Rencontres
BANDITS-
-MAGES
8 AU 15 NOV 2014
Bourges (fr)
www.bandits-mages.com

NOTE D'INTENTION

Quoi ?

La programmation annuelle de Bandits-Mages propose d'aborder des thématiques contemporaines et historiques, tout en mettant en place les conditions nécessaires aux différentes façons de montrer les images (et d'entendre les sons) aujourd'hui : séances de cinéma, analyses filmiques, installations multimédias, plateaux vidéos ou encore performances sonores et visuelles. Pendant huit jours, les Rencontres Bandits-Mages sont le point focal de cette programmation venant prolonger et enrichir nos regards. Les Rencontres invitent les artistes, les étudiants, les visiteurs venus d'un peu partout, autant que les habitants berruyers à entrer dans des mondes qui leurs sont proches et étrangers.

L'articulation entre des problématiques artistiques et des politiques partagées par les artistes et les cinéastes invités ouvre un espace à explorer dans tout ce qu'il offre d'esthétiques différentes mais aussi de sens commun. Elle nourrit une volonté de relier tout ce qui compose un univers global et complexe.

Qui ?

Boris Lehman, cinéaste de la première personne qui ne vit et ne filme rien sans l'autre, parrain des Rencontres Bandits-Mages a failli en 2013 croiser l'écrivain et vidéaste de la pop-culture, l'exégète et déconditionneur Pacôme Thiellement à Bourges. Pourquoi ? Ils ont un point commun (et peut-être d'autres), ils sont tous les deux pleinement impliqués dans une vie artistique dont Bandits-Mages est le vecteur. Pacôme Thiellement est apparu ces derniers mois comme un membre de la famille, revenant enfin après un long voyage pour nous révéler des histoires secrètes que nous ignorons et qui pourtant constituent toute une part de notre culture.
Il nous amène à entrer dans un programme qu'il nomme «anti-alchimique», c'est-à-dire un programme «de transformation de l'or en plomb». C'est nous faire entrer dans les mondes souterrains et cachés, ceux qui loin de mettre en exergue les qualités de l'être humain, mettent en évidence ses troubles et ses monstruosités, ainsi que ses capacités à créer de nouvelles politiques de vie et des espaces de création hors normes.
C'est un fil conducteur possible des Rencontres. Et c'est la rencontre entre la galerie Kapelica en Slovénie, invitée par Ewen Chardronnet, et l'association Emmetrop qui les ouvrira. Les deux structures nourrissent une proximité qui trouve sa racine dans les questionnements sur le genre, l'humain et le non-humain, l'animal et le cyborg.

Bare Life ! It's Time ! Quimera Rosa !

Mais avant cela, nous avons demandé à Pacôme Thiellement un récit, qui prendra la forme d'un feuilleton radiophonique, qui creuse et décortique un espace potentiellement fictionnel et fantasmatique de la ville de Bourges : l'hôtel Lallemant. Ce feuilleton sera construit en amont des Rencontres avec le groupe RadioRadio de l'école Nationale supérieure d'art de Bourges, François Angelier (créateur et animateur de l'émission Mauvais Genres sur France Culture) et Hermine Karagheuz (actrice qui a joué pour Roger Blin, Patrice Chéreau, Laurent Terzieff, et au cinéma avec Jacques Rivette).
Encore en amont, Pacôme Thiellement et Thomas Bertay, coréalisateurs de la série Le Dispositif, interviendront dans la master class VJing Digitale Pourpre : atelier de dé-conditionnement et de dé-construction des corps et des images, piloté par Laurent Carlier (coordinateur du Vision'R VJ Festival) et A-li-ce, tous deux artistes Vjs. Nadège Piton, performeuse, emmènera, elle, les participants dans une exploration de leurs corps et de leurs attitudes jusqu'à la restitution qui viendra en première partie de la soirée de clôture des Rencontres. La deuxième partie est confiée à Pacôme. Il convoque sur scène Antonin Artaud et d'autres fantômes via les bien vivants Eyving Kang, Marie Möör et Scott Batty.
Des souterrains fantastiques devenus radiophoniques et perfomances VJ, nous irons aussi vers une exploration des arts sonores et de la science-fiction. Entre, ici, Gail Priest artiste australienne en résidence conjointement à la BOX et à Bandits-Mages pour trois mois (programme EMAN#EMARE : réseau européen d'échange de résidence).

La fabrication d'espaces de recherche et de créations collectives se manifeste aussi tout particulièrement dans la naissance de Hall Noir, un espace prototype de programmation des étudiants, piloté par David Legrand. Les étudiants y expérimentent le processus de programmation et de workshop, mais surtout choisissent de montrer des corps et des images, états des questions actuelles. Freaks et queer à nouveau à l'honneur.
Cette dimension collective était le sujet des précédentes Rencontres pendant lesquelles nous avions assisté au tournage de Cloud Berry, film multi-temporel et multi-espaces réels et virtuels de Bertrand et Arnaud Dezoteux. Le film touche à sa forme finale. Il est prêt à rencontrer à nouveau ses spectateurs et ses acteurs.

Dans ce scénario programmatique, que se passe-t-il alors si chacun des acteurs présents rencontre le cinéaste et curateur spécialiste du cinéma undeground d'Europe de l'Est, Claus Löser, le cinéma indépendant proposé par Peter Hoffmann de Kino im Sprengel en Allemagne, ou par Giuseppe Spina de Nomadica en Italie? Car enfin, nous avons un cinéma à défendre. Rappelons-nous que Boris Lehman est notre parrain. Il est probable que vous le croisiez.
Ce cinéma défendu est aussi au centre du travail quotidien de transmission que nous menons à travers la Zaap, Zone d'activités artistiques et pédagogiques de l'association. La séance proposée cette année réunira des réalisateurs-monteurs. Parions que la rencontre entre ces personnalités et les jeunes apprentis du cinéma sera mémorable.

Rencontres BANDITS-MAGES

du 8 au 15 novembre 2014

Invité d'honneur : Pacôme Thiellement

Les Rencontres en quelques mots

Une exploration du corps, de son rapport à la machine et à l'animal

Une interrogation sur l'utilisation des médias contemporains dans un contexte d'hybridation des corps, des pratiques, et des pensées

Un partage de visions, de pratiques et de politiques de production et de diffusion

La création d'espaces visuels et sonores

Un espace de performances

Un récit transmedia.

et en quelques chiffres

7 Séances de projections, 5 Performances, 4 Conférences, 4 Installations, 4 Concerts.

30 Artistes invités

6 Nationalités représentées / Allemagne, Australie, Espagne, États-Unis, Italie et Slovénie.

5 Lieux : Friche de l'Antre-Peaux, Le Cinéma de la Maison de la Culture, Château d'eau, ENSA et l'Antenne (CROUS)

6 Structures partenaires : Emmetrop, La MCB°, la Box, Ensa Bourges, Kapelica (Slovénie) et Werkleitz (Allemagne)

BARE LIFE #1

Du bio art au body noise, de l'humain au non humain

SAMEDI 8 / Friche de l'Antre-Peaux

14h Présentation des Rencontres
14h30-15h30 Conférence-Débat : la Galerie Kapelica par Jurij Krpan et Sandra Sajovic
16h-17h45 Conférence-Débat : Maja Smrekar, Špela Petric et Robertina Šebjanic
18h-18h30 Intervention de Jean-Philippe Varin (Jacana WildLife Studios)
18h30-19h30 Performance / Maja Smrekar
19h30 Vernissages de la Galerie Kapelica et d'Ecce Canis de Maja Smrekar
21h-22h Performance «Hydra Reminiscence » / Robertina Sebjanic
22h-23h Performance « Body Noise» / Quimera Rosa

BARE LIFE #2

Du corps cyborg au post-porn

DIMANCHE 9 / Friche de l'Antre-Peaux / Jacana Wildlife Studios

12h-18h Atelier «Body Noise» avec Quimera Rosa (payant, sur réservation)
14h-18h Visite des Jacana WildLife Studios à Saint-Montaine (sur réservation)
19h Restitution de l'atelier «Body Noise»
21h-23h It's Time : Projections Carte Blanche à Quimera Rosa

