LE SENS DE LA VIE

L'œuvre de Florent Lamouroux prend forme à travers des installations, des sculptures, des photographies ou des performances. Sa démarche pose un regard ludique sur les archétypes humains dont il s'inspire et qu'il représente par le biais de son propre corps.
Réalisant donc ses moulages sur lui-même ou se mettant en scène, il se sert de son identité pour scruter celle, collective ou individuelle, de l'Autre. Il recherche ainsi ce qui nous relie et ce qui nous différencie tous.
Attaché à une certaine économie, son corps est à la fois son outil, la matrice de ses œuvres ou le support de ses créations souvent «home made».
Ancrée dans une réalité sociale et économique, sa pratique artistique recourt à la matière plastique tel que le sac poubelle, objet connoté et symbolique de son époque.

Dans l'exposition «Le sens de la vie», l'artiste nous invite à la découverte d'œuvres évoquant le monde du travail et plus particulièrement celui de l'industrie: l'installation éponyme, composée de milliers de figurines en plastique bleu, représente des ouvriers dépossédés de leurs outils et donc de leur fonction. Leurs postures de travail prennent alors un tout autre sens. Plus loin, on découvre une C*arotte* bleue, reproduction de ces rebuts industriels qui contribue à fabriquer les objets de plastique. Ici, la carotte est façonnée manuellement et agrandie, comme si elle avait servi à produire des travailleurs grandeur nature.
Accrochées au mur, Les T*oiles bleues d'ouvriers,* sculptures imitant une toile de peintre et revisitant le genre du portrait, représentent des ouvriers par le biais de leurs bleus imprimés sur le plastique.
La maquette de la *Manifestation solitaire,* projet de performance en milieu urbain, utilise les codes de la manifestation pour une seule personne et tente ainsi de mettre en avant le potentiel d'agissement d'un individu, en dehors de toutes influences liées à l'effet de groupe.
Enfin, La *Marcheillaise*, parodie notre hymne national en le réduisant à l'une de ses paroles (marchons, marchons!). L'aspect galvanisant de notre chant patriotique est ainsi détourné au profit d'un texte répétitif, ne laissant alors aucune illusion sur un avenir déjà tracé. En contre point la C*ontre-performance*, souligne un retour nécessaire a ce qu'il y a de plus humain en nous et nous invite à nous débarrasser de nos oripeaux.

Tour à tour suggéré, dupliqué, miniaturisé et éprouvé, le corps - celui de l'artiste- est donc ici vecteur d'une réflexion sur la figure du travailleur et son statut dans un contexte où la valeur humaine n'aurait d'intérêt que dans sa capacité à produire.
Telle une enveloppe standardisée et interchangeable, ce corps « bleu de travail » que le public est invité à appréhender, est l'instrument d'une production artistique engagée dans une économie profondément humaine.

OEUVRES

Carotte. 2015
Sculpture (carotte d'injection agrandie)
Matière plastique teintée dans la masse (pp) .
170x180x150

Manifestation solitaire. 2015
(étude pour performance/ version bleue)
Maquette 1/20ème
25x50x40
bois, carton, sacs-poubelle colorés, matériaux divers.

Toile bleue d'ouvrier. 2012
Transfert de blouse d'ouvrier pressée à chaud sur plastique.
61x50
exemplaires uniques.

Le Sens de la vie (les ouvriers). 2014
Installation de 12000 figurines représentant l'artiste dans 3 postures de travail.
Moulage par injection de matière plastique teintée dans la masse.
Dimensions variables.
Co-production : Région Centre, DRAC Centre, entreprise Plastivaloire.

La Marcheillaise. 2014
Chant a cappella pour chorale enregistré jusqu'à épuisement.
60min

Contre-performance (économique). 2014
(avec la participation du saxophoniste Alessio La Luce)
Performance filmée.
14min