



SUBLIMINALOOPS

16/10 > 13/11/2014

DAVID LELEU
NICOLAS TOURTE
NICOLAS GAILLARDON
SENGTHE VANH BOUAPHA
GALERIE REZEDA
PHILEMON & ARNAUD VERLEY
MASSINISSA SELMANI
FRÉDÉRIC PAGÉ
QUENTIN AURAT
YEL FOX & PAUL LAURENT

VERNISSAGE + PERFORMANCE JEUDI 16 OCTOBRE A PARTIR DE 18H00

Les Ateliers de la Source

Salle Fernand Pellicer, rue Edouard Branly 45100 Orléans

Visible lundi et vendredi 10h > 12h et 14h > 17h30 ou sur RDV

« Subliminaloops 2 »

« J'appelle dispositif tout ce qui a, d'une manière ou d'une autre, la capacité de capturer, d'orienter, de déterminer, d'intercepter, de modeler, de contrôler et d'assurer les gestes, les conduites, les opinions et les discours des êtres vivants. Pas seulement les prisons donc, les asiles, le panoptikon, les écoles, la confession, les usines, les disciplines, les mesures juridiques, dont l'articulation avec le pouvoir est en un sens évidente, mais aussi, le stylo, l'écriture, la littérature, la philosophie, l'agriculture, la cigarette, la navigation, les ordinateurs, les téléphones portables et, pourquoi pas, le langage lui-même »

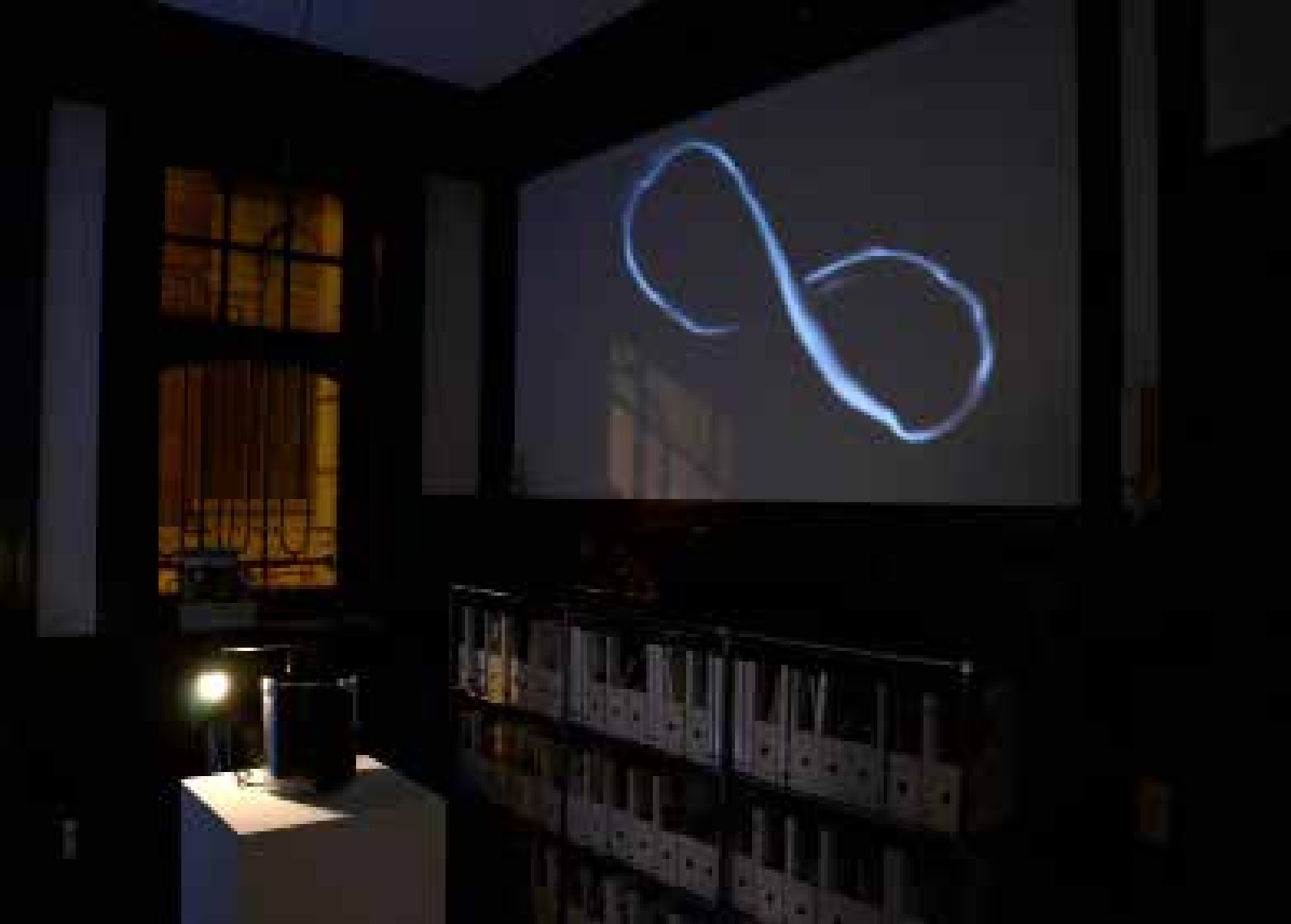
Agamben, Giorgio, Qu'est ce qu'un dispositif, éditions Payot / Rivages, 2007.

