



L'association galerie d'artistes
35 rue Raymond Tellier \ 45200 Amilly
tél. 02 38 85 79 09 \ 07 81 27 36 26
l.agart@wanadoo.fr \ www.galerieagart.com



LES SIÈGES DE L'ART

Dossier de presse

EXPOSITION

du 20 mars au 13 juin 2015

commissariat Sylvie Turpin

dossier de presse

GuyKayser



GUYKAYSER



« Autoportrait collectif », dit Guykayser de chacun des objets-récits qu'il a déposé sur le web depuis qu'il est sorti de son atelier. Comme s'il oubliait que ces objets-récits étaient des rendus sonores et visuels de ce qu'il avait vu et entendu au cours de ses promenades. Comme s'il voulait croire qu'entre les gens de Tresnay, Nevers, Nannay ou Québec et les internautes, la rencontre était immédiate, sans médiation. Et dans une certaine mesure, il a raison. La voix des gens de Tresnay, Nevers, Nannay et Québec a la pureté de celles qui peuplent notre quotidien. Elle semble nous être donnée comme elle a été entendue et recueillie. Se promenant dans L'Envol du tracteur, L'Étagère de Nevers, Nannayxtérieur ou Je te donne ma parole, on aura bien plus l'impression d'écouter des gens se conter que de découvrir le travail hypermédia d'un plasticien. On se prendra à rire des mots entendus, on se découvrira touché par des paroles inattendues. D'une facilité surprenante, on entre dans une conversation ordinaire, de celles que l'on tient tous les jours et que l'on reprendra encore demain, mais avec des gens que nous ne connaissons pas et qui habitent des territoires éloignés. Je te donne ma parole... en échange de ton corps nous invite à entrer encore plus avant dans une conversation initiée par Guykayser. Et qui nous plonge au cœur de l'humanité.

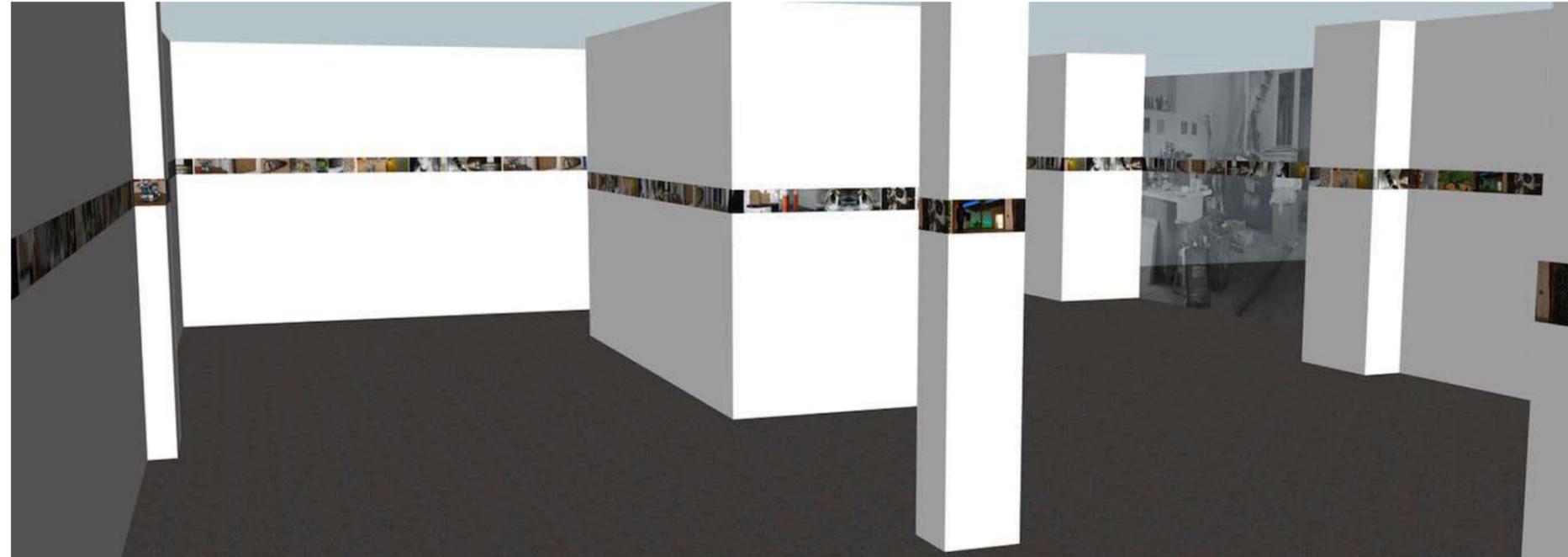
Julie Bouchard 2004

GUYKAYSER

Guy Kayser, né en 1954.

