardiniers puissent structurer et personnaliser leur propre accès.



**Elsa Leroy** • sculptures: acier et plastique

Elsa se consacre à délimiter les frontières des parcelles pour faciliter la circulation de l'espace. S'inspirant d'une poutrelle en errance dans les jardins, elle conçoit des modules d'IPN à échelle humaine qui peuvent s'imbriquer aisément les uns avec les autres. Les barres métalliques sont imaginées pour fonctionner de façon autonome de telle manière que chaque jardinier peut échafauder sa clôture, son seuil, et même son propre mobilier. Assimilable à un jeu de construction, ce projet s'érige aussi comme un contrepoint à l'environnement par sa couleur artificielle. La teinte verte sélectionnée vient accentuer l'aspect ludique de la pièce et opère comme un référent destiné à mettre en valeur l'intérêt des jardins.



**Marie Libéros** • vidéo de la performance

Marie s'attache à révéler le lieu en le masquant temporellement. Elle crée pour l'ensemble des jardins un événement de grande envergure en les immergeant dans un brouillard éphémère. Avec la puissance onirique et évocatrice de la brume (la fumée des locomotives, les feux de broussailles des jardiniers...), tel un rituel chamanique, la performance marquerait le début des manifestations familiales organisées dans le quartier.

### LES WORKSHOPS, DES ATELIERS DE TRANSMISSION

Le travail d'Eternal Network en matière de production et de diffusion d'œuvres d'art contemporain, induit souvent une mission de transmission. Que ce soit auprès d'habitants, de futurs usagers des œuvres, d'élus locaux, la médiation territoriale doit permettre de passer le relais et engendrer une meilleure appropriation des interventions artistiques.

C'est dans ce sens que, depuis le début, Eternal Network invite des personnes à participer à la mise en œuvre de projets artistiques sous forme de workshop, et d'envisager le travail au travers d'une méthodologie collaborative.

Dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France, les commandes portées par des artistes ont pu donner lieu justement à ce principe collaboratif. C'est le cas par exemple de *La Malle du lycée Descartes* de Patrick Corrillon (2000), de *Mémoire en demeure* de Tadashi Kawamata (2006), ou encore de *La Jetée sur l'herbe* de Nicolas Floc'h (2012).

Ces ateliers ont été proposés à des personnes très diversifiées, qu'ils s'agissent des lycéens, de personnes handicapées ou bien d'étudiants en art, en architecture, en sociologie, en histoire de l'art, en sciences politiques, en médiation culturelle, en paysagisme, etc.

Eternal Network organise également, en dehors des commandes, des workshops dans d'autres contextes. Par exemple, l'artiste Abraham Poincheval qui emmène des lycéens séjourner cinq jours dans une caverne (2013); ou encore Sarkis qui propose les *Ateliers d'aquarelle dans l'eau* sur les bords de Loire à Tours (Rayons Frais, 2005).



Les étudiants de l'Esba TALM au travail pendant le workshop Saint-Lazare qui s'est déroulé à La Laverie du 9 au 13 février 2015.



*Les mythes de la caverne*. Workshop d'Abraham Poincheval avec des élèves du lycée Descartes (Tours), 2013.

**ETERNAL NETWORK**

www.eternalnetwork.fr

Créée en 1999 à Tours par Anastassia Makridou-Bretonneau, l'association Eternal Network instruit et accompagne des projets d'art contemporain depuis leur définition jusqu'à leur réalisation et leur transmission. Eternal Network invente des modalités nouvelles dans la production et la diffusion d'œuvres d'art contemporain.

Avec l'ambition d'offrir au plus grand nombre la possibilité de découvrir les multiples formes de la création artistique d'aujourd'hui, Eternal Network affronte l'espace du réel dans ses différents aspects – l'environnement urbain, les établissements publics, les monuments historiques, le milieu rural. Eternal Network active ainsi la création artistique au cœur des problématiques actuelles : le développement urbain, les innovations économiques et écologiques, la transmission et l'apprentissage des savoirs, l'appréhension d'une mémoire et par extension d'une identité.

Eternal Network est médiateur agréé par la Fondation de France pour l'action Nouveaux commanditaires pour l'Ouest et le Centre de la France et ponctuellement à Paris et en PACA.

**Présidence:** Victoire Dubruel

**Direction artistique:** Éric Foucault

**Administration:** Rémi Lebugle

**Comptabilité:** Servane Toqué



Xavier Veilhan, *Le Monstre*, Tours, 2004. Œuvre réalisée dans le cadre de d'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France



Bruno Peinado, *Sans titre, Globule Ubiquity Vibration*, exposition La Première Nuit, place Choiseul, Tours, 2010



Nicolas Floc'h, *La patate chaude*, abri de jardiniers, action Nouveaux commanditaires, les jardins du Breil, Rennes, 2012



Tadashi Kawamata, *Octroi Basket*, exposition SAISON 10, Tours, 2009

### ETERNAL GALLERY

Depuis 2012, Eternal Network s'est doté d'un «double» architectural de ses bureaux, un lieu d'exposition permanent dans un ancien bureau d'octroi\* : Eternal Gallery. Les artistes invités réalisent des interventions *in situ* ou présentent des œuvres dialoguant avec le contexte géographique, culturel, historique...

