

GUY MANSUY

Tahar Ben Jelloun
Guillaume Gallienne
Philippe Piguet
Nathalie Mansuy

Galerie Capazza





Guy Mansuy

Tahar Ben Jelloun
de l'Académie Goncourt

Guillaume Gallienne
de la Comédie-Française

Philippe Piguet
Critique d'Art

Nathalie Mansuy - Todeschini
Conservateur des bibliothèques

Éditions Galerie Capazza

Dancing mirrors.

What if each colour were a verb, a syllable seeking its correct place so as to construct a phrase, a poem so short and cutting that, like a dart, it pierced a bulls eye directly between two seasons?

The work of Guy Mansuy is, first and foremost, that of an artisan, the majority of whose time is spent examining the most bizarre materials, so ordinary that they are unlikely, so as to then cut them up and incorporate them into a harmonious and at times humorous dance; a combination that opens onto a landscape, a door, a wall or a dreamed space. Everything is suitable for making a picture and allowing the eye to see further - further than usual - further than what we see immediately and which is only an illusion. You have to go further, until you forget the primary use of that material. As you must go beyond this assemblage of papers, cardboard packaging, pieces of advertising posters, covers of old books that no one opens anymore, wooden plates, from Essouira or Florida, ration coupons dating from the last war, writing paper with faded ink, pages of forgotten books whose grain has aged, bits of plastic (a material often incompatible with art), pieces of driftwood from far away and which find refuge there, linoleum (an obsolete material), cover sheets, old church books; in other words, anything which catches Guy's eye and which he cuts up in preparation for putting together a composition as meticulous as a scientific operation.

For the artist, who surveys the trails of other people's rubbish, his only guide is memory. It is other people's memories that Guy uses. His intention is by no means to crumple or take them for any old bric-a-brac stall. When he takes the worm-eaten cover off a used and tired hardback book, he can't imagine how many hands the book has passed through. They have left marks which he searches for and places in an unexpected order. Is the result abstract? It's hard to say. In it I have seen seascapes, deserts lit up by the moon, skies of changing colours, boxes and roads.

He made a door from the back of military and civilian pass-books. The door is closed on a faraway house, perhaps in the Mediterranean; a house haunted by the memories of days gone by. Stuck to one another in a hermetically closed packet, they emit the colour, that is, the light, and the vapours, of dreams which hang around the roof. The white is there by default, as if it were just passing by. We can see several tears - these are natural. Guy doesn't fix them, nor does he try to hide them. They are there because on that day his hand lacked gentleness. It's not a bad thing - the tears are neither ruptures, nor are they flaws.

Tahar Ben JELLOUN

De l'Académie Goncourt

Poète et romancier

Prix Goncourt 1987

Des miroirs qui dansent.

Et si chaque couleur était un verbe, une syllabe à la recherche de sa juste place afin de composer une phrase, un poème bref et incisif qui tomberait comme le couperet d'une saison à cheval sur une autre saison ?

Le travail de Guy Mansuy est d'abord celui d'un artisan dont la majeure partie de son temps se passe à scruter les matériaux les plus insolites, les plus improbables tellement ils sont ordinaires, pour ensuite les découper et les introduire dans une danse d'harmonie et parfois d'humour, une combinaison qui s'ouvre sur un paysage, une porte, un mur, un espace rêvé. Tout est bon pour composer un tableau et permettre à l'œil de voir loin, plus loin que d'habitude, plus loin que ce que nous voyons d'emblée et qui n'est qu'illusion. Il faut aller loin et jusqu'à oublier l'usage premier de cette matière. Car il faut aller au-delà de cet assemblage de papiers, de cartons d'emballage, de morceaux d'affiches de publicité, de couvertures de vieux livres que plus personne n'ouvre, de plaques de bois, qu'il vienne d'Essaouira ou de Floride, de tickets de rationnement datant de la dernière guerre, de feuilles d'écriture à l'encre fanée, de pages de livres oubliés dont le grain a vieilli, de morceaux de plastique (matériau souvent incompatible avec l'art), de morceaux de bois flotté qui vient de loin et qui trouve là un lieu d'asile, de linoléum (matériau barbare), des pages de garde, de vieux missels, bref tout ce que l'œil de Guy repère et découpe en vue d'une composition aussi méticuleuse qu'une opération scientifique.

