



Photo : John Cage © Marion Kalter

*Fondation du doute Palois*

**PROGRAMME**  
**JUIN**  
**2014**

Fondation du doute Palois  
**PROGRAMME**

**JUIN**  
**2014**

**MUSIQUE**

**JEUDI 5 JUIN 19H00**

**SOIRÉE JOHN CAGE**

Concert avec l'ensemble]h[iatus

Café Le Fluxus

- *The Wonderful Widow of Eighteen Springs* (1942)

pour voix et piano fermé

- *Nowth Upon Nacht* (1984)

pour voix et piano fermé

- *Ryoanji* (1983)

pour voix et percussion

- *Inlets* (1977)

pour coquillages remplis d'eau

- *591/2 Seconds* (1960)

pour violoncelle seul

- *Radio Music* (1956)

pour postes de radio

- *4'33"* (1952)

pour n'importe quel instrument ou combinaison d'instruments

Un des aspects les plus surprenants de l'œuvre musicale de John Cage est l'extraordinaire diversité des résultats sonores qu'elle engendre se basant pourtant sur des processus formels d'apparente simplicité. Mais c'est justement parce que Cage abandonne l'objet au profit du processus qu'une telle diversité peut apparaître. De sa lecture des textes de Ananda Coomaraswamy dans les années 1940, il retiendra la leçon que l'art doit imiter la nature dans sa façon d'opérer. Imiter la nature non dans ce qu'elle nous montre (les formes, les couleurs, etc.) mais dans le foisonnement chaotique qui permet à toutes choses de naître et de mourir. Cage s'en remet donc à la nature si difficilement définissable mais

qui semble se manifester à tout moment et en toutes choses à partir du moment où l'on intervient le moins possible. (...) De manière pragmatique et utilisant la méthode de tirages du *I-Ching*, Cage pose des questions concernant chacun des éléments de l'œuvre à écrire et laisse les réponses à chacune de ces questions au sort qui se révèle par les nombres de l'oracle. Ainsi libéré de ses choix, de ses goûts et aversions, il accepte le résultat du sort comme en acceptant l'état de la nature au moment où il l'observe à travers les phénomènes du hasard. (...) *Radio Music* et *Inlets* au programme de ce concert font partie de ces pièces dont le résultat ne peut être prévu à l'avance par le compositeur ni a fortiori par les auditeurs. Chacun est amené à écouter d'une oreille neuve - qui n'attend rien - les sons et les silences qui se déploient au sein d'un espace ouvert, non linéaire et sans cesse changeant. (Lê Quan Ninh) **Interprètes de l'ensemble]h[iatus : Géraldine Keller (soprano), Martine Altenburger (violoncelle), Lê Quan Ninh (percussion).**

**ÉVÈNEMENT**

**SAMEDI 07 JUIN  
À PARTIR DE 14H**

**FÊTE DU JEU**

Café Le Fluxus et cour du pavillon  
La fête du jeu s'installe cette année à la Fondation du doute.

Le café Le Fluxus se transforme en casino et la cour en aire de jeu, l'art et le jeu confondus...

avec La Maison des Provinces,  
La Fabrique, La Chrysalide, Ludo Saint  
Gervais, Centre social culturel  
de La Quinière, Centre social Mirabeau...

**ATELIER D'IMAGINATION  
CULINAIRE**

**MARDI 10 JUIN**

**PETITS SECRETS DE CUISINE DE  
RÉMY GIRAUD : DE L'ŒUF OU  
DE LA POULE**

> 17h - 18h30

Cuisine du café Le Fluxus  
atelier d'1h30 mêle de manière concrète  
recettes et secrets, partage de savoir,  
mises en pratique...

Sur inscription (10 personnes)

35 euros/séance

Renseignements & inscription :

T-02 54 55 37 40

>19h

Café Le Fluxus

Rencontre Rémy Giraud /

Michel Revault producteur de volaille

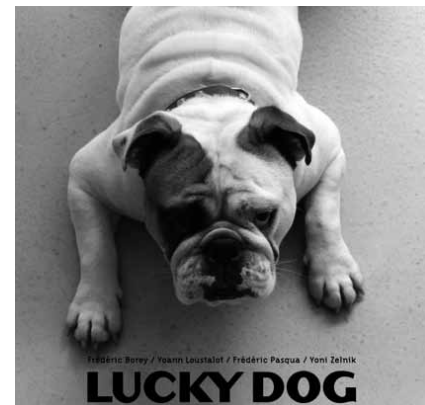
Entrée libre, tout public.

