

## **HALL NOIR**

### **(équipe de programmation étudiante des rencontres Bandits-Mages 2014)**

Depuis ses débuts, Bandits-Mages est le lieu où est montré ce que produisent et créent les jeunes artistes et les étudiants d'écoles d'art, de cinéma et nouveaux medias.

Il s'est toujours agi de montrer ce que chaque nouvelle génération construit, fabrique, étudie, avec une énergie et une acuité au monde qui nous laisse entrevoir les nouvelles esthétiques et démarches artistiques, poétiques et politiques à venir. Il s'agit encore de donner à voir des réalisations qui témoignent d'une recherche et d'un positionnement naissant révélant souvent des univers encore insoupçonnés.

Pour cette raison, et mues par l'envie intarissable de découvertes, les Rencontres Bandits-Mages accueilleront en novembre 2014 une programmation élaborée avec les étudiants eux-mêmes, issus d'écoles d'art françaises et étrangères. Ils sont invités à expérimenter collectivement des modes de diffusion artistiques et des moyens de production alternatifs.

Ainsi, un groupe issu du plateau d'expérimentations et d'investigations Vidéa Performing Art, créé en 2013 à l'occasion des précédentes Rencontres, a choisi d'explorer un autre usage des objets et des moyens qui sont habituellement utilisés dans le champs autonome de l'art (exposition, conférence, édition, événement, débat) pour ouvrir le HALL NOIR : un espace prototype destiné aux étudiants en art, pour se consacrer à part entière à une expérience de diffusion artistique comme on se consacre à une création, dans un contexte de Renovatio ou de deuxième Renaissance des dimensions expérimentales, participatives et collaboratives de l'art. Et ainsi proposer de rendre visible la richesse des idées artistiques non-marchande d'aujourd'hui, qui ont besoin d'un hors-champs, d'un hors-format, pour inventer leurs propres outils et développer leurs utopies culturelles.

HALL NOIR entend offrir aux jeunes artistes-étudiants un ensemble d'outils critiques, matériels, logistiques et financiers pour mettre en oeuvre et générer des programmes et des espaces visionnaires, à eux.

« Car vous savez, ce qui fut grandiose dans les années cinquante, c'est que, pour un bref moment - disons, peut-être, six semaines -, personne ne comprenait l'art. Voilà pourquoi tout est arrivé. Parce que pendant une courte période, on a laissé les gens tranquilles. Six semaines, c'est tout ce que cela prend pour que les choses démarrent. Mais aujourd'hui, il n'existe plus d'endroit dans ces villes où se cacher pendant six semaines. Voilà ce à quoi cela ressemblait, d'être un artiste à New York, Paris ou ailleurs. » (Solange Morlon, ancienne étudiante du Black Mountain College, structure expérimentale d'école d'art et pôle de créativité dans la lignée éminente du Bauhaus allemand en activité de 1933 à 1957 dans les montagnes de Caroline du Nord aux Etats-Unis)

Fonctionnement : Le processus de développement du programme est pensé comme un espace de travail collectif fait de recherches et de rencontres, qui associe étudiants et artistes, au travers de plages de temps et d'ateliers où échanger, essayer, inventer, faire ; accompagnant les spécificités et les durées particulières de chaque proposition jusqu'à leur organisation en séance de présentation dans le cadre des Rencontres Bandits-Mages dans des lieux pouvant potentiellement accueillir le HALL NOIR : salle de cinéma, musée, galerie, théâtre, centre d'art, espace public, ou des lieux intermédiaires que certains appellent alternatifs, d'autres habités, à Bourges.

Un appel est lancé auprès des jeunes artistes et étudiants qui souhaitent intégrer l'équipe de programmation ou simplement proposer un projet, une performance, un film.

Coordination : David Legrand

L'équipe de programmation 2014 est composé de :

Marie Gaudou

Ophélie Soulier

Violaine Higelin (ESAL Metz)

## **HALL NOIR**

### **(student curating team for the Rencontres Bandits-Mages 2014)**

Since its beginnings, Bandits-Mages is the place where are presented what young artists and students in new media, cinema and art schools are producing and creating.

It has always been a will to show what each new generation construct, make, study, with an energy and an acuity of the world that allow us to see the new aesthetics, the artistic, political and poetic processes to come. It is also to present new creations that express a research and a new form of position often revealing unexpected universes.

For this reason, and moved by the inexhaustible will of discovering, the Rencontres Bandits-Mages will welcome in november 2014 a program elaborated by students themselves, students from french and international art schools. They are invited to experiment collectively ways of artistic presentations and means of alternative productions.

Thus, a group formed after the Videa Performing Art experimental and investigative TV set, presented during the 2013 Rencontres Bandits-Mages, has chosen to explore a different usage of objects and means that are usually employed in the autonomous art field (exhibition, conference, edition, event, debate) to open the HALL NOIR : a prototypal space offered to art students to fully dedicate themselves to an artistic experience like one could dedicate to creation in a Renovation or Second Renaissance of experimental, participative and collaborative dimensions of art. And then propose to make visible the wealth of contemporary non-commercial artistic ideas, that need an out-field, out-format, to invent their tools and develop their own cultural utopias.

HALL NOIR aims to offer to young student-artists an ensemble of critical, material, logistical and financial tools to generate and operate programs and visionary spaces of their own.

“Because you know, what was fantastic in the 50's, is that, for a brief moment – let's say, may be six weeks – nobody would understand art. That's the reason why everything happened. Because for a brief period of time, people were left quiet and peaceful. Six weeks, it's all we needed to start things. But today, there are no such places in those towns to hide during six weeks. This is how it was to be artist in New York, Paris or elsewhere.” (Solange Morlon, former student of the Black Mountain College, an experimental art school with an influential faculty that inculcated an informal and collaborative spirit from 1933 to 1957 in the USA North Carolina mountains, deconstructing hierarchies in arts in the heritage of the german Bauhaus)

Protocole : the process to develop the program is thought as a collective working space made of researches and encounters that associate students and artists through time and workshops where to exchange, test, invent, make ; following the specificities and particular length of each proposition to reach their presentation in the frame of Rencontres Bandits-Mages and in the venues potentially able to host HALL NOIR : movie theatre, museum, gallery, art centre, public space, or alternative or private venues, in Bourges.

A call is launched towards students and young artists interested to join the curatorial team or simply propose a project, a performance, a film.

Coordination : David Legrand

The 2014 curating team :

Marie Gaudou

Ophélie Soulier

Violaine Higelin (ESAL Metz)