La programmation, résolument éclectique, est ouverte aux démarches, expériences et recherches artistiques qui s'intéressent à l'état du monde contemporain et nos rapports avec lui. S'appuyant sur la philosophie d'Eternal Network, à savoir s'adresser autant aux initiés qu'aux passants, Eternal Gallery permet aux artistes de se prêter au jeu du dedans/dehors avec des performances ou des installations.

Eternal Network s'est associé aux autres structures qui siègent place Choiseul : Groupe Laura et Mode d'emploi, créant ainsi un pôle d'art contemporain. « Les Octrois », qui, de manière complémentaire, proposent résidence d'artiste, ingénierie, production, édition et exposition.

\* Matérialisant les portes de la cité tourangelle depuis le milieu du XVIII<sup>e</sup>, les bureaux d'octroi ont été restaurés en 2000. Ils sont la propriété de la ville de Tours.



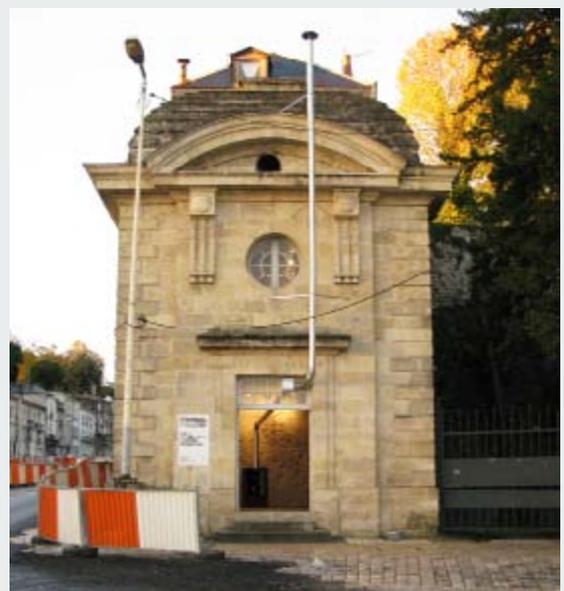
Abraham Poincheval, *604800s/Tours*, exposition  
≈ 5,0465 t, 2013



Laurent Faulon, *Fitness Center*, 2014



Rémy Yadan et la compagnie Tamm Coat,  
performance *Il est ici le bonheur*, place Choiseul,  
2013



Simon Boudvin, *Legs*, 2012

### Esba TALM (École d'arts de Tours)

[www.tours.esba-talm.fr/](http://www.tours.esba-talm.fr/)



L'École supérieure des beaux-arts Tours Angers Le Mans – site de Tours, est un établissement d'enseignement supérieur agréé par le ministère de la Culture et de la Communication.

Lieu d'expérimentation et de transmission des savoirs, l'école développe une politique d'ouverture sur la création contemporaine, questionnant l'histoire et l'actualité d'un monde en devenir.

L'enseignement met aussi en place des méthodologies de travail variées, notamment le workshop. Proposé sous forme d'atelier, il encourage les échanges et la rencontre de différentes disciplines, tout en permettant aux étudiants d'arbore pour un même thème, des formes créatives hétéroclites.

Pour le workshop et l'exposition sur les jardins Saint-Lazare, deux enseignants artistes de l'Esba TALM, **Hélène Agofroy** et **Miquel Mont** ont accompagné et conseillé les étudiants.

### LA LAVERIE

<http://blog.lalaverie.net>



La Laverie est une association loi 1901 dont l'objectif principal est de créer un lieu ouvert de discussion, de conférences-débats, d'expositions, de publications et plus généralement de manifestations liées à la culture architecturale.

C'est également une tentative de mise en place d'une pédagogie collective afin de faire connaître au plus grand nombre tout ce qui concerne l'appréhension de l'espace dans l'architecture, le design, l'urbanisme et le paysage.

C'est logiquement que La Laverie s'est proposée d'accueillir le workshop des étudiants de l'esba TALM afin qu'ils puissent travailler sur des études artistiques de reconfiguration des jardins Saint-Lazare. En 2014, Eternal Network avait déjà collaboré avec La Laverie en proposant une double exposition de Sara Acremann, à Tours et à La Riche.

### COM'ON ART

[www.comonart.fr](http://www.comonart.fr)



Créée par **Morgane Barat**, Com'on Art est une entreprise destinée à promouvoir l'art et la culture dans leur ensemble.

Elle propose des services de développement aux artistes – réflexion sur la démarche artistique, création de support de communication – mais aussi des prestations de coordination et de gestion d'événements.

Eternal Network lui a ainsi confié une partie de l'organisation du workshop et de l'exposition.