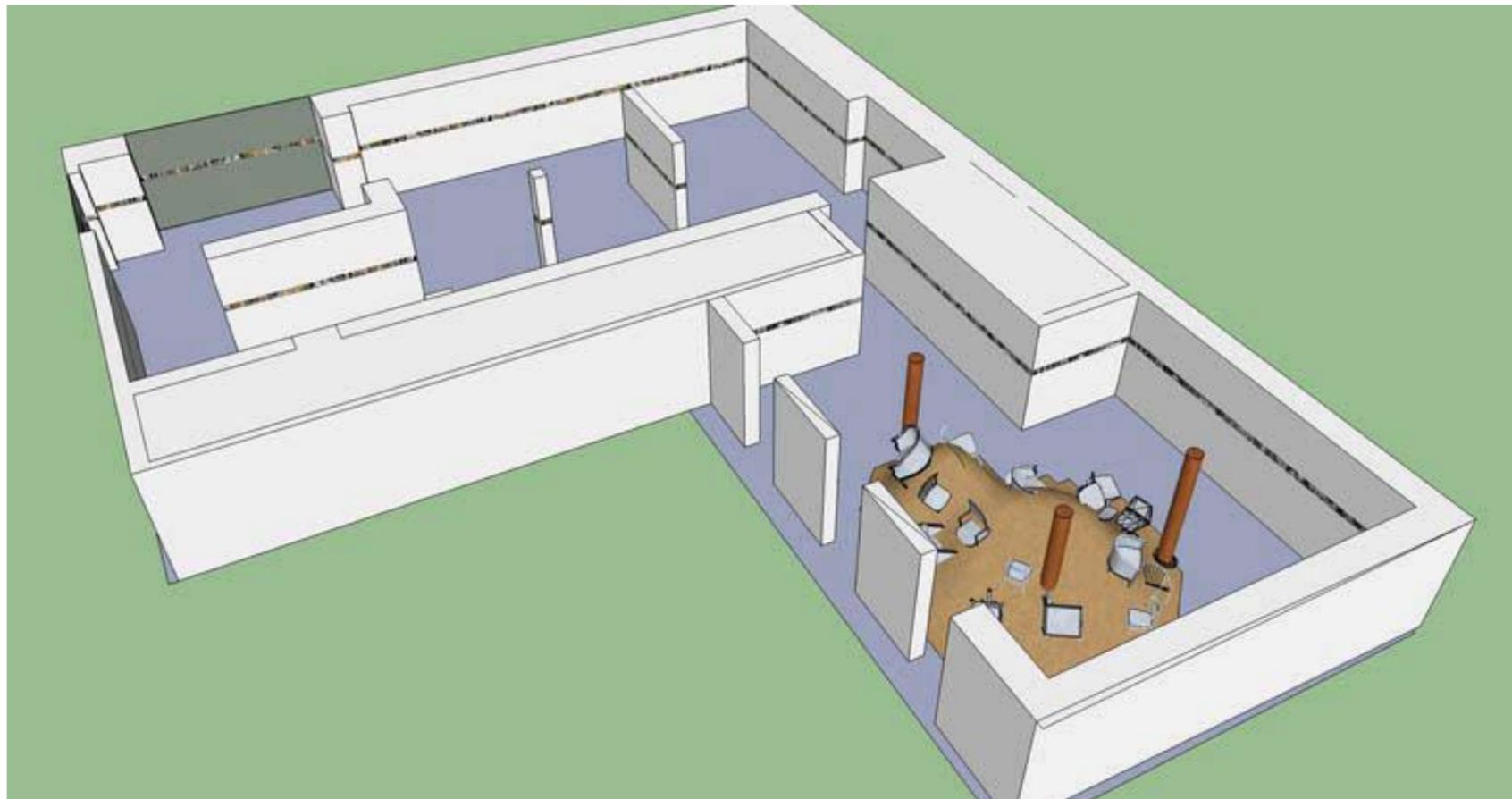
Sélection d'expositions

- 2013 Jeux de Mots et Trous de mémoire 2013, Installation, Chalette sur Loing, Fête du Plateau
- 2012 Trous de mémoire, Installation, Chalette sur Loing - Fête du Plateau - Festival Excentrique
J'ai des voix, Installation plastique et sonore interactive, Montargis
- 2011 Et pourtant elle tourne, Corbigny 56, Théâtréprovette
Rendez-vous, Domaine St-Hilaire, Roiffé 86
Les Passagers et le Modulotaure Paris Rive Gauche & Mairie du 13ème
- 2010 Les Passagers et le Modulotaure, Les Frigos, & Palais du Peuple & Cité de Refuge, Paris
Vous gagnez à être connu, Quartier Le plateau Kennedy, Agglomération Montargoise
- 2009 Vous gagnez à être connu, Quartier Le plateau Kennedy, Agglomération Montargoise
- 2008 Peter Briggs / Guykayser (les Bordus), Galerie Agart Amilly
Empreintes numériques, Centre culturel Bellegarde Toulouse
Vous gagnez à être connu, Chinon Festival Excentrique
- 2007 Le Lavoir, Gentilly
- 2006 L'Arbre des voix, Agglomération Montargoise
- 2005 Les Miniments, quartier Gambetta ECM Carré d'art Nimes, finaliste 2006 webflash festival
- 2004 Je te donne ma parole, résidence « La chambre blanche » Québec
Xénia et Marcel, Service d'artiste à domicile Corbigny Nièvre
De LoirenSeine, Le Hangar Chalette sur Loing
- 2003 Photographies d'artistes, Carré St Vincent Orléans
- 2002 Galerie Julio Gonzales Arcueil
Les Conviviales de Nannay
- 2001 L'étagère de Nevers, Nevers ...



Vue en 3D de l'installation

LE PROJET



Vue en 3D de l'installation

Les sièges de l'Art.

Que fait-on assis dans cet atelier ? Et debout dans cette galerie ...

Un autoportrait collectif de Guykayser.

