

Elsa GUILLAUME

Branchigraphie

Exposition personnelle
Céramique, peinture et dessin



Elsa Guillaume, Baignade branchique, 2014, encre de Chine sur papier gaufré, dessin original, 52 x 38 cm, (détail), © Elsa Guillaume *courtesy Gal. Nathalie Béreau*

**Exposition du
04 octobre 2014 au 04 janvier 2015**

Lieu : Chai Pierre et Bertrand Couly
1, Rond-Point des Closeaux, Route de Tours - 37500 Chinon
Tél : 02 47 93 64 19

Entrée libre tous les jours : 10h-12h30 / 14h-18h30
(sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier)

www.pb-couly.com / contact@pb-couly.com



Commissaire de l'exposition / presse (visuels disponibles en HD 300 dpi) :
Galerie Nathalie Béreau, Chinon
Présente sur RdV / Tél pro : 06 79 71 26 44

Branchigraphie est la première exposition de l'artiste Elsa Guillaume en France.

Se déroulant au Chai Pierre et Bertrand Couly à Chinon, elle sera l'occasion à la Galerie Nathalie Béreau de faire découvrir des œuvres inédites et récentes dans les différents médias (céramique, dessin, peinture, gravure) dans lesquels l'artiste s'exprime et pour lesquels elle a déjà reçu de nombreux Prix ([Voir Biographie détaillée P.5](#)).

Ayant souhaité travailler sur une thématique, l'artiste a donc conçu un ensemble cohérent et représentatif de ses recherches actuelles, à la fois dans le prolongement de ce qui constitue son univers artistique et proposant également de nouvelles pistes.

Branchigraphie, mot hybride inventé par Elsa Guillaume, regroupe plusieurs réalités : les branchies des poissons, la géographie imaginaire des fonds marins, le graphite utilisé par l'artiste. De par sa constitution originale, il résume donc assez bien les thèmes abordés reflétant l'imaginaire joyeux de l'artiste.



Elsa Guillaume, *Pétrographie*, 2014, Céramique, émaux, mine de plomb et résine, 5 éléments, pièce unique, Ht. 63 x L. 120 x l. 44 cm (détail),

© Elsa Guillaume *courtesy Gal. Nathalie Béreau*

Voici quelques lignes à propos des œuvres qui seront exposées au Chai pendant cette exposition :

"Pétrographie" - 2014

3 sculptures, pièce unique
Céramique, émaux, mine de plomb et résine

1- h 63 x l 44 x L 120 cm (5 éléments > visuel p.2)

2- h 48 x l 37 x L 60 cm (3 éléments)

3- h 47 x l 37 x L 55 cm (2 éléments)

Ensemble de trois céramiques, de différentes tailles et coupes. Il y a deux éléments importants dans ce projets : l'un concerne la référence à la géologie, il s'agit d'une montagne réduite en plans éclatés, et alors que l'extérieur est recouvert d'un émail blanc, doux, neigeux, l'intérieur est dessiné nerveusement à la mine de plomb, dessin des entrailles de la terre.

L'autre aspect, moins direct, évoque la carapace animale, thème déjà abordé dans d'autres sculptures (Oursinade) ou dessins (Raie manta). L'artiste évoque le souvenir d'un *animal-pierre* entraperçu, au nom oublié, sorte de boule grise, peu attrayante mais qui, une fois ouvert, est d'un rouge gluant, sorte d'être vivant perturbant, au croisement de la roche et de l'animal. Elsa Guillaume, férue de plongée sous-marine, attirée par le monde aquatique retranscrit là de manière synthétique, dans des lignes épurées mais très mouvantes ses impressions de voyages, d'observations, de captation de la réalité qui l'entoure. Pétrographie, science des roches ou bien selon Elsa Guillaume, roches (petra) dessinées (graphie).

Fish Hats - 2014

Portraits, peinture à l'huile sur bois, 23x33 cm chacun, © Elsa Guillaume *courtesy Gal. Nathalie Béreau*

Cinq portraits à la fois de facture assez classique et comiques car les personnages sont dotés, soit de chapeau de fête en forme de corps ou de tête de poisson, soit de branchies extérieures, prolongement naturel du corps. On oscille entre déguisement et hybridation étrange. Les couleurs bleutées assez douces semblent nous faire plonger sous l'eau, où certaines couleurs disparaissent. Les regards, vides, restent énigmatiques n'apportant pas une quelconque interprétation psychologique possible.



Baignade Branchique - 2014

5 Dessins, papier gaufré, encre de chine, 52x38 cm chaque (visuel p.1, détail), © Elsa Guillaume *courtesy Gal. Nathalie Béreau*

Série de dessins assez fins, réalisés à la plume. A première vue, on remarque les rochers et plantes aquatiques qui ont les pieds dans l'eau, puis on distingue des personnages qui se baignent, assez sereinement. Eux aussi sont "chapeautés", la série de dessins ayant été faite après les peintures *Fish Hats*. Comme dans les gravures *Ilots*, on retrouve les gaufrages de lignes, de flux qui circulent entre faune et flore.

Cette série fait ainsi le lien entre les céramiques, peintures et gravures.