A l'origine du projet « Subliminaloops », les œuvres sélectionnées par Nicolas Gaillardon & Sengthe Vanh Bouapha forment un groupe de productions artistiques variées, questionnant l'image, le son, la vidéo et l'installation au travers de dispositifs autonomes et répétitifs. À première vue, les œuvres semblent toutes être réalisées dans une économie de moyens et de matériaux, mettant à l'honneur techniques de bidouillage et récupération d'images. Au delà de cette fausse et apparente simplicité créative, l'exposition est à envisager comme une immense machine(rie) bien construite où chacune des œuvres aurait sa place et correspondrait à un rouage. Chaque rouage participerait au bon fonctionnement de l'ensemble. La répétitivité des images et des mouvements, générée à partir de différents processus techniques – mécaniques ou technologiques – est, parfois contrôlée, parfois hasardeuse, mais accroche toujours le regard du spectateur et influe directement sur ses sens. La boucle, la rotation, le flux et le reflux, le va-et-vient, etc., ont un caractère hypnotique indiscutable. Dans cette exposition qui peut se rejouer indéfiniment, le rôle du spectateur est aussi très important ; ce dernier sera libre d'établir les liens entre les différentes œuvres. Ces interactions permettront aussi au spectateur de remettre en question sa place, son rôle et son habituelle passivité face aux œuvres. L'exposition, dans son ensemble, propose une réflexion sensible sur la place et le rôle des images et des dispositifs qui remplissent inlassablement le quotidien de l'Homme. De l'information en continu aux pollutions visuelles et sonores ou aux publicités diffusées en boucle, toutes ces tornades médiatiques envahissent notre monde et l'habitent. Cela crée un « mouvement perpétuel » constitué d'images, de discours ou de sons et il est tout à fait naturel que les artistes s'y confrontent, le questionnent et le retranscrivent à leur manière, même inconsciemment.

Baptiste Fabre

SUBLIMINAL LOOPS 2

Nicolas Tourte
Massinissa Selmani
Nicolas Gaillardon
David Leleu
Sengthe Vanh Bouapha
Galerie REZEDA
Quentin Aurat
Arnaud Verley & Philemon
Frédéric Pagé
Yel Fox & Paul Laurent



Nicolas Tourte

Smoker's Dream, boucle vidéo 3 min ,dimensions variables, 2013 (Subliminal loops)

Nicolas Tourte présente une vidéo discrète et hypnotique projetée sur un des murs de l'exposition. Il s'agit d'une boucle réalisée à partir de fumée reprenant la forme d'un infini mathématique. Cette boucle résolument fictive est construite informatiquement. La technologie et le numérique permettent à l'artiste de contrarier le réel en déjouant les codes de la physique : la fumée ne monte pas dans les airs mais circule en circuit fermé, aussi bien de gauche à droite que de haut en bas.

//////////

«Avec une économie de moyens et l'élaboration de processus visuels apparemment simples, Nicolas Tourte parvient immédiatement à nous faire entrer dans son univers où nos repères et codes sont subtilement modifiés. Un monde parallèle et décalé où chaque détail compte. Sculpture, installation, dessin, performance, photographie, photomontage et vidéo sont les médiums qu'il a choisis pour transfigurer le quotidien. Des médiums auxquels il ajoute une pointe technologique et numérique. L'art vidéo joue un rôle primordial dans sa pratique, notamment l'utilisation de systèmes de projections dans l'espace ou directement sur des objets sélectionnés. Celles-ci viennent animer des scènes initialement immobiles. Ainsi sur la fenêtre arrière d'une voiture est projetée l'image d'une groupe d'enfants qui, comme pris au piège du véhicule, crient, se débattent et semblent frapper sur la vitre de la place, 2012; sur un circuit fermé s'écoule violemment l'eau d'une rivière [À la loupe - 2012]. Multiplication, répétition, images en boucle, les projections tournent à l'hypnose et brouillent notre perception. Entre réalité et fiction, l'artiste procède à un art du décalage où l'improbable vient tutoyer le trivial. »

Julie Crenn

www.nicolastourte.net



David Leleu

Sans titre, technique mixte, 2013 (Subliminal loops)

«Le dispositif présenté par David Leleu est conçu comme un générateur d'images détraquées combinant 4 éléments : une image, la lumière, l'espace et le temps.»