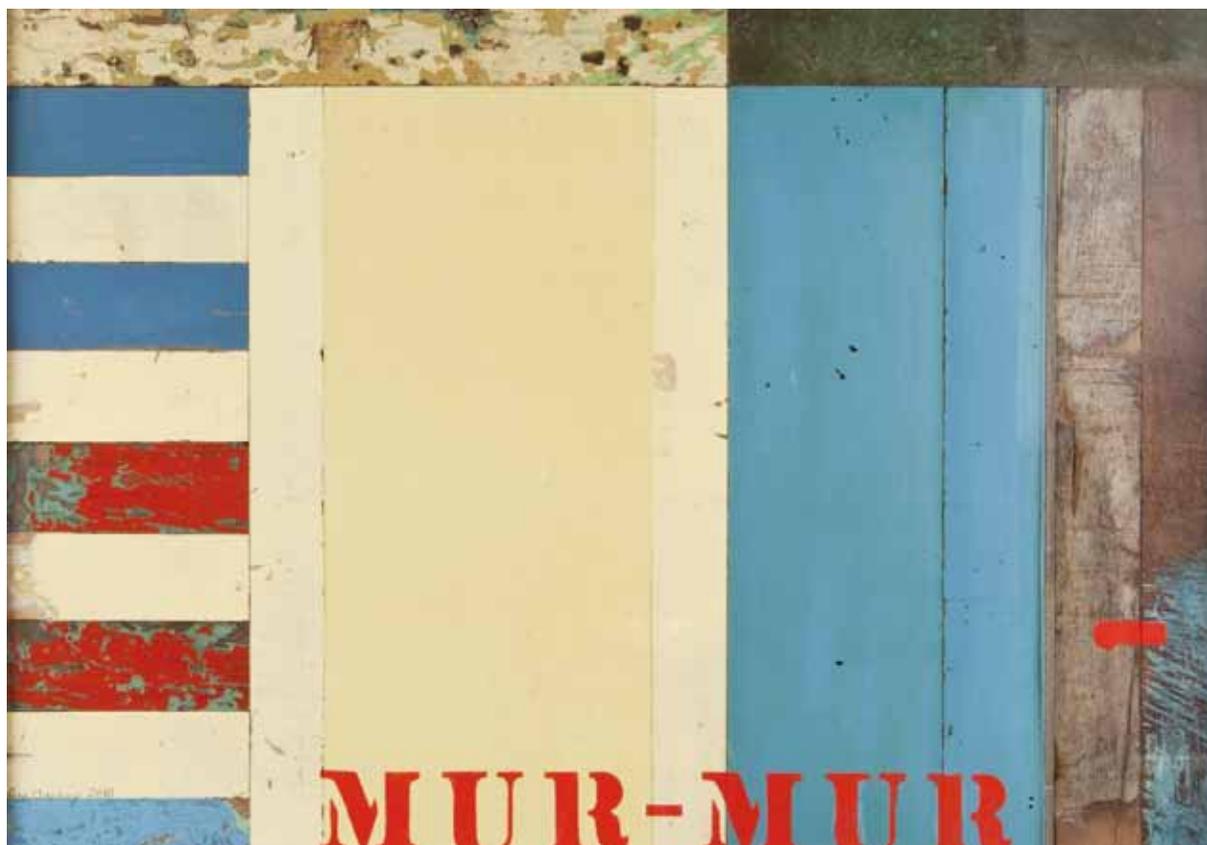
Pour seul soleil la mémoire de l'artiste qui arpente les allées des dépôts des autres. Ce sont les souvenirs des autres que manie Guy. Il n'a nullement l'intention de les froisser ou de se les approprier pour un quelconque marchandage. Quand il retire d'un bouquin la couverture cartonnée vermoulue, usée, fatiguée, il ne peut pas s'imaginer combien de mains ont pris ce livre. Elles ont laissé des traces qu'ils traquent et les met dans un ordre inattendu. Le résultat est-il abstrait ? Pas sûr. Moi j'y ai vu des paysages marins, des déserts hachurés par la lune, des cieux changeant de couleurs, des boîtes et des routes.

