

Appel à proposition pour une commande artistique ***Les nouveaux récits de l'Espace***

Objet : En 2014, l'Odyssée européenne de l'Espace a 50 ans. À cette occasion, l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire arts-sciences du CNES (Centre National d'Études Spatiales), souhaite montrer la vitalité de la construction européenne et sa capacité à susciter des récits contemporains autour de sa propre histoire. Dans cette perspective, il lance un appel à proposition à destination d'artistes français et allemands, pour la réalisation d'une création artistique - audiovisuelle ou multimédia - autour d'archives de l'histoire spatiale.

Les nouveaux récits de l'Espace ou Comment les objets spatiaux se font sources de récits.

Depuis sa création en 2000, l'Observatoire de l'Espace élabore une approche culturelle, voire anthropologique, de l'univers spatial et construit ainsi de nouveaux rapports entre les arts et les sciences.

Ce laboratoire arts-sciences conduit en ce sens l'inventaire du patrimoine culturel de l'Espace, patrimoine matériel et immatériel qui inclut, outre le patrimoine mobilier et immobilier, des archives papier et sonores ainsi que des objets, issus de la culture populaire et savante. Ce fonds est mis en perspective par les travaux de chercheurs en sciences humaines et sociales. Les témoignages directs des acteurs de cette aventure spatiale apportent également une contribution à ce matériau documentaire.

L'horizon de cette action demeure la mise en œuvre d'un processus de création en mettant à la disposition des artistes, qu'il accompagne dans le cadre de son programme « Création et imaginaire spatial », les vastes corpus documentaires qu'il constitue. L'Observatoire de l'Espace est ainsi fortement convaincu que chaque élément constitutif de l'aventure spatiale a été à la source de nombreux récits économiques, scientifiques, politiques et culturels, et que chacun de ces objets est capable de générer de nouveaux récits contemporains.

Fort de cette démarche, l'Observatoire de l'Espace convie aujourd'hui des artistes à une immersion dans l'aventure spatiale en se focalisant sur un projet emblématique de l'histoire européenne, le programme *Symphonie*. À partir de juin 1967, la France et la République fédérale allemande décidaient d'unir leurs efforts pour la construction du premier satellite de télécommunications en Europe dont les ambitions techniques le classaient au plus haut niveau international. Le lancement des deux satellites en 1974 et 1975 et leur exploitation jusqu'en 1984 ont été l'aboutissement de longues années de consensus politiques, technologiques et industriels entre les deux pays européens, dans le contexte d'un développement spatial alors dominé par Etats-Unis et l'Union Soviétique.

Cet appel à proposition est habité par l'ambition d'œuvrer à l'écriture d'une histoire contemporaine européenne de l'Espace tant du point de vue allemand que français. Quatre créations seront réalisées dans ce cadre par deux artistes français et deux artistes allemands. Elles seront présentées lors d'une exposition événement au CNES à Paris, le samedi 4 octobre 2014, durant la Nuit Blanche - une manifestation dédiée à l'art contemporain organisée par la Mairie de Paris, qui draine un public important dans des lieux ouverts exceptionnellement à cette occasion. La direction artistique de cette 13^e édition 2014 est confiée à José-Manuel Gonçalves, directeur du Centquatre.

Par ailleurs, une version des œuvres, d'une durée maximum de 30 minutes, sera réalisée sur DVD pour être intégrée à une publication à tirage limité de l'Observatoire de l'Espace, autour des 50 ans de l'aventure spatiale européenne. Enfin, les pièces pourront également être présentées à Berlin dans un lieu encore à définir.

L'appel à proposition

Dans un premier temps, pour l'écriture de leur proposition artistique, les artistes doivent se référer à la note de synthèse illustrée d'une sélection d'archives sur le projet *Symphonie* ([à télécharger ici](#)). Ils proposent à partir de cette première documentation, un projet de création qui témoigne d'un parti pris artistique fort et dont les ambitions esthétiques et intellectuelles mettent en exergue les enjeux qui se nouent au sein du projet *Symphonie*. La piste documentaire n'étant pas exclusive, les artistes peuvent tout aussi bien s'engager sur une piste fictionnelle, ou bien proposer des expérimentations plus formelles, toujours en perspective de cette histoire spatiale. Il s'agit ici pour l'artiste de dessiner

l'identité de son travail en rapport direct avec une source archivistique dont quelques exemples lui sont proposés ici. Les modalités d'utilisation des archives sont laissées à l'appréciation de chacun, dans le respect de l'intégrité des éléments audiovisuels. L'artiste reste également libre d'alimenter sa création de ses propres sources. Dans tous les cas, l'artiste doit justifier dans une note d'intention, de ses choix artistiques en cohérence avec le projet et formuler la manière dont il entend se saisir du matériau proposé (élément d'inspiration sous-jacent, utilisation de l'archive brute, utilisation d'extraits, utilisation du son seul, etc.). Une grande liberté est permise quant à la technique utilisée, en restant dans le champ de l'audiovisuel ou du multimédia, autant qu'aux formes de monstration de l'œuvre (vidéo, installation, création numérique, photographie...), pour autant que le projet revête un caractère contemporain.

À l'issue de la phase de sélection, les artistes auront accès, via Dropbox, à un appareil documentaire conséquent, composé de films, de documents, d'archives photographiques et radiophoniques ainsi que de données scientifiques.

Dans le cadre de l'évènement exposition pour la Nuit Blanche, chacun des quatre artistes retenus disposera d'un espace dans la salle d'exposition du CNES, où il pourra déployer sa création sous la forme de son choix (projection vidéo, installation, accrochage). L'artiste devra également imaginer son œuvre sous une forme spécifique adaptée au support DVD qui sera joint à la publication de l'Observatoire de l'Espace.