LE PROGRAMME

du 8 au 15 novembre 2014

Focus Hall Noir

LUNDI 10 / Château d'eau / Antenne

16h-20h Ouverture du Freak show - collectif des yeux
20h-22h Soirée Hall Noir # programme TRANS

Cinémas Indépendants #1

MARDI 11/ Château d'eau / Antenne / Cinéma de la MCB°

15h-19h Freak show - collectif des yeux
19h-21h Rencontre apéritive avec Nomadica
21h-23h Soirée cinéma#1 Carte blanche à Nomadica

Cinémas Indépendants #2

MERCREDI 12/ Château d'eau / Antenne / Cinéma de la MCB°

13h30-18h Séance Zaap
15h-19h Freak show - collectif des yeux
19h-21h Rencontre apéritive avec Peter Hoffmann (Kino im Sprengel)
21h-23h Soirée cinéma#2 Carte blanche à Kino im Sprengel

Cinémas Indépendants #3

JEUDI 13/ Château d'eau / Antenne / Cinéma de la MCB°

15h-19h Freak show - collectif des yeux
19h-21h Avant-première du film «Cloud Berry» en présence des frères Dezoteux
21h-23h Soirée cinéma #3 Carte blanche à Claus Loeser «Under the Ice»

Journée Sonore

VENDREDI 14 / Radio Radio (on air) / ENSA Bourges

14h-17h Restitution du workshop avec Pacôme Thiellement (on air sur Radio Radio)
17h-19h Rencontre avec Eyvind Kang
19h-20h Rencontre avec Gail Priest (artiste en résidence)
20h-22h Conférence et concert de Gail Priest
22h-23h30 «Listening Visions» : Carte blanche à Gail Priest

VJ - Digitale Pourpre / Concerts / DJ - Let's dyke !

SAMEDI 15 / Friche de l'Antre-Peaux

18h Restitution de la Master Class «Digitale Pourpre»
21h Concerts :
PART 1 : Artaud Sentences / Eyvind Kang
PART 2 : Marie Möör ; Larynx and claw
00h-03h « Let's dyke !» (DJ, performances) Carte blanche à Hall Noir

EXPOSITIONS & INSTALLATIONS

DU 8 AU 15 NOVEMBRE

ARCHIVES DE LA GALERIE KAPELICA
Friche l'antre-peaux : de 14h à 18h
INSTALLATION PROPOSÉE PAR BANDITS-MAGES (en cours de choix)
Médiathèque de Bourges de 12h30 à 18h30 (sauf week-end, lundi, à confirmer)

DU 11 AU 13 NOVEMBRE

«CLOUD BERRY» / ARNAUD ET BERTRAND DEZOTEUX
Antenne (lieu d'accueil des rencontres) de 12h à 21h

Ecce Canis, de Maja Smrekar

Maja Smrekar s'intéresse aux processus métaboliques qui déclenchent les motifs émotionnels qui relient deux espèces, ce qui permet aux humains et aux chiens de coexister ensemble avec succès.
Dans l'installation « Ecce Canis » elle présente ce concept à travers un masque à oxygène interactif qui, en plus de l'oxygène, fournit une odeur de sérotonine, odeur à l'état gazeux d'elle et de son chien - comme l'essence de leur relation - et l'offre à respirer aux visiteurs.

Galerie Kapelica, Ljubjana, Slovénie

La Galerie Kapelica n'est pas seulement un espace d'exposition mais également une plate-forme dédiée à la production active qui encourage, facilite et présente la création artistique investigative contemporaine.
La Galerie Kapelica a traversé plusieurs périodes historiques : le temps de la guerre de Yougoslavie dans les années 90, le temps de l'intégration de la Slovénie à l'Union Européenne en 2004, le temps contemporain qui les a vu évoluer d'un cadre « body art » vers un cadre « intermedia art », « bio art » et « hybrid art ». La galerie identifie elle-même trois axes performatifs sur la continuité de son travail curatorial : Contestation de la lecture du corps imposée par les idéologies prévalentes (Ron Athey, Franko B, Kira o'Riley, Mat Frazer, Mary Duffy, Martin O'Brien, Ive Tabar, Eclipse, Lisa Bufano, John Duncan, ...) ; Augmentation des corps par la technologie (Stelarc, Marcel-li, Istvan Kantor, TAKo, Stahl Stenslie, Yan Marusich, Arthur Elsenaar, ...) ; Artistes agissant comme des humains animaux (Oleg Kulik, Samantha Sweeting, Art orienté objet, Maja Smrekar, Špela Petric, ...)

Maja Smrekar

Maja Smrekar est une des artistes slovènes travaillant avec la Galerja Kapelica.
Elle s'intéresse au thème de la phénoménologie de la perception. Elle a commencé par des dispositifs audio-visuels interactifs pour s'orienter désormais vers des travaux intermédia utilisant de plus en plus la science.
Elle questionne le biofeedback, la présence télématique en relation avec le corps, la vie privée et la perception (inter) subjective de l'espace.
Aujourd'hui elle précise ses recherches en développant des projets Bio-art et en se focalisant sur les organismes vivants.
Elle a reçu le premier prix du Cynetart festival au « European Centre for Arts Hellerau » (Dresde,Allemagne) en 2012 et une mention honoraire au festival Ars Electronica en 2013 (Linz, Autriche).

BARE LIFE#1

Du bio art au body noise, de l'humain au non humain

Sous ce titre poétique, les Rencontres 2014 s'ouvrent par une programmation forte dirigée par Nadège Piton et Erik Noulette d'Emmetrop et Ewen Chardronnet. Ensemble, ils nous proposent un programme curatorial touchant aux questions de genre, du corps cyborg et animal, de l'humain et non-humain. L'ensemble de cette programmation, rassemblant les artistes performeurs Quimera Rosa, Maya Smrekar et la galerie slovène Kapelica, s'appuie entre autres sur le travail de Giorgo Agamben « The open : Man and animal », ou encore sur celui de Donna Haraway, qui après avoir publié en 1985 « A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century », nous offre en 2008 un nouveau manifeste « When Species Meet ». Comme Donna Haraway le propose BARE LIFE / La Vie Nue «invite humains, machines et animaux à la table des négos».

Rencontre et conférence avec Jurij Krpan et Sandra Sajovic

Suivi des rencontres avec les artistes Maja Smrekar, Špela Petric et Robertina Sebjanic.

Jurij Krpan et Sandra Sajovic, directeur et commissaire de la galerie Kapelica, nous présenteront l'histoire de la galerie, les grandes thématiques abordées et leurs orientations futures. La discussion se prolongera autour de la combinaison des sciences naturelles, des nouveaux médias et de la performance dans le cadre des catégorisations « intermedia », « investigative contemporary art », « hybrid art » ou « bio art ».
Les artistes invitées aborderont particulièrement la phénoménologie de la perception, les divers aspects de l'anthropocentrisme, la reconstruction et la ré-appropriation de la méthode scientifique en contexte culturel, et les rapports entre les systèmes vivants et les systèmes inanimés présentant des propriétés du vivant.

Lieu : Friche de l'Antre-Peaux
Samedi 8 à partir de 14h30

Maja Smrekar

Lieu : Friche de l'Antre-Peaux
Vernissage : samedi 8 à 19h30
Exposition du samedi 8 au samedi 15

Conférence-performance / Vernissage

Le projet « Ecce Canis » s'ouvrira par une conférence-performance lors du vernissage, en présence de loups hybrides domestiques. Maja Smrekar sera à niveau égal, comme membre de la même meute, et présentera l'histoire phylogénétique in situ. Cette forme de performance permettra de faire dialoguer le paradigme nature/culture en tant que forme vivante d'art.
La performance évoluera ensuite vers une table ronde invitant Jean-Philippe Varin, directeur du Jacana Wild Life Studios (studio de cinéma animalier) et les éleveurs et dresseurs des loups, à discuter plus avant la phylogénétique du loup, les rapports loup-chien-être humain et la question de l'éthique animale en général. La conférence-performance sera filmée et intégrée à l'installation.