Avec le dos de quelques livrets militaires ou civils il a fabriqué une porte. Elle est fermée sur une maison lointaine, peut-être en Méditerranée, une maison hantée par des souvenirs qui s'ennuient. Collés les uns aux autres comme dans un paquet hermétiquement fermé, ils transmettent de la couleur, c'est-à-dire de la lumière et des vapeurs de rêves qui rôdent autour de la toile. Le blanc est là par défaut, comme s'il ne faisait que passer. On note quelques déchirures, elles sont naturelles. Guy ne les arrange pas, ne cherche pas à les masquer. Elles sont là parce que ce jour là sa main a manqué de délicatesse. Ce n'est pas une mauvaise chose, la déchirure n'est pas rupture ni défaut.

Mur - Mur I >
2010
26,5/41 cm
Bois, papier

Mur - Mur II >v
2010
26,5/41 cm
Bois, papier

Mur - Mur III v
2010
26,5/41 cm
Bois, papier





We know that geometry is an illusion of our perception. The eyes attempt to control it. The real is only somewhat captured. It is in this way that surrealism presented itself as a serious and provocative alternative to reality. Guy, fully aware of this fact, enjoys himself. He comes back time and time again to his obsession with compositions that make fun of meaning. Art takes the long road, in that it circumvents rules and laws. It is this that enchants me about Guy Mansuy's compositions (in the musical sense). The approach is not spontaneous - it is discrete and precise like a crime; the work of a hand which does not hesitate. The crime here is the cousin of that which Jorge Luis Borges spoke of; the crime that time commits in the labyrinth of the garden of forking paths. A form of poetry which the mathematics of emotion raises. The effect has obviously been circumvented and removed by the stubbornness of an unfazed mind. We search for shapes and settle for those which we imagine behind lines which cross without meaning. A childhood game, a lifelong game, as time is music - a saraband beyond right and wrong.

Finally, the eyes rest, not searching for the hidden meaning, not chasing after veiled characters or those simply evoked by random perception. At the same time, the eyes meet the track and the glued papers settle into the original colours. It's a way of opening the construction sites of uninhabited houses and virtual horizons the way that Klee, back from Tunisia, remembered little buildings crammed one against another until they formed an oriental carpet celebrating Mediterranean colours.

Guy Mansuy gladly plays the role of precise and patient guest of the woods and forests in which he roams around the essential origin of the cardboard that he will fold, cut and then stick at his own pace. Like a Jacques Prévert character, when he sees a tree, he already sees the paper or the cardboard that he will select, cut and then stick beside other objects from another forest. He certainly understands what René Char said about his friend Georges Braque that, "art is a road that ends as a path, as a springboard, but in a field which is ours".

Guy Mansuy offers us various fields. They are all made, unreal and surprising. His style is prominent and it enchants us, as the shapes and colours play around in a space which belongs to no other than the artist. Misplaced but not exiled, the materials used live another life; at least this one is bound to have music composed by desire and play. The pictures are, therefore, mirrors where some memories remain; memories whose identity and origin we don't know, but, as Jean Cocteau said, they make us think about them.

Tahar Ben Jelloun.
Paris 15 janvier 2014.

On sait que la géométrie est une illusion de notre perception. Le regard en tente la maîtrise. Le réel n'est capté que de façon partielle. C'est en ce sens que le surréalisme s'est imposé comme alternative sérieuse et provocatrice de la réalité. Guy qui sait tout cela s'amuse. Il s'entête et revient avec son obsession sur des constructions qui se moquent du sens. L'art est dans le détour dans la mesure où il contourne les règles et les lois. C'est cela qui m'enchanté dans les compositions (au sens musical) de Guy Mansuy. L'approche n'est pas spontanée, elle est pudique et précise comme un crime, un geste tracé par une main qui n'hésite pas. Le crime ici est cousin de celui dont parle Jorge Luis Borges que le temps commet dans le labyrinthe du jardin aux sentiers qui bifurquent. Une forme de poésie qui relève des mathématiques de l'émotion. Évidemment l'affect a été contourné, biffé par l'entêtement d'un esprit serein. On cherche les formes et on se contente de celles que nous imaginons derrière les lignes qui se croisent sans signifier. Jeu d'enfance, jeu de toujours car le temps est musique, une sarabande au-delà du bien et du mal.

