

LA  
TRIENNALE  
DE  
VENDÔME

25 ARTISTES  
DE LA RÉGION  
CENTRE  
VAL DE LOIRE

COMMUNIQUÉ  
DE  
PRESSE

30/03-2015

**TRIENNALE-VENDOME.FR**

*Saadane Afif*

*Quentin Aurat & Emilie Pouzet*

*Rémi Boinot*

*Karine Bonnerat*

*Thierry-Loïc Boussard*

*Baptiste Brevart & Guillaume Erlinger*

*Bernard Calet*

*Combey Pion*

*Nanjin Vosahm*

*Mathieu Dupuis*

*Galerie du Carrière*

*Nils Guadagnin*

*Seba Lallemand*

*Cécile Le Tabe*

*Olivier Lecoq*

*Marie Langer*

*Monstrous Plum & Inco Nito*

*Malik Nejmi*

*Jérôme Poret*

*Catherine Radona*

*Massimiliano Schirani*

*Dorothea Shores*

*Maria D'Saia*

*Herbert Kwan*

*Luigi Gross*

UNE PRODUCTION  
TRANSPALETTE-CENTRE D'ART/EMMETROP

**LA TRIENNALE DE VENDÔME  
25 ARTISTES CONTEMPORAINS  
DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE  
DU 23/05-2015 AU 31/10-2015  
MANÈGE ROCHAMBEAU – MUSÉE DE VENDÔME**

LA  
TRIENNALE  
DE  
VENDÔME

25 ARTISTES  
DE LA RÉGION  
CENTRE  
VAL DE LOIRE

DU  
23 MAI AU  
31 OCTOBRE  
2015

MANÈGE  
ROCHAMBEAU  
MUSÉE DE  
VENDÔME

Du 23 mai au 31 octobre prochains se tiendra, en Région Centre-Val de Loire, la 1<sup>ère</sup> édition de la Triennale de Vendôme. Cette triennale d'art contemporain offrira, pour la première fois et à travers la sélection transgénérationnelle et pluridisciplinaire effectuée par Emmetrop (commissaires Érik Noulette, Nadège Piton, Damien Sausset), un panorama de la création actuelle de cette région. Des œuvres de 25 artistes plasticiens, tous issus de la région ou y travaillant régulièrement, ayant pour 20 d'entre eux bénéficié d'une aide à la création de la DRAC Centre (Direction Régionale des Affaires Culturelles) ou de la Région Centre-Val de Loire, investiront la ville de Vendôme: principalement les 1400 m<sup>2</sup> du Manège Rochambeau, mais aussi le musée de Vendôme ainsi que l'espace public.

Le lancement de la réhabilitation du Manège Rochambeau à Vendôme, propriété de l'État, a permis en effet d'imaginer une telle manifestation, bénéficiant d'un bâtiment imposant tant dans sa surface que dans sa beauté épurée si caractéristique de l'architecture militaire du XIX<sup>ème</sup> siècle: 1400 m<sup>2</sup>, près de 12 m de hauteur, et surtout cette fameuse charpente de fer, si légère et aérienne, imaginée par l'ingénieur Camille Polonceau en 1854.

Des œuvres de tous médiums: sculptures, installations, vidéos, photographies, peintures, dessins... majoritairement produites pour l'occasion, y seront agencées de manière originale au sein d'une scénographie novatrice imaginée par Christophe Moreau, donnant la liberté aux artistes de concevoir l'espace adéquat portant au mieux leurs créations. Le Manège Rochambeau se transformera ainsi en une sorte de mini-ville colorée, en un labyrinthe de formes et de volumes savamment conçu pour un parcours surprenant.

On y découvrira des œuvres inédites de Quentin Aurat & Émilie Pouzet, Rémi Boinot, Karine Bonneval, Thierry-Loïc Boussard, Baptiste Brévert & Guillaume Ettliger, Bernard Calet, Combey Pion, Sanjin Cosabic, Mario D'Souza, Mathieu Dufois, le collectif Galerie du Cartable, Geoffroy Gross, Nils Guadagnin, Hayoun Kwon, Seba Lallemand, Olivier Leroi, Cécile Le Talec, Marie Losier, Malik Nejmi, Jérôme Poret, Massinissa Selmani et Dorothy-Shoes.