Lieu : Nadir / Friche de l'Antre-Peaux
Samedi 8 à partir de 21 h

Soirée performances DIY : Bio-Hacking et Body-Hacking

CettesoiréenousprometunvoyagedansdescontréesoùlesartistesappliquentleDIY(DoIt Yourself), le body-hacking et le bio-hacking à leurs pratiques performatives.

Hydra Reminiscence / Robertina Šebjanic

Cette performance sonore est issue de la doctrine du réseau Hackteria.org, ou open Source Biological Art, faisant appel à des outils DIY (microscope, laboratoire portatif, free software & hardware, technologies biotech). Son objectif est de retransmettre en direct les sons générés par un hydre, un polype d'eau douce microscopique immortel qui a la propriété de se régénérer, et de les mixer avec des enregistrements sonores antérieurs. Le mixage entre les archives sonores et le son en direct établit un nouveau paysage sonore. Les images réalisées au microscope ajoutent des échos visuels au paysage sonore.

Body Noise / Quimera Rosa

Avec Quimera Rosa, c'est le propre corps qui depuis des pratiques de gender-hacking finit par se transformer en un instrument sexo-sonore et générer une jam de noise BdSM (initiales de Bondage et Discipline, Domination et Soumission, Sadomasochisme). Dans cette oeuvre, Quimera Rosa condense ses 5 années d'expérimentation électro-chimique en un mélange de body-noise, corps mutants, codes et prothèses.

It's Time

Corps, Sexes, Genres, Races, Classes …, Pratiques
Direction artistique / Erik Noulette & Nadège Piton

Initié en 2013 dans le prolongement du cycle Bodyhacking (2011/2013), sédimenté par dix années d'activisme culturel féministe prosexe, queer et trans, le programme It's Time développe une ligne d'interventions artistiques transversales et internationales qui répond à l'urgence de donner voix, visibilité et outils de création à un ensemble d'attitudes artistiques et activistes issues des subcultures post-identitaires et micro-politiques.

Quimera Rosa

Les Quimera Rosa sont deux performeurs qui vivent à Barcelone.
Quimera Rosa est un laboratoire d'expérimentation et de recherche sur le corps, la technologie et les identités, dans une perspective multidisciplinaire, leur but est de développer des pratiques afin de produire des identités cyborg non-naturelles. Ils partent de la notion de cyborg définie par Donna Haraway : «les chimères, hybrides théorisés, faites de machine et d'organismes».
Par la prise de conscience à travers les discours post-féministes et post-identitaires, ils font des corps une plateforme d'intervention publique. Ils brisent les limites entre public et privé. Ils font de la sexualité une création artistique et artificielle et expérimentent l'hybride, le flexible et les identités changeantes afin de brouiller les frontières entre le naturel et l'artificiel, le normal et l'anormal, la femme et l'homme.
Ils s'intéressent particulièrement à l'articulation entre art, science et technologie et leurs fonctions dans la production des subjectivités.

BARE LIFE#2

Du corps cyborg au post-porn

Quimera Rosa

Workshop «Body Noise» / Atelier payant et sur réservation

Cet atelier s'appuie sur une expérimentation corporelle à travers la construction d'un simple amplificateur de fréquences non-audibles, et la génération de son grâce au contact corporel. « Nous construirons également un micro piézoélectrique (microphone de contact) pour ajouter une diversité sonore. IntéresséEs par la (dé) construction des mécanismes identitaires, nous aimons jouer à muter et hybrider les corps. Nous créerons ensemble des prothèses afin d'incorporer les amplis à nos corps. »

Lieu : Nadir / Friche de l'Antre-Peaux
Dimanche 9 à 12h-18h
Restitution de l'atelier à 19h

It's Time / Carte Blanche Quimera Rosa
Programmation films post-porn, cybersex et cyberSM

– Les pionniers du genre cybersex : interfaces CyberSM (1993)
– « hédonisme haptique » / Stalh Stenslie
– Captation de la performance U.K.I. / Shu Lea Cheang (2014, 70')
– Programmation / Quimera Rosa :
UKI / Shu Lea Cheang (2009)
CONSPIRATEURS DU PLAISIR / Jan Svankmajer (1996)
NEXOS / Post_Op, Lucrecia Mazón et Antonio Centeno (2014)
OH-KAÑA! / Quimera Rosa, Post_Op, Mistress Liar et DJ Doroti (2010)
Et une série de courts-métrages...

Lieu : Nadir / Friche de l'Antre-Peaux
Dimanche 9 à partir de 21h

Visite du Jacana Wild Life Studio

Sur réservation, départ de la friche l'Antre-Peaux à 14h

Les studios Jacana sont spécialisés en dressage d'animaux sauvages, domestiques ou factices, pour photos, tournages, animations, événements… Créés en 1984, ces studios n'ont pas d'équivalent dans le monde. Scientifiques, pédagogues, créatifs, concepteurs font régulièrement appel à leurs services. Plus de 8000 m2 couverts abritent près de 2000 animaux soigneusement sélectionnés et entraînés pour effectuer les actions souhaitées ; aussi bien en studio, qu'en pleine nature. Des équipements variés et performants permettent la réalisation de séquences très dynamiques ou très intimes avec des insectes, poissons, reptiles, oiseaux, mammifères.

Lieu : Jacana Wild Life Studio / Sainte Montaine
Dimanche 9 à partir de 14h

HALL NOIR

Équipe de programmation étudiante

Les Rencontres de Bandits-Mages se sont attachées depuis leurs débuts à montrer la création des jeunes artistes et des étudiants d'écoles d'art, de cinéma et de nouveaux médias. Cette année, l'espace de diffusion et d'échange destiné à la jeune création s'ouvre davantage avec un temps de création dédié à ces nouvelles générations qui nous laissent entrevoir les nouvelles esthétiques, des démarches artistiques, poétiques et politiques à venir. À l'initiative d'un groupe d'étudiants issu du plateau d'expérimentations et d'investigations « Vidéa Performing Art », créé en 2013 à l'occasion des précédentes Rencontres, une programmation élaborée avec les étudiants eux-mêmes expérimentera collectivement des modes de diffusion artistique et des moyens de production alternatifs.

HALL NOIR est un espace prototype destiné aux étudiants en art, pour se consacrer à part entière à une expérience de programmation artistique. Il s'agit de rendre visible la richesse des idées artistiques immarchandes d'aujourd'hui, qui ont besoin d'un hors-champs et d'un hors-format pour inventer leurs propres outils et développer leurs utopies culturelles.
HALL NOIR entend offrir aux jeunes artistes-étudiants un ensemble d'outils critiques, matériels, logistiques et financiers pour mettre en œuvre et générer des programmes et des espaces visionnaires, bien à eux.

Le fonctionnement de cet espace vivant, fait de recherches et de rencontres, s'appuie sur une communauté éphémère. Celle-ci associe étudiants et professionnels, au travers d'une plate-forme de discussions, de réflexions et d'ateliers, pour accompagner les spécificités et les durées particulières de chaque proposition jusqu'à leur organisation en séance de présentation dans le cadre des Rencontres Bandits-Mages.

Un appel est lancé auprès des jeunes artistes et étudiants qui souhaitent intégrer l'équipe de programmation ou simplement proposer un projet, une performance, un film…

Coordination :
David Legrand, artiste collectif, ciné-vidéaste, installationniste, acteur, dialoguiste et membre fondateur de la galerie du cartable.
Équipe de programmation 2014 :
Marie Gaudou (ENSA Bourges) / Ophélie Soulier (ENSA Bourges) / Violaine Higelin (ESAL Metz).