//////////

Réalisé à partir de matériaux de récupération, cette installation in situ joue avec les mécanismes de rotation d'une image et de son éclairage ainsi que la captation vidéo. Une ampoule tournant en cercle autour d'un objet rappelant les mécanismes du système solaire nous dévoile un peu plus loin dans l'exposition une image en mouvement projetée en temps réel une vidéo dans un nouvel espace. L'objet générateur d'images, laisse également apparaître ses composants comme autant d'éléments de sculptures.





Nicolas Gaillardon & Sengthe Vanh Bouapha

Transmission to Future, technique mixte, 2013 (durée infinie). (Subliminal loops)

«Installation vidéo multimédia auto-généralant son contenu à l'infinie. Le dispositif prend la forme de deux vidéos. Sur chacun des écrans, à partir d'une base de données, plusieurs séquences de personnages, images fixes, enregistrements sonores et sons auto-générés se livrent une bataille médiatique avec pour seul contrôle un algorithme. Ces séquences évoquant la presse, la communication gouvernementale prennent place en plans taille évoquent les cadrage protocolaires des interventions de JT. Les textes perceptiblement lus par les différents personnages réfèrent à discours emblématique, post catastrophe, ou encore philosophique et sont autant de prétextes pour asseoir la légitimité du présentateur. Le processus intense de dégradation des images allant jusqu'à l'illisibilité de celles-ci est l'expression visuelle du combat entre les deux écrans. La machine informatique semble alors s'emballée mais domine en réalité. »

//////////

En parallèle à leur travaux respectifs, cette installation est la seconde pièce d'une collaboration spécifique nommée Projet Protocole. Elle a été présentée lors de l'exposition Bivouac#3 au BOL ainsi qu'à la Véranda à Orléans (2013), puis au Summer Lab 2013 de Nantes ou encore au Foundry Art Centre, Missouri USA (2013). Elle a reçu également le soutien de la région Nord pas de Calais et la contribution de Labomédia Orléans pour son développement.

www.nicolasgaillardon.com

sengthe-vanh.blogspot.fr



Galerie Rezeda

Dessin augmenté (Bois, papier et projection vidéo, Galerie Robespierre, Grande Synthe, 2014).

De manière subliminale l'installation nous présente un dessin augmenté en boucle. L'assemblage de deux techniques, celle du dessin qui consiste à trouver son essence dans le geste tracé sur le papier avec l'utilisation subtile de la technique du mapping vidéo questionne sur le statut de nos modes de représentations actuels, entre réel et virtuel. Adeline Duquennoy et Manuel Reynaud nous donnent une réponse en assumant l'alliance des différentes approches. L'appréhension du geste matériel de la main fusionne alors avec l'immatériel ou se dessine la continuité d'une histoire.

//////////

(...)A travers un travail méticuleux de décodage du paysage, Adeline Duquennoy et Manuel Reynaud, jouent à recomposer les mutations du monde. Attirés par les imageries anciennes des manuels scolaires et livrets d'apprentissages, leur esthétique est empreinte d'attributs ludiques. Chez eux nous ressentons l'envie de nous simplifier la vue mais aussi de nous faire mieux pratiquer le paysage.(...)

Lucille Dautriche, extrait du catalogue de résidence L 442-1, Galerie Robespierre - Grande Synthe.



Arnaud & Philemon

Fortuna, 9 minutes (en boucle). (Subliminal loops)

«Fleuve sacré aux destins de Rome « le Tibre zigzague dans la capitale italienne. Au cœur de la ville, sur les rives de l'île Tiburina, un rapide retient captif un fatras de déchets flottants. Parmi eux, quantité de ballons égarés sont regroupés en ce point, prisonniers du courant, brassés infiniment par le ressac. Le film Fortuna – du nom de la déesse du hasard et de la chance dans la mythologie romaine – nous plonge dans un ballet aléatoire ; loterie retenue par la physique du fleuve.