**JAZZ**

**MERCREDI 11 JUIN**

**CONCERT LUCKY DOG**

Café Le Fluxus



>15h

masterclass conservatoire

>18h

concert des élèves

>19h

concert du groupe *Lucky Dog*

Réunit autour des compositions de  
Yoann Loustalot et Frédéric Borey, le  
groupe propose un jazz acoustique et  
contemporain.

Un juste équilibre entre ces deux fins  
soufflants, renforcé par une rythmique  
ultra efficace.

Le premier album du quartet *Lucky Dog*  
sort sur le label catalan Fresh Sound  
New Talent / mars 2014.

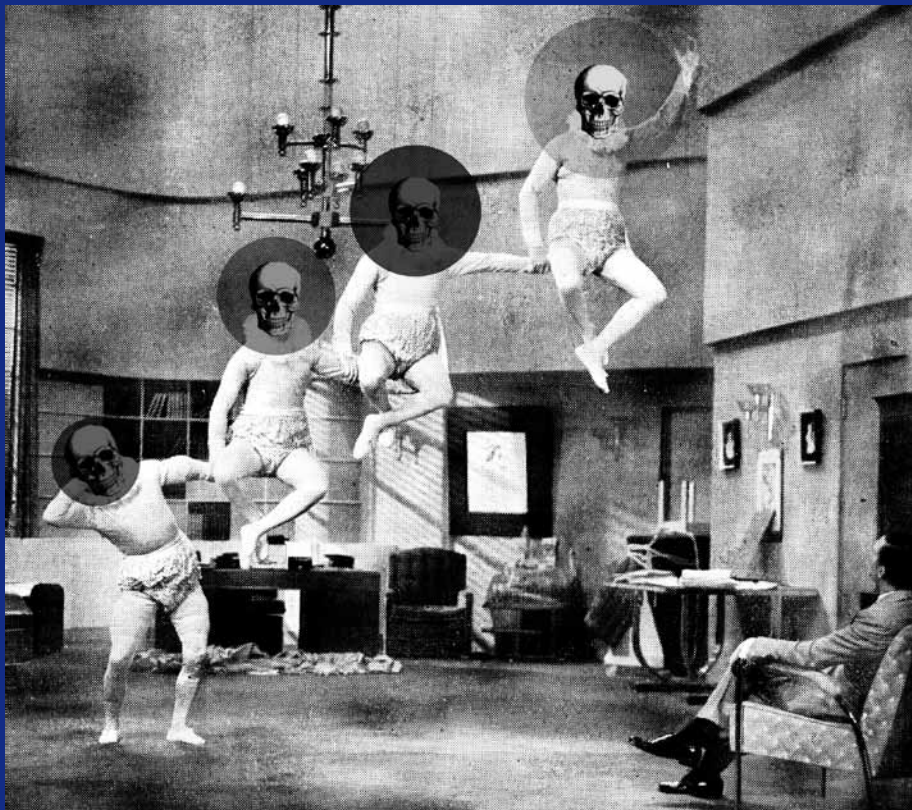
avec Yoann Loustalot, Yoni Zelnik

Frédéric Borey, Frédéric Pasqua

Production : Conservatoire à Rayonnement

Départemental de Musique et Théâtre

avec la participation de la Fondation du doute



# LA COMÉDIE DE L'ART

SUR UNE PROPOSITION D'ARNAUD LABELLE-ROJOUX

Stéphane BERARD, Olivier BLANCKART, Véronique BOUDIER, Sophie PEREZ & Xavier BOUSSIRON, Anna BYSKOV, Joël HUBAUT, HIPPOLYTE HENTGEN, Jacques LIZENE, Saverio LUCARIELLO, Jeanne MOYNOT, Laurent PREXL, Jérôme ROBBE, Qingmei YAO, Arnaud LABELLE-ROJOUX

du 14 juin au 31 août 2014  
Fondation du doute-Blois  
Pavillon d'exposition  
ENTRÉE LIBRE

HORAIRES D'OUVERTURE :  
14/06 > 30/06 du mercredi au dimanche de 14h à 18h30  
01/07 > 31/08 du mardi au dimanche de 14h à 18h30  
Renseignements +00 33 (0)2 54 55 37 40  
Plus d'informations : [www.fondationdudoute.fr](http://www.fondationdudoute.fr)  
Production École d'art de Blois-Agropolys-Fondation du doute

## INAUGURATION

**SAMEDI 14 JUIN**

EXPOSITION LA COMÉDIE DE L'ART

Sur une proposition  
d'Arnaud Labelle-Rojoux

Production Ecole d'art de  
Blois-Agropolys et Fondation du doute

Horaires d'ouverture :

- 14/06 au 30/06  
du mercredi au dimanche de 14h à 18h30

- 01/07 au 31/08  
du mardi au dimanche de 14h à 18h30

## LA COMÉDIE DE L'ART

Chacun peut, naturellement, à partir de ce titre La comédie de l'art, imaginer ce qu'il veut, et sans doute, en ces temps où l'art apparaît à certains comme coupé du plus grand nombre, une critique de la scène artistique contemporaine, de ses acteurs et de leurs ridicules.