Lieu : Château d'eau
Vernissage : lundi 10 de 16h-20h /
Mardi 11 au jeudi 13 de 15h-19h

Freakshow

zoo artistique à visiter

HALL NOIR propose un workshop visant à constituer un espace pour l'art participatif nommé « Freakshow ». « Freakshow » traite de visions plurielles d'un anthropomorphisme disjoncté, en partant du constat que le corps est un hôte de parasites qui, comme notre langage, trouve sa construction dans un héritage. Dans cette approche, proche du laboratoire, les groupes, qui travailleront en interaction, réaliseront des formes et assemblages plastiques, des recherches performatives et audiovisuelles. L'espace du workshop sera ici l'espace de visibilité d'un travail en mutation et de ce qui s'y opère dans la création collective. « Freakshow » déconstruit les statuts du visiteur et de l'artiste, dans ce qu'ils tiennent respectivement du voyeur incônophage et de la bête de foire.

Lieu : Château d'eau
Lundi 10 à partir de 20h

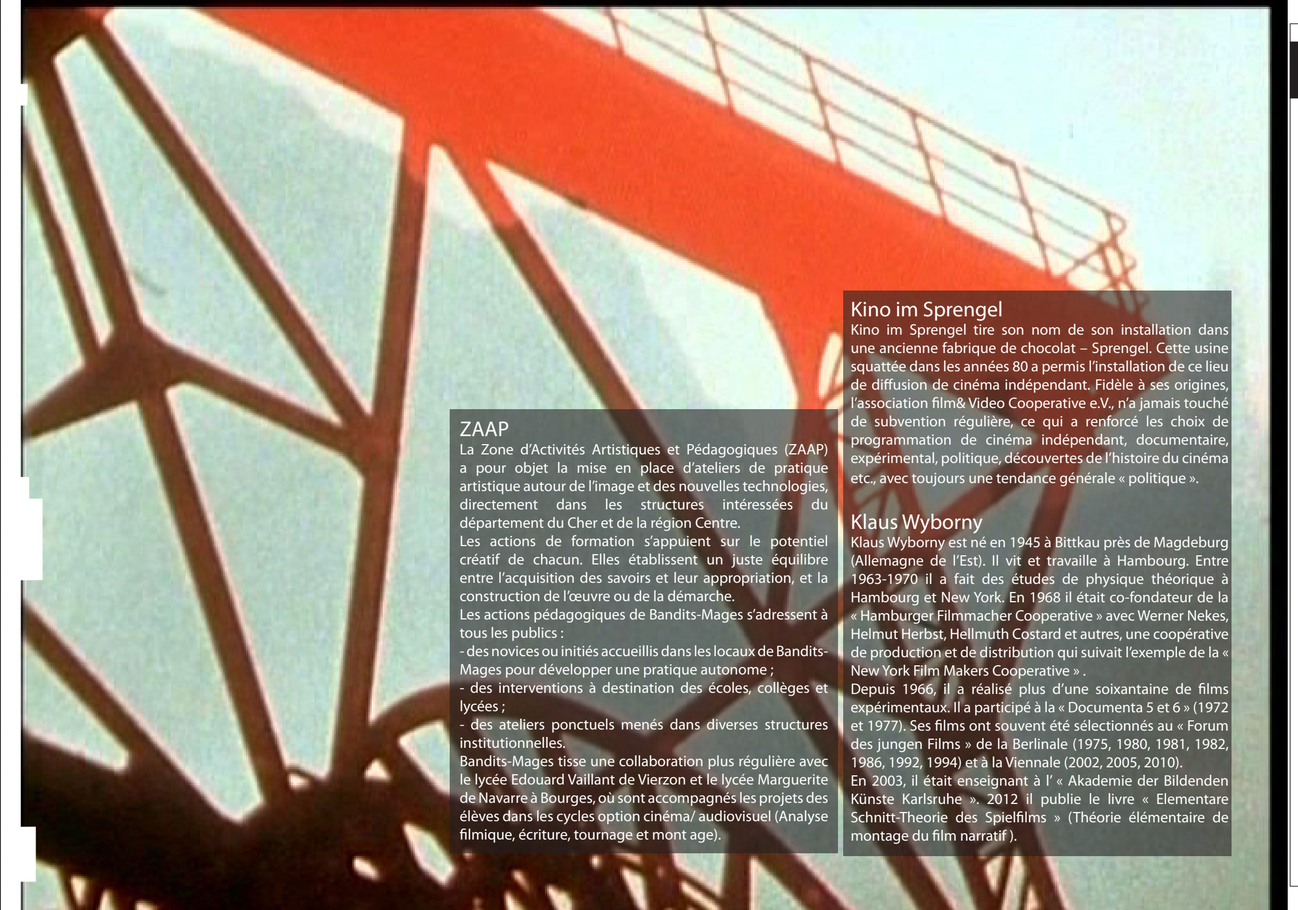
TRANS-

TRANS - est un programme élaboré par Violaine Higelin sous la forme initiale d'une collecte de productions vidéo de la jeune création contemporaine (performance filmée, documentaire, installation vidéo, animation, ...) dans une perspective Queer. La variété des modes de diffusion est privilégiée pour envisager la construction d'un environnement multimédia. Expérimentations, diffusions, revendications : parlons identités, parlons sexes, parlons désirs, parlons genres, parlons limites, parlons normes, parlons dépassement, dans une volonté de TRANS- formation / mutation / gression.

Soirée de clôture
Lieu : Nadir /Friche de l'Antre-Peaux
Samedi 15 de minuit à 03h

Let's dyke !

Brouillage des normes, piratage, détraquage… Parasitage ! Freaks en tout genre, petites bêtes indésirables, soyez prêts à embrouiller le système pour vous faire une place et bousculer les codes. Le parasite est superflu, il est gênant, et il s'en fout ! Entendons "parasite" de façon positive et constructive. Considérons le brouillage comme un hacking subversif et engagé. Let's Dyke! s'interroge sur la légitimité d'exister, la raison d'être et les modes de vie. Le parasite est une alternative. Le parasite c'est l'autre versant du par défaut. Le parasite ne se laisse pas faire… Prenez garde à la contamination.



ZAAP

La Zone d'Activités Artistiques et Pédagogiques (ZAAP) a pour objet la mise en place d'ateliers de pratique artistique autour de l'image et des nouvelles technologies, directement dans les structures intéressées du département du Cher et de la région Centre.

Les actions de formation s'appuient sur le potentiel créatif de chacun. Elles établissent un juste équilibre entre l'acquisition des savoirs et leur appropriation, et la construction de l'œuvre ou de la démarche.

Les actions pédagogiques de Bandits-Mages s'adressent à tous les publics :

- des novices ou initiés accueillis dans les locaux de Bandits-Mages pour développer une pratique autonome ;
- des interventions à destination des écoles, collèges et lycées ;
- des ateliers ponctuels menés dans diverses structures institutionnelles.

Bandits-Mages tisse une collaboration plus régulière avec le lycée Edouard Vaillant de Vierzon et le lycée Marguerite de Navarre à Bourges, où sont accompagnés les projets des élèves dans les cycles option cinéma/ audiovisuel (Analyse filmique, écriture, tournage et mont age).

Kino im Sprengel

Kino im Sprengel tire son nom de son installation dans une ancienne fabrique de chocolat – Sprengel. Cette usine squattée dans les années 80 a permis l'installation de ce lieu de diffusion de cinéma indépendant. Fidèle à ses origines, l'association film& Video Cooperative e.V., n'a jamais touché de subvention régulière, ce qui a renforcé les choix de programmation de cinéma indépendant, documentaire, expérimental, politique, découvertes de l'histoire du cinéma etc., avec toujours une tendance générale « politique ».

Klaus Wyborny

Klaus Wyborny est né en 1945 à Bittkau près de Magdeburg (Allemagne de l'Est). Il vit et travaille à Hambourg. Entre 1963-1970 il a fait des études de physique théorique à Hambourg et New York. En 1968 il était co-fondateur de la « Hamburger Filmmacher Cooperative » avec Werner Nekes, Helmut Herbst, Hellmuth Costard et autres, une coopérative de production et de distribution qui suivait l'exemple de la « New York Film Makers Cooperative » .