Ilots - 2014

I, II, III, IV - Tirages n° 1/5

Variations des éléments d'un tirage à l'autre (gaufrage sur plaque)

Eau-forte, gaufrage, 72 x 57 cm chaque

Signature et n° par l'artiste au dos de la gravure, © Elsa Guillaume *courtesy Gal. Nathalie Béreau*

Constitué de 4 grandes compositions mêlant eau-forte et gaufrage, cette série reprend les motifs chers à l'artiste : fond marin, avec le mouvement dans les herbes, algues, la raie manta qui apparaît, et les réseaux d'un ilot à l'autre qui se concrétisent par des lignes gaufrées telles les traces laissées par les vers dans le sable quand la mer se retire.



Ses compositions donnent la sensation de découvrir ces abysses à la loupe, d'être le curieux explorateur d'un monde méconnu ; celui aussi de la gravure, du dessin ou de la peinture (et de la céramique) qu'en tant que jeune artiste maîtrisant les techniques, Elsa Guillaume explore pour mieux en transgresser les codes.

BIO

Elsa Guillaume

Née en 1989. Vit et travaille à Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES // WORKSHOP

2014 Côte à Côte, Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux

Clearing of the being, Kunstbüroberlin, Galerie, Berlin

18e Prix Antoine Marin, Galerie Julio Gonzalez, Arcueil

Rise/Home, La B-A-S-EJ, Paris

Eclats d'âme, Maison Parisienne, Bruxelles

"Gravures, etc.", Galerie Nathalie Béreau, Le 6, Mandel, Paris, avec Michaël Cailloux et Didier Hamey

Prix Icart, Espace Pierre Cardin, Paris

2013 SOUS LE SAPIN, Le Sept Cinq Club, Paris

CINQ SUR CINQ, Collection Rosenblum & Friends, Paris

CUTLOG - Atelier Richelieu, Paris

ART ON PAPER, Salon du dessin contemporain, Bruxelles

KOFU ART FESTIVAL, Espace AIR'Y, Yamanashi, Japon

LES AMIS DE BEAUX-ARTS, Exposition des sélectionnés au prix, Ensba, Paris

D:DESSIN, Salon de dessin contemporain, Espace Richelieu, Paris

DÉPOT D'ART, avec la Galerie Graphem, Paris

2012 ST'ART - Parc Expo, Strasbourg

CUTLOG - Bourse du commerce, Paris - Nominée au Prix ARTE

CHIC DESSIN - Atelier Richelieu, Paris

2011 BIENNALE DE LA GRAVURE DE SARCELLES - Prix Marin

BIENNALE D'ISSY-LES-MOULINEAUX, Musée de la carte à jouer

WORKSHOP avec l'atelier Tania Brughera, de l'ENSBA, New York

SAUVEZ LA JARRY, Exposition d'Art Contemporain & Street Art, Vincennes

2010 STUDENT ART FAIR, Foire de dessin & peinture, Moscou

WORKSHOP avec l'atelier Anne Rochette, de l'ENSBA, Istanbul

COK MERSI, Triennale de la jeune création, Istanbul

PRIX

2014 Lauréate du Prix Spécial de la Ville d'Arcueil au 18* Prix Antoine Marin

Lauréate Prix Lacourière, BNF

Lauréate Prix Icart-Artistique rézo

2013 Prix Fondation Jean-François & Marie-Laure de Clermont-Tonnerre

2012 Bourse Colin-Lefranc. Séjour à la FAAP, Sao Paulo

2011 Prix Marin, Biennale de Sarcelles

EXPÉRIENCES / RÉSIDENCES

2014 Programme KAOLIN de l'ENSA Limoges - Octobre/Novembre à Jingdezhen, Chine

Résidence à l'Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux

Résidence à la Galerie RX, Ivry-sur-Seine, mars et exposition TAKO YAKI, Galerie RX

2013 Résidences à Kofu, Yamanashi, Japon, Septembre

2012-2013 Monitrice de céramique de l'Ensba, Paris

2012 Assistante de Michel Gouéry

FORMATION

2008-2013 Diplômée, DNSAP Beaux-Arts de Paris

MORCEAUX - Exposition de Diplôme, Atelier Philippe Cognée, Ensba, Paris

2007-2008 Ateliers de Sèvres, Paris

PRESSE

- LA REVUE DE LA CÉRAMIQUE ET DU VERRE - Article de Dominique Poiret, Juillet 2014

- JUNKPAGE, Article sur les résidents de l'Institut Culturel Bernard Magrez, Juin 2014

- FRANCE CULTURE - LA VIGNETTE- INTERVIEW DE AUDE LAVIGNE (Diffusé le 06/03/14), 2014

- TÉLÉRAMA SORTIR N° 3344 - ARTICLE SUR L'EXPOSITION AU 6 MANDEL, 2014

- CODE MAGAZINE 2.0 #7, Novembre 2013

- YAMANASHI NEWSPAPER, Article sur les artistes en résidence à AIR'Y, 2013

- FRANCE INTER, L'humeur Vagabonde, interview de Laura El-Makki, diffusé le 26/12/12

Pour en savoir + : www.nathaliebereau.com