Enfin l'œil se repose, ne cherche pas le sens caché, ne court pas derrière des personnages voilés ou simplement évoqués par une perception aléatoire. En même temps l'œil bouscule la trace et les papiers collés s'installent dans les couleurs d'origine. C'est une façon d'ouvrir des chantiers de maisons non habitées, d'horizons virtuels à la manière d'un Klee qui, de retour de Tunisie, s'est souvenu de petites bâtisses s'entassant les unes dans les autres jusqu'à former un tapis oriental célébrant les couleurs méditerranéennes.

Guy Mansuy ne renonce pas à être l'hôte rigoureux et patient des bois et des forêts où il rôde autour de l'origine essentielle du carton qu'il va plier, découper et puis coller selon son propre rythme. A la manière d'un personnage de Jacques Prévert, quand il voit un arbre il voit déjà le papier ou le carton qu'il va sélectionner, découper puis coller à côté d'autres objets issus d'une autre forêt. Il sait comme le fait remarquer René Char à propos de son ami Georges Braque que « l'art est une route qui finit en sentier, en tremplin, mais dans un champ à nous ».

Guy Mansuy nous offre plusieurs champs. Ils sont tous fabriqués, irréels et surprenants. Son style s'impose et nous enchante car les formes et les couleurs s'amuse dans un espace qui n'appartient qu'à l'artiste. Déplacés mais non exilés, les matériaux usés connaissent une deuxième vie, celle-là au moins est promise à une musique composée par le désir et le jeu. Les tableaux sont alors des miroirs où persistent quelques souvenirs dont on ignore l'identité et l'origine, mais comme disait Jean Cocteau, ils les font réfléchir.

Tahar Ben Jelloun.
Paris 15 janvier 2014.

Damaged materials, memento materials revived and made visible once again, materials organized in such a way to bring back memories.

The collage-assembling (wood, paper, etc...) is accomplished thanks to the affinities of materials, colour or rhythm. It is not encompassed within any kind of context of narration, neither any personal mythology, but when composing, the idea is to create from nothing a new sign and evocation. To achieve this, I use all the resources of the materials. This work of art is not accomplished without questioning, reconsideration or sudden rejection, I dispose, combine, organize, superpose and I do not hesitate if necessary to de-structure to better recompose, the aim being to achieve an osmosis between the matter and the composition which invites the eye to take a closer look.

The composition of a picture is built around several elements. It is a stretch of coloured shape, the material of the shape, and what surrounds it. It obeys well-defined rules and laws. The composition of a "collage-painting" picture can be compared to the orchestration of a symphony. The parallel between instruments and colours is the same - such-and-such a colour corresponds to such-and-such an instrument. I go on to say: starting off with one colour, joining it to another to which it is opposed; then looking for a third colour, according to the two previous ones and so on, until the work is finished.

Silence is also composed. It is a question of balance; it can even be a non-colour. Silence in painting, just as in music, is essential. It represents a moment of stillness; a point of suspension.

The notion of light is, for me, just as important. Every day, when I wake up, I search for the light. As miniscule as it may be, I search for it and I find it. This could be an internal light. Moment to moment, all of that gathered together, a day's work is done.

Guy Mansuy
December 2013

Matériaux en ruine, matériaux-souvenirs ressuscités et rendus visibles, matériaux organisés en éléments d'évocation.

Le collage-assemblage (bois, papier, etc) est réalisé en fonction d'affinités de matière, de couleur ou de rythme. Il ne s'inscrit dans le contexte d'aucune narration, ni d'aucune mythologie personnelle, mais, en les composant, il s'agit de créer de toutes pièces un signe et une évocation. Pour ce faire, j'exploite toutes les richesses des matériaux. Et ce travail n'est pas sans remise en cause, ni brusque rejet, je dispose, je combine, je structure, je superpose... et je n'hésite pas si besoin à déstructurer, pour mieux recomposer. Le but à atteindre étant de réaliser pleinement cette osmose entre la matière et la composition, à partir de laquelle le regard est invité à se poser.