Depuis 1966, il a réalisé plus d'une soixantaine de films expérimentaux. Il a participé à la « Documenta 5 et 6 » (1972 et 1977). Ses films ont souvent été sélectionnés au « Forum des jungen Films » de la Berlinale (1975, 1980, 1981, 1982, 1986, 1992, 1994) et à la Viennale (2002, 2005, 2010).

En 2003, il était enseignant à l' « Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe ». 2012 il publie le livre « Elementare Schnitt-Theorie des Spielfilms » (Théorie élémentaire de montage du film narratif).

CINÉMAS INDÉPENDANTS#1

Soirée italienne

Programme Nomadica

Nomadica est un circuit autonome pour le cinéma de recherche. C'est une structure aux multiples finalités projetées vers de nouvelles formes de production, de soutien et de diffusion d'auteurs et d'artistes qui travaillent de façon autonome. Nomadica est né pour soutenir les films qui, pour leur langage, style ou sujets traités, ne figurent pas dans l'oligopole stérile de l'industrie cinématographique. Composé d'une centaine d'œuvres de diverses nationalités, subdivisées en plusieurs processus de recherche, ce circuit est une structure prismatique qui noue divers projets de développement à des espaces, des sociétés, des paysages et du sens toujours différents. Nomadica est actuellement présent en Italie, au Mexique, en Uruguay et en France.
http://www.nomadica.eu/circuito/

Lieu : Cinéma de la Maison de la Culture
Mardi 11 à 21h

CINÉMAS INDÉPENDANTS#2

Soirée allemande

Programme Kino im Sprengel

Études sur le déclin de l'occident - Studien zum Untergand des Abenlands

Klaus Wyborny / Allemagne / 1979/2010 / 80min. / Super 8 numérisé

« Études sur le déclin de l'occident » est inspiré par le livre éponyme d'Oswald Spengler (1918) qui dit adieu à l'histoire humaine en tant qu'histoire du progrès : l'histoire serait plutôt le cycle des cultures qui naissent et qui meurent. Les images de ruines industrielles filmées par Wyborny nous montrent le caractère passager et limité du progrès technique : il faut le penser à partir de sa fin.

Ce « film-musique en 5 parties » a été filmé sur une période de plus de 20 ans dans différentes régions du monde : en Afrique orientale, à New York, dans le bassin de la Ruhr, à Rimini, Gomera, à Hambourg. Paysages industriels, palmiers, immeubles, la mer. Chacun des plus de 6000 plans, montés et trafiqués directement dans la caméra, est lié à une note de musique dodécaphonique, en partie composée et jouée par Wyborny lui-même pour ce film. Le résultat de cette expérience est un feu d'artifice d'images et de sons, abstrait et sensuel à la fois.

Lieu : Cinéma de la Maison de la Culture
Merdredi 12 de 21h

Séance Zaap

Projection des réalisations pédagogiques de Bandits-Mages

Le métier de monteur

Charnière entre le réalisateur et les spectateurs, le monteur est bien sûr un technicien, souvent un complice voire un ami, mais aussi le premier spectateur. Il est chargé de faire exister un film, de l'accoucher au sein d'un contexte bien précis: celui de la forte, voire difficile relation du réalisateur avec le producteur. Nous vous proposons d'explorer ce métier à travers des films de monteurs : des jeunes qui sortent d'une formation à la Femis, au film (sous réserve) «Robert sans Robert» de Bernard Sasia - monteur attitré de Guédiguian - et Clémentine Yelnik.

Lieu : Cinéma de la Maison de la Culture
Merdredi 12 de 13h30 à 18h

Claus Loeser

Curateur, cinéaste, historien du film et journaliste, Claus Loeser est le co-fondateur d'ex.oriente.lux, des archives consacrées aux films undergrounds et expérimentaux Est-allemands. Il est également le co-éditeur des Contre-images de volume : Subversion Filmique en RDA 1976-1989.
Pour le Berlinale 2009, il proposa une programmation spécicifique «winter adé» composée de 15 films provenant d'Allemagne de l'Est. Cette programmation visait à comprendre les effets du totalitarisme sur la création cinématographique. Au côté de Jakobine Motz, il réalise un documentaire « Claiming the Space» sur la galerie Est-allemande privée EIGEN + l'ART qui a existé de 1983 à 1989. En 2011, il publie un livre «Strategien der Verweigerung», (la stratégie du refus)

CINÉMAS INDÉPENDANTS#3

Programme Claus Loeser

Carte Blanche à Claus Loeser, spécialiste du cinéma underground et expérimental de l'ancien bloc de l'Est. Il nous propose ici un panorama d'expression cinématographique de réalisateurs vivants ou ayant vécu la contrainte d'un régime totalitaire.

UNDER THE ICE – SOUS LA GLACE – UNTER DEM EIS / 90 min

- General i resni clovec – The General and the last Man / Vlado Kristl , Yougoslavie (1962)
- Büntetöexpedicio – Punitive Expedition / Magyar Deszö, Hongrie (1970)
- Einmart / Lutz Dammbeck, Allemagne de l'Est (1981)
- Lesorub – Woodcutter / Jewgeni Jufit, Union Soviétique (1985)
- Moskwa – Moscow / Józef Robakowski, Pologne (1986)
- Konec stalinismu v Cechách – The Death of Stalinism in Bohemia/ Jan Švankmajer, Tchecoslovaquie (1990)

Lieu : Cinéma de la Maison de la Culture
Jeudi 13 à 21h

Cloud Berry / Arnaud et Bertrand Dezoteux

«Attachezvosceintures,etpréparez-vousàunvoyagequantique,quivousemmèneradeNéoBourges à BétaVierzon... »

Pour les Rencontres Bandits-Mages 2013, les frères Dezoteux ont proposé de participer au casting de leur film blockbuster : Cloud Berry. Inspiré du film Cloud Atlas, le dernier opus d'Andy et Lana Wachowski (créateurs de Matrix), ce projet a pour ambition de mettre en scène des personnages récurrents, dont le destin s'étend sur plusieurs époques et plusieurs siècles. En s'appuyant sur des bribes de dialogue et un résumé général de l'intrigue, chacun a pu relever le défi d'incarner autant de personnages venus de la préhistoire, du Moyen-Âge ou d'une époque future, située bien au-delà de nos conceptions contemporaines du monde. Le fond bleu d'incrustation, les maquillages et la multitude de costumes ont été des atouts déterminants pour se projeter dans les conflits qui hantent les habitants de Cloud Berry.
Pour les Rencontres Bandits-Mages 2014, nous vous invitons, en présence d'Arnaud et de Bertrand Dezoteux, à une projection en avant-première à Bourges de Cloud Berry, dont des extraits ont été présentés lors du Festival International du Film d'Altkirsh en Alsace (avril 2014) et une version finale à la Fondation des Galeries Lafayette à Paris (juin 2014) où Arnaud et Bertrand étaient en résidence de janvier à juin 2014.

Lieu : l'Antenne
Jeudi 13 de 19h

Pacôme Thiellement

Pacôme Thiellement est essayiste et vidéaste. Né en 1975 à Paris, il a réalisé en collaboration avec Thomas Bertay la série d'orientation et de conditionnement « Le dispositif » (52 épisodes) et écrit une dizaine d'essais mêlant la pop et la gnose parmi lesquels « Poppermost » (sur les Beatles, MF, 2002, rééd. 2013), « La main gauche de David Lynch » (sur Twin Peaks, P.U.F. 2010), « Tous les chevaliers sauvages » (sur Hara-Kiri, éd. Philippe Rey, 2012) et « Pop Yoga » (Sonatine, 2013). Il a récemment collaboré avec la compagnie du Zerep sur le texte de leur pièce « Prélude à l'Agonie », écrit de temps en temps dans Rock & Folk ou Les Cahiers du Cinéma et participe à l'émission Mauvais Genres sur France Culture.

