

Musée de Vendôme

Actualités / Exposition

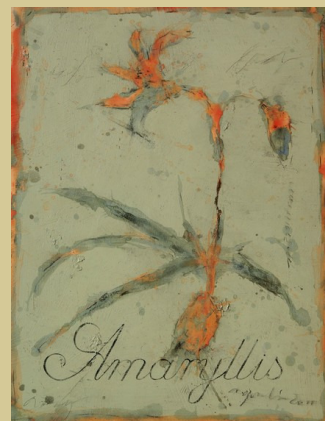
Découverte de l'art contemporain

Alexis GORODINE

Peintures

31 janvier - 10 mai 2015

Communiqué de presse



© Alexis Gorodine



Alexis Gorodine peintures

31 janvier – 10 mai 2015



Alexis Gorodine, né en 1954 à Malicorne (Sarthe), expérimente la peinture depuis 1972. Après une formation à l'Ecole Spéciale des Travaux Publics et un travail d'ingénieur pendant près de trois ans, l'artiste entreprend une série de voyages. De 1977 à 1982, il traverse l'Europe puis se rend en Afrique, en Amérique du Nord et du Sud, à Caracas, au

Venezuela. Il séjourne à New-York pendant une dizaine d'années. Il vit et travaille depuis 1992 à Nogent-sur-Marne.

L'artiste déclare : "mes préoccupations tournent toujours autour de l'écologie et l'homme, quel que soit le thème sur lequel je travaille". Alexis Gorodine crée un univers pictural contemporain inspiré par les mondes de la flore et de la faune. Travaillant longuement la toile avant de passer au dessin, le peintre prépare un fond avec des cendres, celles du feu de bois de la veille, associées à un liant. La préparation, en séchant, évolue, craque, se boursouffle.

Cette exposition rassemble plusieurs sujets que l'artiste aime travailler par séries : insectes, lapins, cavaliers, paysages. Ces thèmes seront la base d'ateliers de pratique artistique destinés aux écoles.



En chemin, avec les oeuvres du peintre GORODINE

morceaux choisis



Qu'est-ce que l'art de peindre, dès lors qu'il vous situe, en tant que spectateur, dans le battement de l'espace et des figures amenés sur la toile, au bord de leur évanouissement, cela pour que vous saisissiez le paradoxe entre le lent travail de la peinture et le dévoilement d'instantanés spécifiques qui relèvent des visions d'un monde tenu pour disparaissant, c'est à dire arrivé à l'inquiétant de son congé universel, quoique extraordinairement muni de beauté ?

Ainsi, nous pouvons attester que Gorodine fait perdurer dans notre temps cette pratique privilégiée de la peinture comme celle d'un dépassement du contrôle par le voir, pour nous remettre à l'expérience intime et insaisissable de la contemplation, toujours singulière et foncièrement résistante à une définition généralisée du rôle des images.

En cela, cette peinture là rejoint l' incommensurable. L'œuvre, elle, vient nous informer de la liberté en tant que résistance intrinsèque à être détenu et rendu captif par tout commerce, y compris de la peinture même. Elle garantit un ouvert , une vacance du regard inspirée par l'œuvre travaillée en tension entre ce qui est manifesté et l'insistance d'un retrait impérieux qui tiendrait à l'immatérialisable de la part secrète, décisive et agissante (...)

Gorodine, avec l'intermédiaire de son métier assuré, arrive à cet état suspensif de la peinture qui produit la représentation non pas comme un objet plein et fermé, ajouté à l'invasion de tous les autres, mais comme une épreuve de l'éloignement (...)

Cette peinture bien menée, source de délectation, est intervenue dans notre vie comme signe participatif de la révélation de cette fragilité magnifique du monde autant que du génie inattendu de la résistance aux puissances qui prétendent faire plier l'irréductible de la sensibilité (...)

C'est en cela que nous l'aimons.

JR.LOTH 14.10.014

Informations pratiques

Lieu	Musée de Vendôme Cour du Cloître 41100 VENDOME Tél : 02 54 89 44 50
Dates	du 1er février au 10 mai 2015
Ouverture	jusqu'au 31 mars 10h - 12h et 13h30 - 17h30 fermé le mardi et le dimanche, à partir du 1er avril 10h - 12h et 14h - 18h fermé le mardi et le 1er mai
Tarifs	gratuit
Contact	Laurence Guilbaud conservateur du musée
Mel	musee@vendome.eu

Liaison Paris – Vendôme T.G.V en 42 minutes

Visuels disponibles sur demande