La composition d'un tableau s'articule autour de plusieurs éléments. Elle est cette étendue de la forme colorée, matière de la forme, son voisinage. Elle obéit à des lois, des règles bien précises. On peut comparer la composition d'un tableau "collage-peinture" à l'orchestration d'une symphonie. Le parallèle entre instruments et couleurs est le même : à tel instrument correspond telle couleur. Je procède ainsi : partir d'une couleur, y joindre une autre qui s'y oppose ; puis en chercher une troisième, s'accordant aux deux précédentes et ainsi de suite... jusqu'à l'achèvement du travail.

Le silence aussi se compose. C'est une affaire d'équilibre, il peut être même une non-couleur. Le silence en peinture, tout comme en musique, est essentiel. Il constitue un instant d'immobilité ; un point de suspension.

La notion de lumière est pour moi aussi importante. Tous les jours au réveil, je cherche la lumière. Si infime soit-elle, je la cherche et je la trouve. Ce peut être une lumière intérieure. D'instant en instant, tout cela réuni, une journée de travail s'accomplit.



Collage Construit
2013
30/23 cm
Bois, papier, plastique



Collage Construit
2013
30/23 cm
Bois, papier, plastique



Collage Construit
2013
30/23 cm
Bois, papier, plastique
Détail en couverture