//////////

Arnaud Verley, scénographe, et Philémon, plasticien, forment un duo d'artistes depuis 2008. Ils travaillent sous l'effigie de la Société Volatile, un ancien club de pigeon devenu leur support de diffusion.

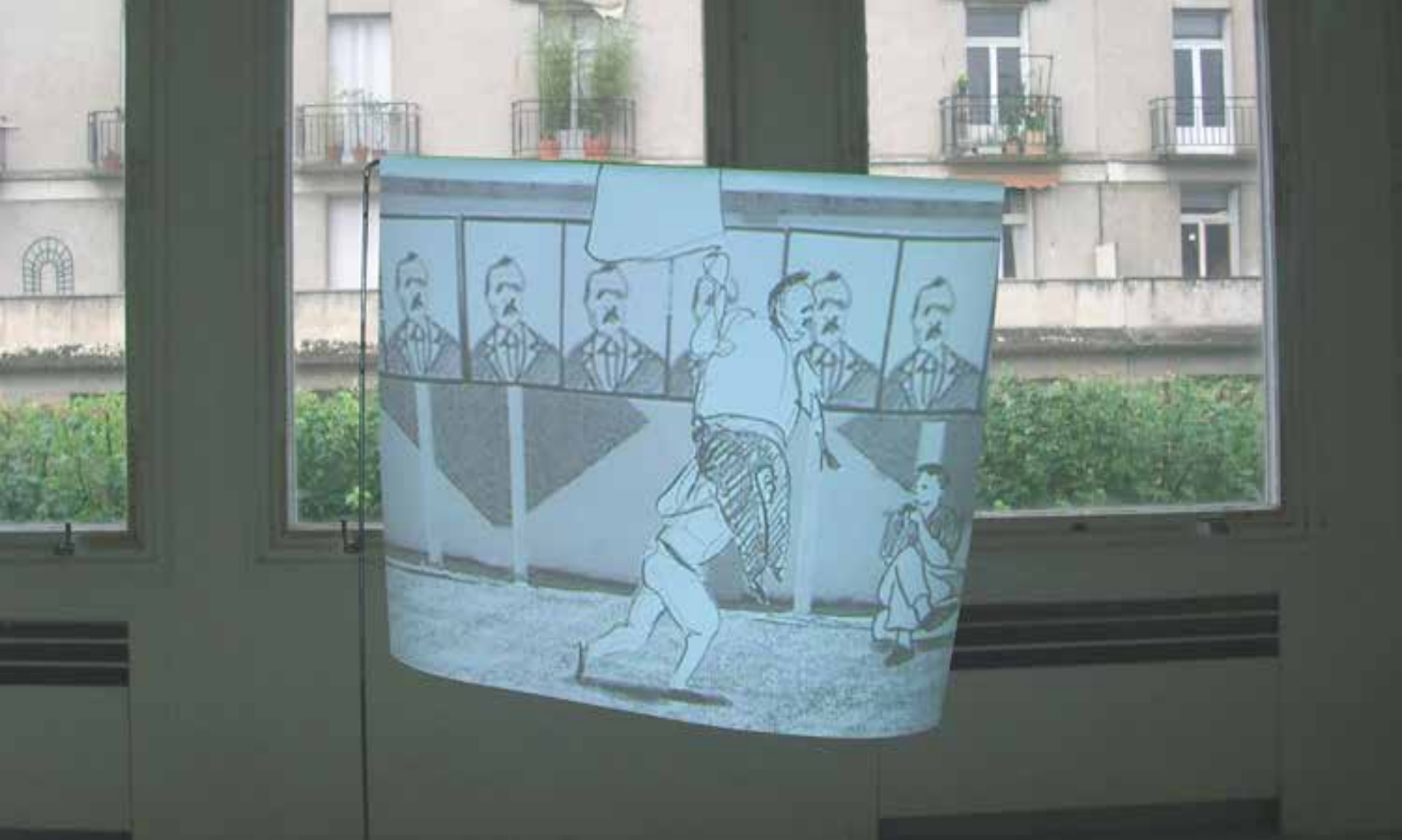
La dimension tragi-comique de leurs projets est à l'image de leur vision sociétale. Parce que nous vivons une époque à la fois drôle et cruelle, le duo s'amuse des poncifs, met en scène la débauche énergétique, l'ingénierie discount, la nostalgie des années fastes et, finalement, rend hommage à la lenteur.

Sensible à la question écologique, aux discours bien-pensants (« ah oui le tout solaire »), le duo mêle le banal au spectaculaire dans des oeuvres paradoxales. La supercherie n'est pas loin, le technologique côtoie l'immobilisme conférant un trait absurde à leurs manœuvres.