Il n'en est rien : La comédie de l'art n'illustre aucun propos réactif de cette nature. Il s'agit plus simplement de présenter des œuvres relevant du spectacle, non pas au sens situationniste du terme, mais empruntant à

son sens commun - au music hall en particulier - l'idée de numéros singuliers.

L'exposition s'inscrit certes dans la continuité d'autres qu'il m'a été donné de réaliser revendiquant cette dimension scénique, mais évoque aussi, dans le pavillon de la Fondation du doute à Blois, la première pièce qui y fut présentée : *Piano Family* de John Cage, une installation muette constituée de pianos comme autant de personnages de théâtre de boulevard figurant une famille (papa, maman et les enfants). Car il va de soi que, s'il s'agit d'œuvres en quelque sorte divertissantes, voire pour certaines franchement burlesques, c'est surtout leur présence, ainsi qu'on le dit d'un acteur, face au public spectateur, qui justifie d'être l'objet d'une attention particulière dans une scénographie faisant clairement référence à l'univers du spectacle. Paul Valéry, qui méprisait le théâtre, à cause de ses interprètes qu'il définissait comme « se voulant applaudis », définissait toutefois très bien un des principes de la comédie : « agir sur autrui ». Cette Comédie de l'art ne cache pas cette ambition, avec l'avantage certain de ne pas quêter les applaudissements collectifs bruyants.

Arnaud Labelle-Rojoux

## AVEC :

Stéphane BERARD, Olivier BLANCKART, Véronique BOUDIER, Sophie PEREZ & Xavier BOUSSIRON, Anna BYSKOV, Joël HUBAUT, HIPPOLYTE HENTGEN, Jacques LIZENE, Saverio LUCARIELLO, Jeanne MOYNOT, Laurent PREXL, Jérôme ROBBE, Qingmei YAO, Arnaud LABELLE-ROJOUX.

>14H00

OUVERTURE DE L'EXPOSITION

>16H00

BROUTE SOLO

avec la compagnie du zerep

Nathalie Quintane et la Cie du Zerep  
conception :  
Sophie Perez / Xavier Boussiron  
avec : Stéphane Roger  
durée : 45mn

Les États-Unis ont eu Orson Welles, l'Angleterre a eu Peter Sellers, l'Autriche Thomas Bernhard, la France a eu Jean Vilar, la Provence a eu Marcel Pagnol, et Digne-les-Bains, Nathalie Quintane.



>16H00

INAUGURATION DE L'EXPOSITION  
COCKTAIL

>18H

STÉPHANE ROGER  
CHANTE TOUT  
AVEC LA VOIX D'AZNAVOUR

conception :  
Sophie Perez / Xavier Boussiron  
avec : Stéphane Roger  
durée : 25mn

Pilier de la compagnie du Zerep, Stéphane Roger serait à lui-seul un condensé mêlant la performance instinctive, le music-hall taciturne, et la tradition mélancolique. Compagnie du Zerep.

# CALENDRIER

## JUIN 2014

### JEUDI 5 JUIN

SOIRÉE JOHN CAGE

### VENDREDI 7 JUIN

FÊTE DU JEU

### MARDI 10 JUIN

PETITS SECRETS DE CUISINE DE  
RÉMY GIRAUD : DE L'ŒUF OU DE LA POULE

### MERCREDI 11 JUIN

JAZZ

### SAMEDI 14 JUIN

INAUGURATION  
EXPOSITION LA COMÉDIE DE L'ART

### Fondation du doute Ben - Fluxus & Co à Blois et École d'art de Blois-Agglropolys

Accès public : rue de la Paix – 41000 Blois  
Administration : 6 rue Franciade – 41000 Blois  
Tél. + 33 (0)2 54 55 37 40  
[www.fondationdudoute.fr](http://www.fondationdudoute.fr)  
Courriel : [contact@fondationdudoute.fr](mailto:contact@fondationdudoute.fr)