Collage Construit
2012
30/23 cm
Bois, papier, plastique

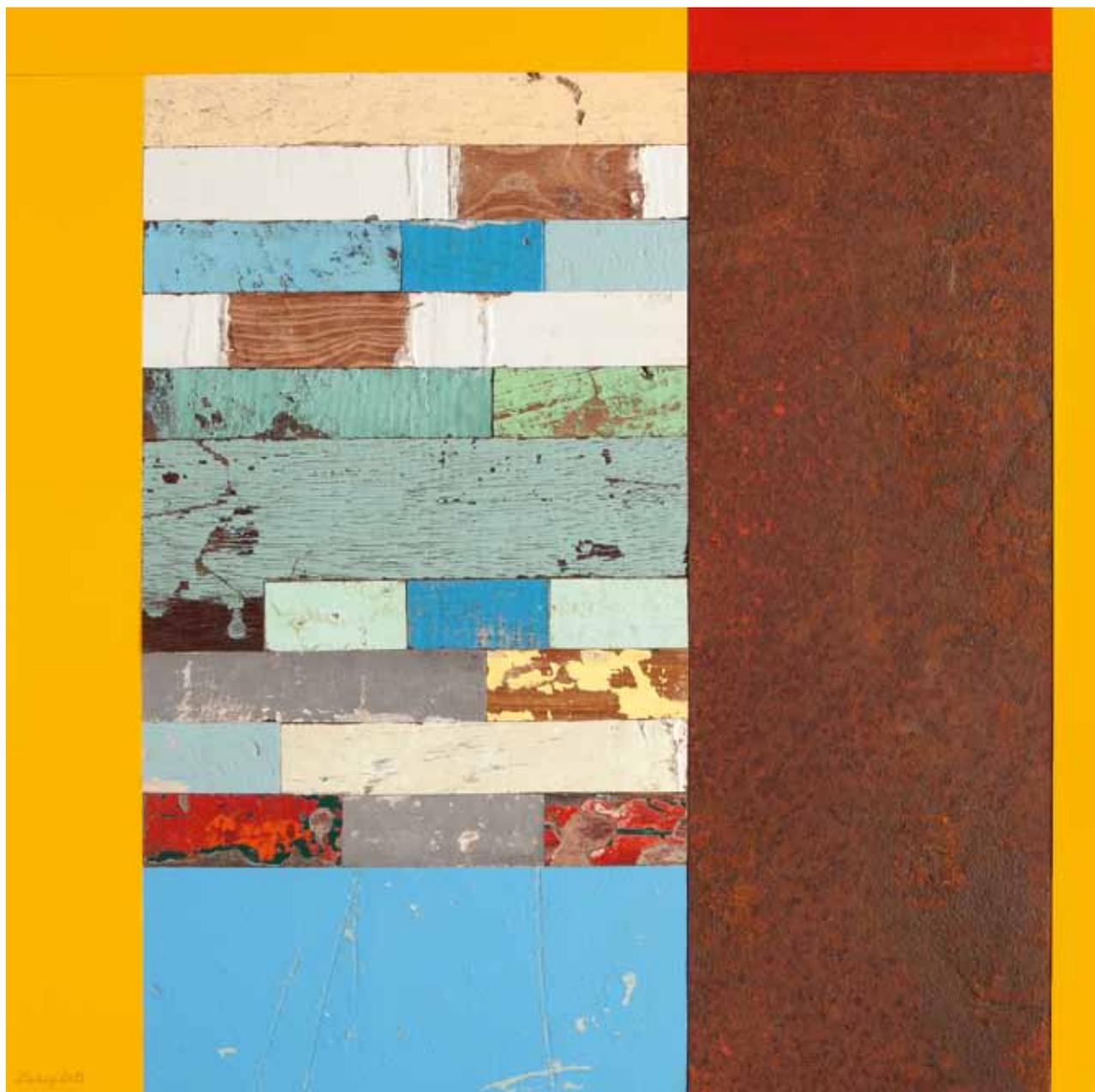


Construction - Mur polychrome

2013

38/39 cm

Bois flotté, métal, plastique

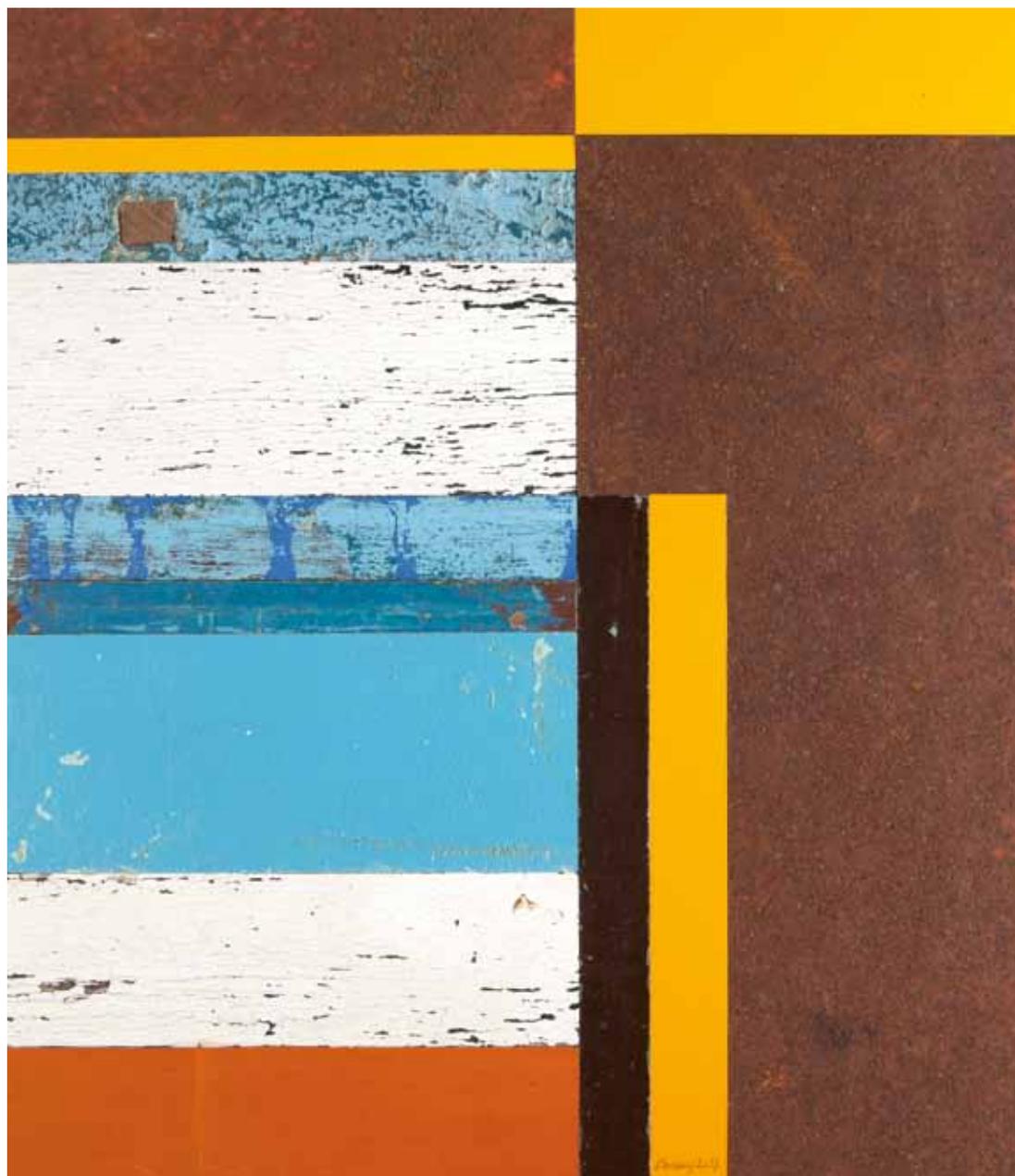


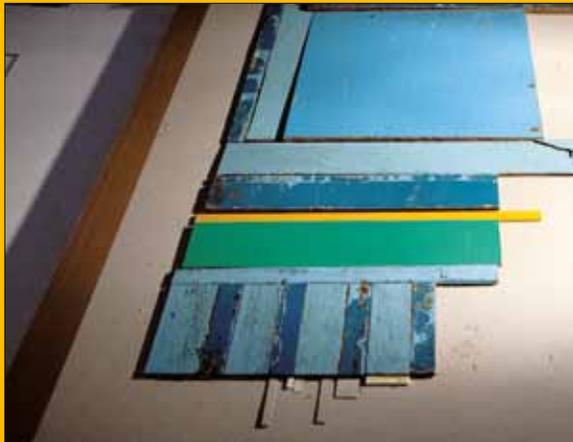
Construction - Mur polychrome

2013

38/33 cm

Bois, métal, plastique





Guillaume GALLIENNE

de la Comédie-Française

Comédien, scénariste et réalisateur

Sociétaire de la Comédie Française

A propos de Guy Mansuy

Dès ma première rencontre avec Guy Mansuy, j'ai été troublé par sa cadence rapide et son balancement continuellement allant vers l'avant. Il avance tout le temps.

Puis quand il vous parle, c'est son authentique enthousiasme qui frappe.

Enfin, dans l'agencement étrange de ses paroles, on perçoit une poésie pudique et éclatante qui semble évidente aussi dans ses traits, ses mains, ses cheveux en bataille et son regard clair et rieur.

Nous nous connaissons de La Comédie-Française où nous travaillons tous les deux. Le logo de ce théâtre c'est sa date de création : « 1680 ». Depuis plus de trois siècles, on y travaille l'éphémère mais aussi beaucoup la mémoire. Nous réincarbons les textes anciens en cherchant leur présent ; ou des textes contemporains en cherchant leurs liens avec notre Histoire.