Sisyphes et Icare sont sur un bateau, Icare tombe à l'eau...

Arnaud Verley & Philémon vivent et travaillent à Lille. Leurs installations ont été présentées notamment à la Conciergerie (Paris 2012), au MACRO – Musée d'art contemporain de Rome (2012), à l'Espace Pierre Cardin (Paris 2011) ou au Musée de l'Hospice Comtesse (Lille 2010).

www.societevolatile.eu



Massinissa Selmani

La parade, 16 sec, en boucle, 2010

Installation video.

Ma démarche, tout en se voulant une expérimentation du dessin, porte un intérêt particulier à l'actualité, ses moyens de médiatisation et à la fabrication des images qui en résultent. Je tente une approche qui reprend des codes du photo-journalisme, du documentaire, de l'archive, et même du dessin de presse où une tension entre comique et tragique est souvent en jeu.

Dans la confrontation au réel, parfois tragique, je privilégie une réflexion à l'opposé du spectaculaire, souvent satirique, en allant vers une économie de moyens techniques.

www.massinissa-selmani.com



Yel Fox, extrait performance, **Danses du levant** - Novembre 2011, Orléans

Yel Fox & Paul Laurent

« En passant 10 ans à écumer les scènes rock hardcore en tant que chanteur « mains-libres », j'ai tenté d'appivoiser une certaine violence scénique pour faire ressortir de mon chant et mes textes, une sensibilité qui peut sembler au premier abord antinomique au genre musical. C'est de ce fort contraste qu'est né le désir illimité de troubler les frontières entre **des situations, des espaces et des temporalités** ».

J.Crosnier «YEL FOX»

//////////

Architecte de formation, Paul Laurent est compositeur électroacoustique et improvisateur (instruments amplifiés et traités). Collaborant régulièrement avec des plasticiens (Nicolas Royer, Brigitte Perroto) et des musiciens (notamment Thomas Charmetant, Cyprien Busolini, Mathias Hubert), il crée des compositions, des installations, des performances, et pratique le live écrit et improvisé.

Il confronte sa production à la vidéo, car pour lui, dans un rapport à l'image, le son est troublé. La perception du temps est distordue, la nature des sons eux-mêmes est conditionnée par les images, les couleurs, les 'images-mouvement'.

Son travail sonore est indissociable du contexte dans lequel il est produit. La situation de concert, la projection dans des salles de cinéma, la diffusion en radio ou même l'édition de CD sont autant de contextes différents qu'il prend en compte. Le temps subjectif - la perception qu'on a du temps -, la place du corps dans l'espace et les rapports sociaux sont fondamentaux dans la définition de ce contexte. Ancrée dans le réel, sa musique n'est ni fantasmée, ni volatile, ni transposable.

www.yelfox.com
www.echoecho.fr



Quentin Aurat

Dipôle, technique mixte, 2013

Dipôle est une installation vidéo et sonore qui explore la relation entre reflet et résonance. Les plaques de métal sont utilisées dans le domaine du bruitage pour simuler le son de l'orage et du tonnerre ou encore pour créer des effets de réverbération (plate reverb).

J'ai utilisé ce matériau avec l'intention paradoxale de réaliser un film muet, où on me voit tenir et manipuler l'objet dans différents contextes et paysages. Ainsi, la plaque devient un instrument de lumière. Ici, le cadre, la marge, le hors-champ sont les éléments clés du discours pictural qui convergent vers le chant bruitiste du matériau.

À partir de cette plaque d'acier, j'ai ensuite construit un système électromagnétique simple capable de piloter les mouvements de la plaque selon une partition écrite à partir du montage vidéo muet.

Cette machine / instrument est donc synchronisé avec le film projeté à ses cotées, à la manière d'un musicien jouant sur du cinéma muet. Le son produit par l'instrument est une réinterprétation du son imaginé dans le film, comme si l'acier réveillait le souvenir de ses transductions passées.

//////////

Ma pratique artistique s'articule entre le design visuel et les arts plastiques. En tant que musicien, ma passion pour le médium sonore ajoute une dimension transdisciplinaire qui constitue le fondement de mes travaux actuels.

Je m'intéresse particulièrement aux mouvements de la nature et de la machine, aux forces atmosphériques et à tout ce qui résonne. Ce site a pour but d'exposer la diversité de mes activités à travers les travaux significatifs de mon parcours.

www.quentinaurat.com



FRÉDÉRIC PAGÉ
R7rGJ, Vidéo loop

www.fredericpage.blogspot.fr