Radio Radio

Une radio temporaire de création des étudiant(e)s de l'ENSA Bourges.
RadioRadio en FM, 105.1 à Bourges et sur le web :
www.radioradio.fr
L'école nationale supérieure d'art de Bourges développe depuis une dizaine d'années des travaux autour du matériau sonore comme partie intégrante du champ des arts plastiques. Cela correspond d'une part à une problématique actuelle de l'art contemporain qui investit aujourd'hui de plus en plus les territoires sonores ; d'autre part la situation locale qui bénéficie d'une histoire conséquente dans le domaine de l'électroacoustique.
Radio Radio entretient des partenariats étroits avec le conservatoire de musique de Bourges et sa classe d'électroacoustique (de nombreux étudiants suivent des cursus en commun) ainsi qu'avec Bandits-Mages, l'Abbaye de Noirlac, l'Ina, etc. Ces liens ont permis d'organiser des événements, d'inviter des personnalités dans le domaine des arts sonores et des enseignants qui collaborent dans une même direction.

PACÔME THIELLEMENT

Pacôme Thiellement, exégète, écrivain de la gnose, et penseur de la contre-initiation, est alors entré dans le monde Berruyer porteur d'une histoire de l'alchimie. Avec un rire aussi amusé que retentissant, il revient ainsi plusieurs fois en 2014, sans jamais manquer de passer par l'hôtel Lallemant, haut lieu d'investigation, avec un programme sur l'anti-alchimie. L'anti-alchimie, ou comment transformer l'or en plomb, mettre à la lumière les mondes souterrains et les figures monstrueuses comme moteurs de la création.
Le Théâtre de l'auto-dévoration nous a ainsi emmené dans la confusion de l'ombre et du double, dans la pataphysique de l'amour-destruction et dans la détresse comme talisman, la détresse comme force de lutte. «Les trois conférences forment une sorte de mini-cycle préparatoire à une élaboration sur le fantastique comme zone de compensation d'une époque dont l'au-delà est sans bréviaire ». Ceci à travers Roman Polanski, Antonin Artaud, Dario Argento, Christian Gabriel, Guez Ricord, Andreij Zulawski et René Daumal ...
Et avec des voix, celles de Virginie di Ricci, d'Hermine Karagueuz et de Bruno Blairet.
Quels rapports avec Bandits-Mages ?
Et bien Bandits-Mages est en soi porteuse d'une histoire qui donne à voir les formes cachées, la création underground, tout en ne cessant pas de déconstruire les codes, les genres, les images et de questionner les mondes de l'image.

WORKSHOP Théâtre de l'auto-dévoration
Hôtel Lallemant, Alchimie et création sonore

Workshop mené avec les étudiants de RADIO RADIO, de Laborinthus et de l'école des Beaux-Arts de Limoges (création en cours depuis avril 2014)

Ce projet est le fil conducteur des Rencontres. Histoires à suspens et bruits mystérieux s'immisceront dans nos oreilles pour nous dévoiler les secrets de la pierre philosophale. Pacôme Thiellement propose aux étudiants de livrer un regard, ou plutôt une écoute, sur un haut de lieu de l'alchimie française en créant des pièces radiophoniques. Les créations engageront un questionnement sur la construction d'un récit de fiction.
Les étudiants travaillent en étroite collaboration avec Hermine Karagueuz (actrice) et François Angellier (Producteur de l'émission «Mauvais Genres» à France Culture).

Workshop du 21 au 24 octobre 2014
à l'école des ENSA

Restitution publique
on air sur RADIO RADIO
Lieu / Friche de l'Antre-Peaux
Vendredi 14 à partir de 14h

Rencontre avec Eyvind Kang

Eyvind Kang est un compositeur et violoniste américain né en 1971 à Corvallis dans l'Oregon. Il est l'auteur de nombreux disques d'une musique allant du jazz à la musique traditionnelle médiévale, en passant par des influences indiennes, iraniennes, reggae et même death metal, parmi lesquels «Theatre of Mineral Nades» (Tzadik, 1998), «The Story of Iceland» (Tzadik, 2000), «Virginal Coordinates» (Ipecac,2003),«Athlantis» (Ipecac,2007),«The Narrow Garden» (Ipecac, 2012), «Alastor» (Tzadik, 2014). Il est membre de Secret Chiefs 3 et a travaillé avec de nombreux artistes de la scène indépendante et d'avant-garde nord-américaine, notamment John Zorn, Tim Young, Marc Ribot, Mike Patton, les Sun City Girls et Master musicians of Bukkake.

Lieu : ENSA Bourges
Vendredi 14 à 17h

GAIL PRIEST est une artiste australienne, basée à Sydney, qui développe une pratique artistique multi-facettes dans laquelle le son est le matériau clé de ses recherches. Explorant la voix en tant qu'espace de médiation, les tensions entre les mots et les immersions sensorielles, son travail se maintient constamment entre expressivité et abstraction. Initialement formée à la performance, une grande partie de sa pratique implique la création de bandes sonores pour le théâtre, la danse ou la vidéo.
Depuis 2003, elle compose et joue en live de la musique électronique expérimentale et électroacoustique, et est régulièrement invitée dans de nombreux festivals et événements artistiques en Australie et en Europe. Actuellement, elle développe des œuvres prenant plutôt la forme d'installations. Elle a conçu et réalisé des compositions sonores pour des installations d'artistes australiens, exposées nationalement et internationalement, au sein de manifestations telles qu'Ars Electronica (Linz). Ses propres installations ont été exposées à Artspace (Sydney) et au Tokyo Wonder Site (Japon).
Ses réalisations sonores font partie de plusieurs compilations internationales et elle a réalisé cinq albums solos diffusés par Endgame Records, Flaming Pines ou sa propre maison de production : Metal Bitch Recordings.
En tant qu'auteure, elle écrit régulièrement sur les arts sonores et médiatiques et a édité le livre « Experimental Music: audio explorations in Australia » (UNSW Press, 2009).
En tant que curatrice, elle a réalisé la programmation de festivals, concerts, expositions ou séances de projections pour Performance Space, Artspace, Museum of Contemporary Art et Transmediale.

«Sounding the future» / Projet de résidence Bandits-Mages / La Box (octobre 2014 - janvier 2015)
«Sounding the future». La traduction de ce titre en français est difficile, car il a des sens multiples : « Tirer la sonnette de l'avenir », « Sonder le futur » ou encore « Insonifier le futur ». Ce projet de recherche, qui sera initié à la Box et à Bandits-Mages (dans le cadre croisé du programme européen EMAN#EMARE et du programme de résidence connecté au Post-diplôme arts et créations sonores de l'ENSA Bourges) se propose de réunir les mondes du récit d'anticipation et de l'art audio en cherchant à la fois à prédire et à faire entendre l'art sonore de l'avenir.

EMAN#EMARE : GAIL PRIEST

EMAN#EMARE

Bandits-Mages a rejoint le réseau EMAN#EMARE en 2009 afin d'encourager la circulation des artistes et la fertilisation des démarches artistiques dans un contexte professionnel international. Le réseau européen EMAN # EMARE (European Media Art Network - Réseau européen pour l'art multimédia # European Media Artists in Residence Exchange - Résidences croisées pour artistes multimédia européens), encourage et soutient la recherche, la production, la promotion et la diffusion de l'art multimédia en Europe. http://emare.eu/
Pour la période 2014-2015, après son expérience réussie de collaboration avec le Mexique (Move Forward - décembre 2011 à novembre 2013), le réseau européen EMAN # EMARE étend son programme de résidence avec deux des pays les plus prometteurs et actifs dans la production des arts médiatiques : l'Australie et le Canada.
Après l'accueil de Gail Priest (Australie, 1970), Bandits-Mages recevra en résidence eu printemps 2015, à la suite de leur résidence au CUBE (Yssy Les Moulineaux), Matthew Biederman (États-Unis, 1972) & Pierce Warnecke (États-Unis, 1983) qui développeront leur projet « Perspection » (Installation audiovisuelle explorant la perspective et la perception grâce à des illusions sonores et visuelles).
L'ensemble de ces œuvres seront visibles lors de l'exposition finale « Move On - New Media Art from Australia, Canada and Europe au festival Werkleitz en octobre 2015.