C'est ce que fait Guy avec ses œuvres aussi. Il se sert de notre passé et de notre présent pour créer des échos entre les deux. Il se sert de l'éphémère pour inscrire une mémoire. La sienne autant que la notre. Son atelier est à la fois témoin du primitif comme de l'abstrait, du quotidien comme du sacré, de l'histoire et du présent. Mais il est aussi accumulation de voyages, à l'étranger ou ici.

En se balançant dans ses trajets, il ne glane pas, il trouve... des bouts de papier, de bois, de carton, de tissus, plein de bouts usés et abandonnés. Il ne saisit que ce qui fait écho avec sa poésie. C'est un hasard s'il les trouve, mais pas s'il les choisit. C'est une histoire de lumière, de couleurs, de déchirure aussi parfois. Puis il rassemble, assemble et travaille. Il travaille beaucoup. Il cherche à recréer un mouvement, une architecture, un choc ou une phrase avec ses trouvailles recueillies.

Alors commence son écriture à lui, celle qui relie un passé oublié ou abandonné à notre présent. Celle qui concentre en un cadre toute une pièce contemporaine de correspondances enfouies dans nos mémoires.

On ressent la même chose que lorsque l'on voit au coin d'une rue, contre toute la façade d'un immeuble démolí les restes de papiers peints et de peintures des appartements détruits.