Le musée de Vendôme, riche de collections d'art ancien, de mobilier historique et d'objets ethnographiques, accueillera quant à lui une vaste installation de Saâdane Afif revisitant le ready-made *Fountain Archives* de Marcel Duchamp de 1917, pièce muséale ainsi montrée pour la première fois en France.

Mr Plume & IncoNito réaliseront des graff dans la ville, tandis que Catherine Radosa présentera une pièce sonore en extérieur.

25 artistes qui jouent la carte de la diversité, toutes générations et médiums confondus.

Si certains artistes, tels Geoffroy Gross ou Sanjin Cosabic, ont pour ambition d'explorer ce qui fonde l'acte pictural, d'autres privilégient diverses formes d'enregistrement du réel comme la vidéo. C'est notamment le cas de Marie Losier qui s'associe pour l'occasion avec la Galerie du Cartable. De cette collaboration naît un plateau de tournage en activité doublé d'un cinéma qui, régulièrement, présentera un ensemble de films d'artistes présents dans la Triennale. Parfois, l'image en mouvement peut donner lieu à des fictions étonnantes, imaginant des univers sombres ou bien féériques, souvent hors norme comme en atteste le travail de Mathieu Dufois. Dans d'autres cas, la vidéo incarne une synthèse précaire entre un univers et les grandes questions qui agitent notre monde, comme dans le film étonnant de Malik Nejmi. On retrouve ce même questionnement sur l'histoire contemporaine, sur la manière dont elle se construit, dans la vidéo d'Hayoun Kwon qui revient sur les heures sombres des deux Corées. Ce rapport au réel passe aussi par un travail de mise à distance de notre quotidien ou de perturbations de celui-ci comme le démontrent l'installation de Bernard Calet, celle du tandem Baptiste Brévert & Guillaume Ettliger, ou encore les sculptures abstraites en sucre de Karine Bonneval. Chez Massinissa Selmani, l'image, qu'elle soit dessinée ou trouvée dans les supports de presse, prend une dimension ouvertement politique. Quant aux photographies de Dorothy-Shoes, elles attestent d'une enquête subjective sur la manière dont certaines personnes touchées par la maladie construisent un nouveau rapport au corps. Avec Mr Plume & IncoNito, il faut

percevoir leur pratique du graff comme un questionnement sur les formes qu'une image peut prendre dans l'espace public. **Nils Guadagnin** ou dans un registre plus coloré **Mario D'Souza**, l'un et l'autre nous incitent à refuser une vision de l'univers imposée par les télévisions et médias pour retrouver la puissance simple des productions de la nature. Les performances de **Quentin Aurat & Émilie Pouzet** s'amuse de la puissance de nos habitudes.

L'installation sonore de **Catherine Radosa** résulte de son investigation presque ethnologique dans la ville de Vendôme. Mais au sein de la Triennale, certains se sont aussi engagés dans une déconstruction expérimentale des langages de l'art tel **Combey Pion** et ses photographies de sculptures en papier d'objets usuels, tel **Seba Lallemand** et ses jeux picturaux proches de l'abstraction la plus totale, telle **Cécile Le Talec** et son imposante sculpture sonore, ou encore **Jérôme Poret** qui manie avec brio le détournement des codes de l'esthétique du Rock. Enfin, plusieurs pratiques développent une forme d'humour comme autant de réponses distanciées à la crise généralisée de notre monde, notamment avec les objets faussement ethniques d'**Olivier Leroi**.

La description de cette sélection ne serait pas complète sans citer la présence de quelques artistes atypiques comme **Saâdane Afif**, natif de Vendôme, qui bénéficie aujourd'hui d'une importante reconnaissance internationale, ainsi que de **Thierry-Loïc Boussard**, disparu prématurément et dont l'œuvre picturale protéiforme se révèle d'une indéniable pertinence. Enfin, la Triennale est l'occasion de découvrir le dernier travail vidéo et sculptural de **Rémi Boinot**, artiste passeur de la région.