Gail Priest

«Entantqu'artiste,jeveuxrêverau-delàdecequejepeuxactuellementcréeraveclesoutilsd'aujourd'hui et leurs paradigmes, et je veux inviter d'autres individus à rêver avec moi. En s'engageant dans ces processus prédictifs, définissons-nous un nouvel axe pour l'avenir ?»

Conférence / Concert / Performance

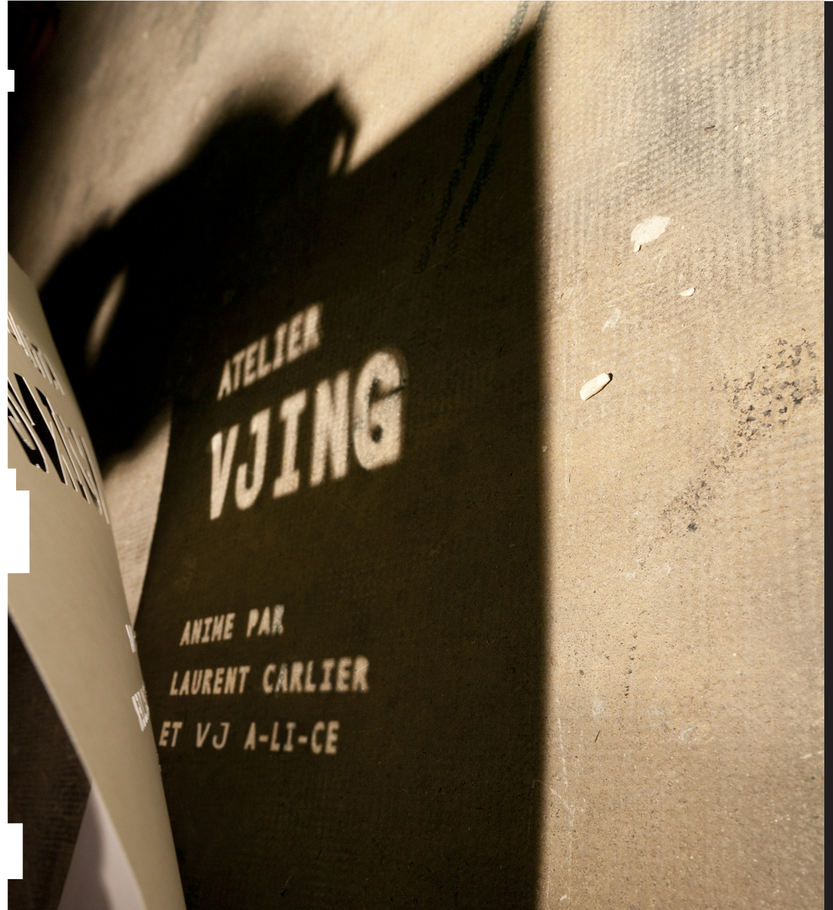
Gail Priest joue de la musique électroacoustique en live depuis 2003. Ses compositions se positionnent à la frontière mouvante entre chanson et expériences sonores. Son matériau principal est la voix, parfois multipliée, manipulée ou méconnaissable, d'autres fois au premier- plan, empruntant au registre de la pop-folk traditionnelle. Elle s'intéresse à l'exploration du timbre de la voix lorsque celle-ci est filtrée et affectée – cherchant le point de bascule ou la voix perd son «grain ». Elle est tout aussi intéressée par la transformation d'enregistrements d'espaces sonores (field recordings) pour créer de nouvelles matières rythmiques et mélodiques. Elle mène une exploration constante des relations entre le machinique et l'organique, le figuratif et l'abstrait.

Lieu : ENSA Bourges
Vendredi 14 à partir de 19h

Carte Blanche : Programmation « Listening Visions »

Ce programme alternera des œuvres audiovisuelles (de format court) et des sessions d'écoutes purement sonores, permettant au public de plonger pleinement tant dans l'expérience sonore, non-rétinienne, que dans la contemplation visuelle. Les œuvres présentées permettront d'appréhender un panorama d'artistes australiens d'avant-garde, dans le domaine des arts sonores et médiatiques.

Lieu : ENSA Bourges
Vendredi 14 à partir de 22h



Laurent Carlier

VJ depuis une quinzaine d'années, initiateur et coordinateur de Vision'R VJ Festival (festival international nomade), co-organisateur des mensuelles « IRL Performances », Laurent Carlier a également créé Vision'R - Ecole VJ, un cycle de formation en ateliers nomades orientés éducation populaire post-disciplinaire explorant le VJing comme sphère de l'image live dans tous ses états. http://vision-r.fr (festival VJ) http://irl.vision-r.org (performances IRL)

VJ A-LI-CE

A-li-ce, artiste vidéaste et VJ, vit et travaille entre Berlin et Paris. Son travail a été diffusé dans de nombreux festivals audiovisuels tels que le Mapping Festival (Ch), dokFest Festival (de), Vision'r (Fr), Vidéoformes (Fr), RoBot Festival (It), etc. Elle remporte le Prix de l'audace au Mash-up Film Festival (Forum des Images, Paris) en 2012 et organise avec Bandits-Mages et Laurent Carlier des master classes dédiées au VJing depuis 2013.

Nadège Piton

Nadège Piton est performeuse, curatrice et coordinatrice artistique du Transpalette (centre d'art porté par l'association Emmetrop - Bourges).
Après des études en Histoire de l'Art et Anthropologie à l'EHESS, elle a travaillé pour de nombreuses institutions publiques (DRAC Ile-de-France, Ministère de la culture, CNAP…) et privées (archivage d'une collection d'art pendant 3 ans, organisation du 50ème anniversaire de l'Alliance Graphique internationale). Elle est devenue performeuse dans les registres du cabaret burlesque et de la satire politique, ce qui lui a permis de développer son goût de la scène et du jeu. Parallèlement à son travail de performeuse, elle s'est formée en « Voix-off » (livre lu « Apocalypse Bébé » de Virginie Despentes, documentaires « Les révoltés du Baul » diffusion France 3, ...). Elle est aujourd'hui chargée de programmation et médiation pour le centre d'art Transpalette.

CRÉATION COLLECTIVE

Dates de création du 25 au 30 août 2014

Restitution de la Master Class
Lieu : Nadir / Friche de l'Antre-Peaux
Samedi 15 à 18 h

Master-Class VJING

DIGITALE POURPRE / Master-class de déconstruction de l'image et du corps / Manipulation de l'image en LIVE

Le VJing ou performance VJ (de Video Jockey : sphère de l'image live émancipée de son contexte d'apparition, soit la manipulation de l'image en direct) est une pratique artistique très active que l'on retrouve aujourd'hui dans de nombreux contextes : performances, clubs, concerts, théâtre, danse, etc...

Suite au succès de la première master-class VJ menée en 2013, Bandits-Mages ré-invite en 2014 Laurent Carlier (coordination Vision'R - VJ Festival) et VJ A-li-ce, tous deux artistes VJs depuis de nombreuses années, à accompagner les participant-es sur des propositions de performances vidéo.
Pour cette nouvelle session, une invitation particulière est également faite à trois nouveaux intervenant-es : Pacôme Thiellement, Thomas Bertay et Nadège Piton, afin de mettre l'accent sur les questions de regard et de préparation des images, et sur l'approche corporelle de la performance.

Inspiré de leur travail intitulé « Le Dispositif », interrogeant les «dispositifs» de conditionnement télévisuel et cinématographique, Pacôme Thiellement et Thomas Bertay introduiront la semaine par la question de l'utilisation des archives. Comment choisir ? Selon quels critères ? Selon quels choix de mots clés ? Pour quels usages ?
Nadège Piton, performeuse, emmènera à chaque fin d'après-midi les participant-e-s dans une exploration/déconstruction de leurs corps et de leurs attitudes, à travers des exercices spécifiques en vue de la performance finale.
Cette master-class, sous le signe des pratiques transgressives et interdisciplinaires, associera les énergies du live scénique et de la performance corporelle. Chaque participant-e sera amené-e à préparer une performance VJ individuelle et/ou collective, qui sera jouée en live pour les Rencontres Bandits-Mages lors de la soirée de clôture.