« J'étais conscient que l'acte de parler lui-même est sculpture. Je considère aussi la pensée humaine comme la première sculpture, qui sort de l'homme. » Joseph Beuys

Avec « Les sièges de l'art », Guykayser réinterprète les cinquante expositions organisées pendant quatorze ans par la galerie L'AGART. Dans cette perspective, il se propose, de réaliser un autoportrait collectif, visuel et sonore, en s'inspirant des expositions vues à la galerie L'AGART et aux Tanneries d'Amilly. Posé sur la présence des voix et des sièges d'artistes, il dessine l'espace artistique créé par la galerie et son passage vers les Tanneries. Les visiteurs parcourront le paysage artistique au milieu des voix qui l'habitent et des images qui le jalonnent. Les voix et les sièges de vingt artistes nous guideront dans cette découverte.

La ligne de l'autoportrait collectif.

La ligne de l'autoportrait collectif sera composée par deux séries de photographies au format « carte postale » (17 cm de haut) disposées dans une ligne continue située sur la totalité des murs de la première salle de la galerie.

Dans cette ligne, il y aura des photographies, en couleurs, issues des archives de la galerie¹ et cinq vidéos (même format que les photographies), diffusées sur des tablettes numériques, sur les artistes².

¹ Archives de la galerie et des Tanneries : photographies des œuvres et des expositions présentées.

² Montages vidéo : conversations et photographies d'atelier.

Le chœur des sièges de l'art.

Dans un tas de sable, la présence muette des sièges d'atelier symbolisera le travail, la réflexion des artistes et l'incertitude de l'œuvre.