Admissibilité

Cet appel à proposition s'adresse à des artistes professionnels, seuls ou en collectifs :

- âgés d'au moins 18 ans au moment du dépôt du dossier,
- de nationalité française ou allemande.

L'artiste s'engage à soumettre une proposition libre de tout droit (vidéo, son et image) qui respecte les conditions juridiques et financières prévues ci-dessous. Il s'engage également à respecter le calendrier établi sur le formulaire de candidature.

Sélection

La sélection s'appuiera sur une note d'intention et un résumé de la démarche de l'artiste en regard d'un dossier artistique présentant ses créations antérieures. Les dossiers seront jugés par une commission culturelle, sur la démarche globale de l'artiste, sur la pertinence du propos énoncé et la singularité du regard porté sur cette histoire de l'Espace qui se traduira dans des choix esthétiques forts. Il s'agira pour l'artiste de mettre en évidence les modalités du dialogue entre l'œuvre et son contexte de production : travail sur un corpus d'archives et la double forme de monstration de la création : lors de l'exposition et sur un support DVD. Le résultat de la sélection sera communiqué par email aux quatre artistes retenus (2 français et 2 allemands) au début du mois de juillet. L'ensemble du matériau documentaire sera alors mis à leur disposition via Dropbox, pour la production de leurs œuvres. Une journée d'étude autour des nombreuses problématiques soulevées par le projet *Symphonie*, sera organisée à Paris courant juillet.

Production des œuvres et rémunérations des artistes

Un budget de 2500 € sera attribué à chacun des 4 artistes sélectionnés. 1500 € seront versés pour la production des œuvres et 1000 € pour la cession des droits patrimoniaux. Cette dernière somme sera attribuée à la livraison de l'œuvre après acceptation définitive par l'Observatoire de l'Espace du CNES. Ce dernier se réserve le droit de ne pas présenter la création et dans ce cas, seul le budget de production sera attribué. Les conditions d'exploitation de l'œuvre seront définies dans un contrat, avec les artistes sélectionnés. L'Observatoire de l'Espace s'engage à l'achat des droits d'utilisation des images d'archives au prorata de leur utilisation par les artistes pour la réalisation de l'œuvre. Il est à préciser que le CNES et le DLR (Agence spatiale allemande), ainsi que les personnes qui y sont rattachées et encore vivantes ne sauraient être désignées explicitement dans les créations proposées. Par ailleurs, toute proposition à visée raciste ou pornographique, indépendamment de tout jugement sur la qualité de la création, ne pourra être acceptée en l'état, tout en ayant bien conscience que ces questions sont à traiter au cas par cas.

L'Observatoire de l'Espace prend en charge les frais de déplacement et d'hébergement pour la journée de rencontre avec les artistes sélectionnés, pour le montage – le 2 octobre – jusqu'à l'évènement du 4 octobre 2014. Il prend également en charge la production de l'édition DVD ainsi que la scénographie de l'exposition selon les projets présentés. La phase de sélection ne fait l'objet d'aucune rémunération.

Date limite de réception des dossiers : 30 juin 2014. (Voir formulaire de candidature)
Pour toute information complémentaire : observatoire.espace@cnes.fr

Admissibilité

Cet appel à proposition s'adresse à des artistes professionnels, seuls ou en collectifs :

- âgés d'au moins 18 ans au moment du dépôt du dossier
- de nationalité française ou allemande

L'artiste sélectionné s'engage à soumettre une proposition libre de tout droit (vidéo, son et image). Il s'engage aussi à respecter le calendrier préétabli et notamment à être présent pour l'inauguration de l'exposition le 3 octobre 2014.

Calendrier du projet 2014

- 30 juin : date limite de réception des dossiers
- Première quinzaine de juillet, annonce des résultats et mise à disposition du corpus documentaire pour les artistes sélectionnés
- 7 septembre : rendu de la création pour édition DVD et envoi de la fiche technique par les artistes pour l'exposition
- 2 octobre : montage de l'exposition au CNES
- 3 octobre : inauguration en présence des artistes
- 4 octobre : événement Nuit Blanche

Contenu du dossier de présentation de l'artiste :

- Le présent formulaire de candidature complété et signé avec un résumé du projet
- Une note d'intention (2 pages maximum - caractère 11 pts) : l'artiste évoque les modalités d'utilisation des archives, la forme de restitution envisagée pour l'exposition et la production envisagée pour le coffret DVD
- Dossier artistique avec CV et un résumé de la démarche de l'auteur (Inclure tout visuel / DVD / CD-R, liens vidéos ou sonores, etc. permettant une meilleure compréhension de la démarche artistique et des projets antérieurs).

Le dossier de candidature complet doit être reçu par l'Observatoire de l'Espace, le lundi 30 juin 2014 au plus tard.

Envoi postal en une seule fois, par courrier recommandé avec accusé de réception.

Centre national d'études spatiales
L'Observatoire de l'Espace
2, place Maurice Quentin
75039 Paris cedex 01

Ou

- **Transmission par email**, via wetransfer.com, à l'adresse suivante : observatoire.espace@cnes.fr

Ou

- **Dépôt en mains propres** au Centre national d'études spatiales du lundi au vendredi de 9H00 à 17H00

- à l'attention de Brigitte Bénard
2, place Maurice Quentin 75001 Paris

Télécharger la note de synthèse : Projet Symphonie

Pour toute information complémentaire sur le projet, veuillez vous adresser par email à :
observatoire.espace@cnes.fr

Fait à, le

Signature