**25 artistes** donc, 20 directement issus de la liste des artistes provenant des aides à la création, et 5 choisis librement par les commissaires parmi l'ensemble des artistes emblématiques de la Région Centre-Val de Loire. Si certains sont reconnus, beaucoup d'autres restent à découvrir ; si un fort pourcentage appartient à la génération montante, d'autres sont en milieu de carrière. Tous ont eu à cœur d'exposer des œuvres produites spécialement pour l'occasion ou rarement présentées au public.

**Damien Sausset**

Un journal gratuit, guide de l'événement, sera édité à cette occasion. Un catalogue paraîtra également aux Éditions HYX et un dossier critique dans la revue Laura. La conception graphique de ces objets sera assurée par Angelica Ruffier-Holmqvist. Par ailleurs, un important dispositif pédagogique sera mis en place autour de la Triennale, à travers une équipe de médiateurs ainsi qu'à travers des visites destinées aux scolaires.

La Triennale de Vendôme, commande de la Direction Régionale des Affaires Culturelles-Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Centre) et du Conseil Régional de la Région Centre-Val de Loire à l'équipe artistique d'Emmetrop / Centre d'art Le Transpalette de Bourges composée d'Érik Noulette, Nadège Piton et Damien Sausset, bénéficie de nombreuses aides des collectivités et collabore avec plusieurs associations locales. Elle s'inscrit naturellement dans le cadre de la programmation hors les murs du Centre d'art Le Transpalette de Bourges actuellement fermé pour travaux.

## RELATIONS AVEC LA PRESSE

LORRAINE HUSSENOT  
TÉL. : 01 48 78 92 20  
LOHUSSENOT@HOTMAIL.COM

VISUELS DISPONIBLES SUR DEMANDE



## LA TRIENNALE DE VENDÔME, PREMIÈRE ÉDITION 25 ARTISTES DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

COMMISSARIAT  
ÉRIK NOULETTE, NADÈGE PITON, DAMIEN SAUSSET

DU 23 MAI AU 31 OCTOBRE 2015  
VERNISSAGE LE VENDREDI 22 MAI À 17H

WWW.TRIENNALE-VENDOME.FR

### MANÈGE ROCHAMBEAU

QUARTIER ROCHAMBEAU  
41100 VENDÔME  
TÉL. : 06 38 19 36 80  
DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 14H À 19H  
LE MATIN À PARTIR DE 10H SUR RENDEZ-VOUS  
OUVERT LE 15 AOÛT  
ENTRÉE GRATUITE

### MUSÉE DE VENDÔME

COUR DU CLOÎTRE  
41100 VENDÔME  
TÉL. : 02 54 89 44 50  
DE 10H À 12H ET DE 14H À 18H  
FERMÉ LE MARDI  
ENTRÉE GRATUITE

### VENIR À VENDÔME

EN TGV DEPUIS PARIS,  
GARE MONTPARNASSE (45 MINUTES)  
PAR LA ROUTE : AUTOROUTES A10, A11, A85, A28, A71  
NATIONALES N10, N157

### AVEC LE SOUTIEN DE

DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES-  
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION  
(DRAC CENTRE), CONSEIL RÉGIONAL DE LA RÉGION  
CENTRE-VAL DE LOIRE, VILLE DE VENDÔME ET SES  
SERVICES TECHNIQUES, COMMUNAUTÉ DU PAYS DE  
VENDÔME, CONSEIL GÉNÉRAL 41.

### PARTENAIRES ASSOCIÉS

MUSÉE DE VENDÔME, AAR, ÉDITIONS HYX, REVUE  
LAURA, ESAD ORLÉANS, EPCC TALM, ENSA BOURGES,  
FRAC CENTRE, CULTURE 0 CENTRE, ASSOCIATION  
FIGURES LIBRES, BANDITS MAGES, ERCO, ACER,  
DOMAINE PHILIPPE GILBERT.