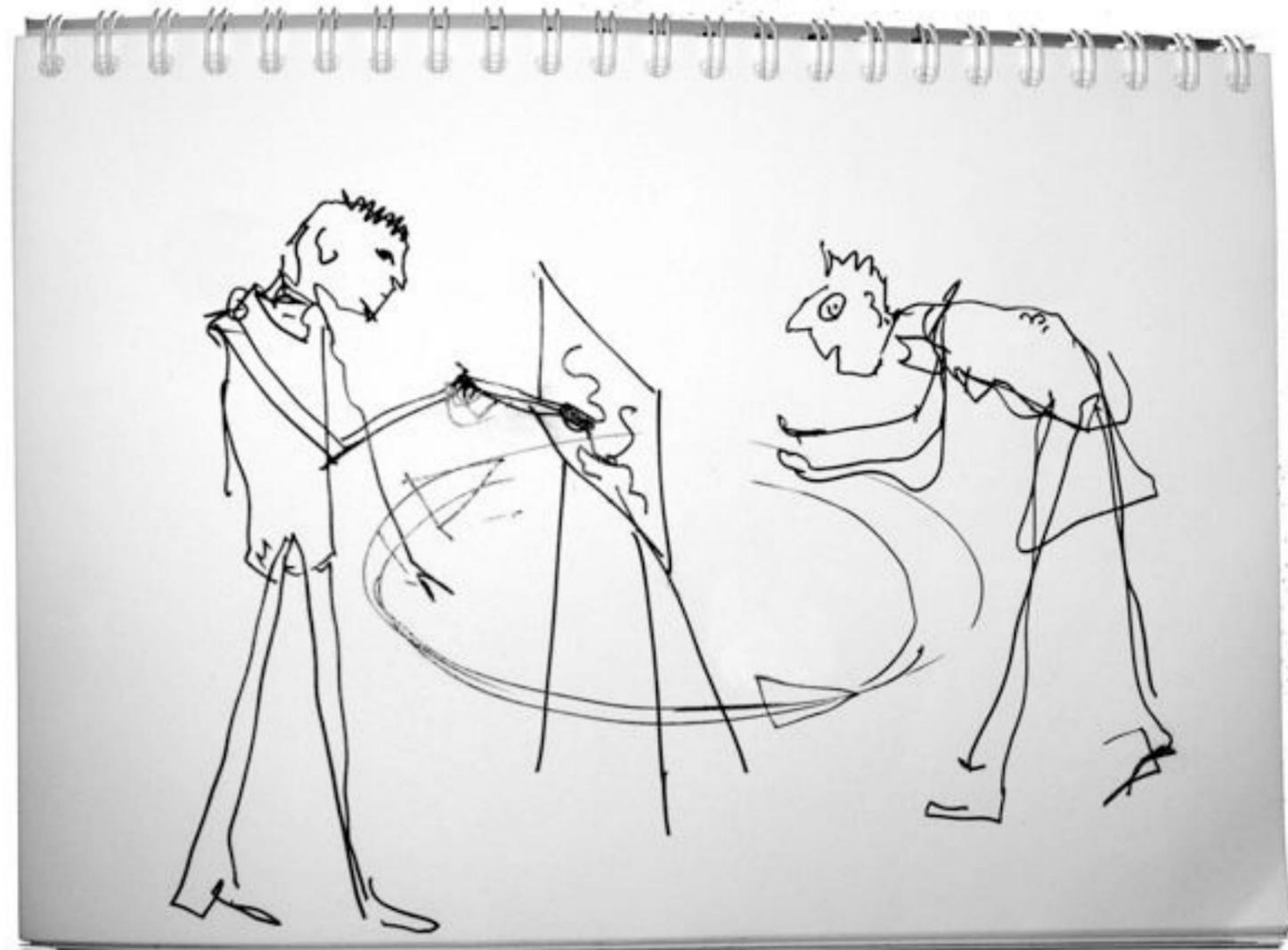
En noir et blanc dans la seconde salle :

- mes photographies des ateliers d'artistes.
- des montages panoramiques de vues d'atelier, imprimées sur voile drapeau.
- des photos de détails autour de la technique et des matériaux.

Huit sources distinctes diffuseront un paysage sonore composé d'ambiances d'ateliers et d'un montage de toutes les voix de la ligne de l'autoportrait collectif. (30').

Ce montage sera retravaillé avec les outils propres aux linguistes (Collaboration avec le Laboratoire Ligérien de Linguistique d'Orléans (Olivier Baude) et Gérard Parésys).

LE PROJET



La conversation.

Un autoportrait c'est ce que je suis au moment où je me regarde.

Un autoportrait collectif c'est ce que nous sommes au moment où nous le partageons. C'est ensuite la multiplicité et l'appropriation des fragments.

La conversation est au cœur de l'autoportrait collectif et les voix uniques de chacun en sont le chœur.

Les échanges avec les artistes s'inscriront autour de « l'énigme de la création » et des conditions de sa réalisation.

L'œuvre et le travail.

Hannah Arendt commence l'analyse systématique des différentes activités de la vita activa par le travail, dont elle rappelle la différence avec l'œuvre : cette dernière prend place dans le monde et le constitue, elle dure et pourra être utilisée par les générations suivantes, tandis que le fruit du travail est périssable, il a vocation à être consommé afin d'assurer la conservation de la vie.

La pensée en mouvement.

« Le nouveau apparaît donc toujours comme un miracle. Le fait que l'homme est capable d'action signifie que de sa part on peut s'attendre à l'inattendu, qu'il est en mesure d'accomplir ce qui est infiniment improbable. Et cela à son tour n'est possible que parce que chaque homme est unique, de sorte qu'à la naissance quelque chose d'uniquement neuf arrive au monde. »

Le regard du spectateur et du collectionneur.

L'œuvre d'art existe-t-elle sans le spectateur et sans le collectionneur ? Quel rôle jouent-ils dans son évolution ?

« C'est le spectateur, et non la vie, que l'Art reflète réellement. » (Oscar Wilde)

Exposition *Les sièges de l'art* du 20 mars au 13 juin 2015.
Entrée libre du jeudi au samedi de 14 h à 19 h ou sur rendez-vous (sauf jours fériés).

L'AGART, 35 rue Raymond Tellier (face à la Mairie) 45200 Amilly

Contact presse / visuels :

Joëla Larvoir
L'AGART
Tél : 07 81 27 36 26 / 02 38 85 79 09
contact@galerieagart.com
Site internet : www.galerieagart.com

L'AGART bénéficie du soutien de la DRAC Centre, de la Région Centre, du Conseil Général du Loiret, de l'Agglomération Montargoise Et rives du loing et de la Ville d'Amilly.