Acte jouissif et acte politique, le VJing, de par sa nature éphémère et les croisements qu'il opère, est un champ d'expérimentation intense, une invitation à créer pour mieux lire et secouer les images qui nous entourent, nous habitent ou nous détournent.

Pacôme Thiellement est aux commandes de la soirée de clôture des Rencontres. Il nous propose un plateau brillant avec 3 propositions empreintes de poésie : Eyvind Kang joue Antonin Artaud, Marie Möör est portée par les esprits de Nerval, Christian Gabrielle ou Guez Ricord, et Scott Batty poète de son état, signe les œuvres de son projet The Umbilical Chords.
Autres points communs entre ces musiciens, leurs inspirations multiples : Kang souffle une musique aux accents traditionnels : persans, coréens, médiévaux – quant il ne joue pas du death métal, du free jazz ou des rythmes reggaes. Marie Möör a mêlé les tonalités cold wave et jazz au côté du saxophoniste Barney Willen. Aujourd'hui elle multiplie les collaborations, et les propositions musicales inédites. The Umbilical Chords déploient un son électronique où Scott Batty chante à la manière des airs traditionnels anglais, des chansons de marin, des chants de désolation.
Ces projets n'appartiennent pas un genre défini, mais accomplissent chacun à leur manière un projet musical ancestral. Nous cherchons tous quelle pourrait être la musique de notre temps. Pour Pacôme, ces musiciens ont trouvé des pistes pour s'en approcher : « Et si ils ne sont pas aussi célèbres qu'ils le devraient, c'est parce que les critiques ou les «spécialistes» continuent à penser selon des genres tombés en désuétude plutôt que d'écouter une musique qui nous parle du passé le plus lointain et de notre plus proche avenir, une musique qui semble venir à la fois du ciel et du fond des mondes et qui est toujours là, auprès de nous. ».

CONCERTS

Soirée de clôture
Lieu : Nadir / Friche de l'Antre-Peaux
Samedi 15 à partir de 21 h

Larynx and claw / Scott Batty et Alexandre Garcia

Formé en 2011 par Scott Batty (Manchester) et Alexandre Garcia (Paris), LARYNX AND CLAW s'accorde sur un style décrit par des éléments de liaison sombre, de hard folk expérimentale et d'un rock froid avec un son poétique visionnaire. Ils ont pu être écoutés en live sur France Culture et être diffusés sur la radio Salford City. Ils ont également joué auprès d'artistes tel que Primus et SecretChiefs 3.

«LARYNX AND CLAW, c'est la corde avec laquelle l'embryon préfère se pendre pour aller visiter les terres intra-utérines plutôt que de venir s'ennuyer sur terre avec nous.

LARYNX AND CLAW, ce sont aussi les accords à partir desquels l'alchimiste peut vérifier le passage des étoiles dans le creuset.

LARYNX AND CLAW, ce sont encore les cercles concentriques de basse et de guitares/univers du Hibou qui s'entrechoquent autour de la voix chamanique de Scott Batty et l'entournent comme un lasso.

LARYNX AND CLAW, c'est enfin le son que font les nuages quand ils se réunissent, la naissance de l'orage, le retour à la vie.

LARYNX AND CLAW, c'est la musique du passé, du présent et de l'avenir: parce que nous ne sommes pas encore nés, et que, vu la gueule de votre monde, vous comprendrez qu'on soit encore en stand-by.»

Pacôme Thiellement.

Marie Möör

Depuis son premier 45 tours en 1983, « Pretty day », où Marie Möör écrit le texte et l'interprète dans un style coldwave, elle traverse ensuite le style rock et le calypso (avec « Prends moi prends moi » signé par la composition de Michel Moers, Barney Wilen et Jérôme Braque). Marie Möör élargit son spectre par une centaine de dessins et toiles au style figuratif. Elle peint des personnalités tel que le sénateur Jack Ralite, l'avocat-éditeur Jean-Claude Zylberstein ou encore le chanteur Jean-Louis Murat.
Suite à une collaboration avec Laurent Chambert, Marie Möör interprète des textes qui s'éloignent de la chanson pour devenir une prose poétique traversée de visions souvent proches des poésies de Georg Träkl ou d'Arthur Rimbaud.
C'est dans cette lignée, qu'elle nous propose une toute nouvelle création autour du livre de Marguerite Porete « le miroir des âmes simples et anéanties » en collaboration avec le musicien Pascal Deleuze.

Eyvind Kang

Sur l'invitation de Pacôme Thiellement, Eyvind Kang vient accompagner de Jessica Kenney (USA), de Hyeonhee Park (Japon) et d'IMMI (Hyeonmi Park) (Corée). Ensemble ils nous livrent un travail basé sur un poème d'Antonin Artaud, «Faites le Mal», qui est également le fruit d'une réflexion sur les influences orientales du livre «Le Théâtre et son double», notamment en ce qui concerne le souffle à la base du jeu de l'acteur dans le Théâtre de la Cruauté - souffle qu'Artaud relie au Qi de la pensée chinoise. Au cœur de celui-ci, il y a les trois temps du souffle: l'inspiration, l'expiration, et la pause. Dans la médecine chinoise, dans le Tao comme dans le Qi Gong (mais aussi dans d'autres traditions alchimiques, telles que le Pranayama ou le Rasayana), le rythme propre au souffle est central. Dans la musique d'Eyvind Kang, les sons produits par les instruments traditionnels font résonner des vibrations répondant au rythme du corps.

Ce projet musical s'inscrit dans une reviviscence de la musique traditionnelle d'Asie et son usage des vibrations sonores comme clé de manipulation des énergies vitales. En résonance avec ce texte d'Artaud, la musique d'Eyvind Kang implique une instrumentation et des mélodies se rapprochant de la musique traditionnelle coréenne.

Lieux Partenaires

Emmetrop, Friche l'Antre-Peaux, 26 Route de la Chapelle – 18000 Bourges (France)
ENSA Bourges, 9 Rue Edouard Branly – 18000 Bourges (France)
La MCB° - le Cinéma, Boulevard Clémenceau – 18000 Bourges (France)
Galerie Kapelica, Kersnikova ulica 4 – 1000 Ljubljana (Slovénie)
Werkleitz - Zentrum für Medienkunst Schleifweg 6 - 06114 Halle (Allemagne)

Avec le soutien de

Programme Culture de l'Union européenne
DRAC Centre
CNC
Région Centre
CG18 - Conseil Général du Cher
Ville de Bourges

Co-Productions

Emmetrop
Ciclic
Eman#Emare
Radio Radio

Partenaires Presse

MCD
Revue Laura
AAAR.fr

Partenaires +

Thé et Café'in

Équipe de programmation

Pacôme Thiellement
Nadège Piton
Erik Noulette
Ewen Chardronnet
Sandra Emonet
Isabelle Carlier
Caroline Delaporte
David Legrand
Ophélie Soulier
Violaine Higelin
Marie Gaudou

Équipe Bandits-Mages

Isabelle Carlier, directrice générale / direction@bandits-mages.fr

Eric Grimault, chargé de projet numériques et administrateur réseau / webmaster@bandits-mages.fr

Wendy Pouyet, administratrice / secretariat@bandits-mages.com

Caroline Delaporte, coordinatrice de la ZAAP / zaap@bandits-mages.com

Ewen Chardronnet, chargé de projet européens / international@bandits-mages.com

Sandra Émonet, chargée de projet EMAN#EMARE / international@bandits-mages.com

Jonathan Sitthiphonh, régisseur général / production@bandits-mages.com

Hélène Chaudeau, chargée de communication / communication@bandits-mages.fr

Association Bandits-Mages
Friche culturelle l'Antre-peaux
24 route de La Chapelle - 18000 Bourges
tel : 02 48 50 42 47 / fax : 02 48 50 21 15
www.bandits-mages.com