## **SANS CANAL FIXE**

[www.sanscanalfixe.org](http://www.sanscanalfixe.org) - [www.facebook.com/pages/Sans-Canal-Fixe](https://www.facebook.com/pages/Sans-Canal-Fixe)



Sans Canal Fixe est un collectif de réalisateurs, de programmeurs et de cinéphiles réunis autour du film documentaire. Depuis sa création en 1999, SCF développe son activité autour de trois pôles complémentaires : la réalisation, la diffusion publique et l'éducation à l'image.

En amont de l'exposition, Eternal Network a fait appel au collectif pour réaliser un film restituant les grandes étapes du workshop (la commande, la conception, la réception).

Une vidéo conçue par **Anne Moltrecht**, réalisatrice, vient ainsi ponctuer l'espace d'exposition.

## **LE FUNLAB - Le fab lab de Tours**

[www.funlab.fr](http://www.funlab.fr) - [www.facebook.com/FablabTourangeau](https://www.facebook.com/FablabTourangeau)



Un Fab Lab est un atelier de fabrication numérique, un atelier ouvert à tous où chacun peut venir réaliser ses projets. Numérique, car ce qui est fabriqué dans un Fab Lab, l'est à partir de fichiers numériques, conçus à l'aide d'un ordinateur.

Après une collaboration pour les 10 ans du *Monstre* de Xavier Veilhan, Eternal Network s'est rapproché de l'atelier afin de créer les modules en miniature du projet d'Elsa Leroy. Ses pièces ont été imprimées grâce à une imprimante 3D, conférant à l'objet solidité et esthétique.

## **LES ALLOCHTONES**

### **EXPOSITION**

Dates : 14 mars - 26 avril 2015

Vernissage : 12 mars 2015 à 18h00

sam & dim • 15 h > 18 h et sur rendez-vous

Lieu : Eternal Gallery

Adresse : Les Octrois, place Choiseul, 37100 Tours

### **ACCÈS**

Tours est à 1 h de TGV de Paris. Eternal Gallery : arrêt de tram Choiseul



### **CONTACT PRESSE**



[eternalnetwork.fr](http://eternalnetwork.fr) - [facebook.com/EternalGallery](https://www.facebook.com/EternalGallery)

**ÉRIC FOUCAULT - 06 72 53 71 34**

**[contact@eternalnetwork.fr](mailto:contact@eternalnetwork.fr)**

## PARTENAIRES ASSOCIÉS À ETERNAL GALLERY



Une des missions fondatrices du ministère de la Culture et de la Communication à sa création consistait à « rendre accessible au plus grand nombre les œuvres capitales de l'humanité », qui s'est traduite à la fois par un soutien à l'offre culturelle, à sa qualité et à sa diversité et par une action en faveur du développement des publics, particulièrement de ceux qui sont le plus éloignés de la culture.

S'ajoute à ces politiques des orientations spécifiques comme la pratique, l'apprentissage de l'art, le soutien aux diverses structures associatives culturelles afin d'étendre le réseaux et les synergies sur le territoire. La diversification des lieux d'accès à la culture est aussi un axe important de la politique culturelle. Le ministère de la culture décentralisé, la Drac Centre, attentif aux actions d'Eternal Network et son approche singulière du public, est devenu un partenaire régulier de l'association depuis 2009.



La région Centre est un acteur important de l'élaboration de la vie artistique. Elle met en place une politique de soutien dans différents domaines culturels : création artistique, restauration et mise en valeur du patrimoine. Son but principal est d'ouvrir au plus grand nombre l'accès à la culture et une meilleure irrigation culturelle de son territoire.

La région Centre est depuis 2005 aux côtés d'Eternal Network pour aider à la mise en œuvre de projets artistiques, tant en milieu rural que dans des quartiers périphériques ou des établissements publics.



La ville de Tours a fait le choix d'une politique culturelle en faveur de la diversité : théâtre, danse, arts plastiques, cinéma, musique.

La ville de Tours soutient Eternal Network depuis ses débuts : elle est partenaire de la plupart de ses actions, invite l'association au comité de programmation du festival Rayons Frais de 2003 à 2008, co-organise avec elle six expositions au château de 2003 à 2014. Elle met à sa disposition deux pavillons d'octroi, l'un abritant ses bureaux depuis 2005 et l'autre un espace d'exposition depuis 2012.



Le conseil départemental d'Indre-et-Loire œuvre dans le domaine culturel avec pour leitmotiv « une culture pour chacun », accessible à tous et sur l'ensemble du territoire. À ce titre, il a érigé en priorités les actions de sensibilisation, l'éducation artistique et la diffusion notamment en milieu rural. Cette politique est le résultat d'un travail étroit entre l'institution et les acteurs culturels du territoire.

Pour y parvenir, le conseil départemental met en place des contrats de développement culturel, afin de favoriser le développement culturel avec les communautés de communes et communes rurales. La diversité des publics touchés par les actions d'Eternal Network retient l'attention du conseil départemental qui apporte son concours sur des commandes artistiques depuis 2002.