Une œuvre de Guy Mansuy, c'est parfois un petit musée de la vie déformée et rejetée, ou une construction cadencée et rythmée d'hommages. Mais le plus souvent c'est une icône sans perspective évidente qui veut juste nous rappeler le visage de la vie simple et humble, qui nous sourit chaque jour de toutes ses couleurs et qu'on abandonne si volontiers pour le neuf vaniteux et trompeur. Le mystère n'est pas caché au fond de cette image donnée, il est entre elle et nous. Elle ne nous éclaire que si on veut bien la prendre pour ce qu'elle est. On y voit tous ses traits, ses rainures autant que des rides, ses variations de tons et de luminosité. On peut la toucher si on ose et lire comme du braille des matières rugueuses ou douces. On ressent un rythme presque comme une musique entraînante dont on aurait oublié la danse. Alors le mystère s'installe. De cette architecture, de cet assemblage, de ces couleurs, de ces matières naît un voyage poétique qui s'égraine autant par des sons, des mots des phrases que par des images. Ils et elles sont parfois archaïques, parfois d'une banalité quotidienne. Mais au fond de ce mystère on sent que le beau est à portée de main. Que la mémoire est aussi celle du présent, que l'on peut construire avec rien et que l'usure n'est qu'une impression. Que rien n'est vraiment oublié. Que chaque bout de vie a sa place dans la création et que du plus humble moment peut jaillir la plus grande harmonie.

Et de cette harmonie des choses de la vie et du temps, de cette récupération, de cette construction, Guy compose une musique. C'est peut-être pour cela qu'il se balance tout le temps en fait... Mais toujours vers l'avant.

Guillaume Gallienne

Construction - Mur polychrome
2013
38/39 cm
Bois, papier, métal, plastique



Construction Horizontale- Mur polychrome

2013

38/39 cm

Bois, papier, plastique



About Guy Mansuy

Since the first time that I met Guy Mansuy, I have been disconcerted by his fast pace and the way that he sways forward continually. He is constantly moving forward.

When he talks to you, it is his genuine enthusiasm that strikes you.

Moreover, in the strange organisation of his words, you make out a modest and brilliant poetry which is also expressed in his features, his hands, his unkempt hair and his light and cheerful eyes.

We know each other from the Comédie-Française, where we worked together. The logo of the theatre is its date of creation - "1680". For more than three centuries, the ephemeral has been worked on here, but also very much the memory. We reincarnated old texts by looking for their present, or contemporary texts by looking for their links with our History.

This is also what Guy does with his works. He uses our past and our present to create echoes between the two. He uses the ephemeral to write a memory. His memory, as much as ours. His studio is a testimony to both the primitive and the abstract, the day-to-day and the sacred, history and the present. But it is also an accumulation of journeys, abroad or within France.

By moving forward in his work, he doesn't glean, but finds, pieces of paper, wood, cardboard, fabric - lots of used and abandoned bits of things. He only gathers things that reflect his poetry. It is down to chance what he finds, but not what he chooses. It's a history of light, of colours, and sometimes also of tears. As he gathers, puts together and works. He works a lot. He seeks to recreate a movement, an architecture, a shock or a phrase with his collected finds.

Then his writing begins; writing which ties a forgotten or abandoned past to our present. Writing which puts into a frame a whole contemporary set of correspondence buried in our memories.

We feel the same way when we see, in the corner of a street, against the façade of a demolished building, leftover wallpaper and paintings from destroyed flats.

A piece by Guy Mansuy is sometimes a little museum of deformed and rejected life, or a construction punctuated by, and set to the rhythm, of homages. But most often it is an icon without any obvious perspective that just aims to remind us of the humble and simple face of life, which smiles at us each day with all its colours and which we so happily abandon for vein and misleading newness. The mystery is not hidden behind the image presented; it is between the image and us. It enlightens us, if we want to take it for what it is. We see in it all its features, its grooves and its wrinkles, its variations in tone and light. We can touch it, if we dare, and read the soft and rough materials like Braille. We feel a rhythm, almost like lively music for which we have forgotten the dance. Then, the mystery takes form. From this architecture, this assemblage, these colours and these materials, a poetic journey is born, one which flows in grains of sounds, words and phrases, just as much as of images. These are sometimes archaic, sometimes of a day-to-day banality. But at the bottom of this mystery we feel that beauty is within arm's reach - that memory is also the memory of the present, that we can build with nothing and that erosion is only an impression. That nothing is really forgotten. That each bit of life has its place in the creation and that a great harmony can spring from the most humble moment.

And from this harmony of things from life and time, from this recuperation, this construction, Guy composes music. It is perhaps because of this that he sways constantly...But always forward.

Guillaume Gallienne

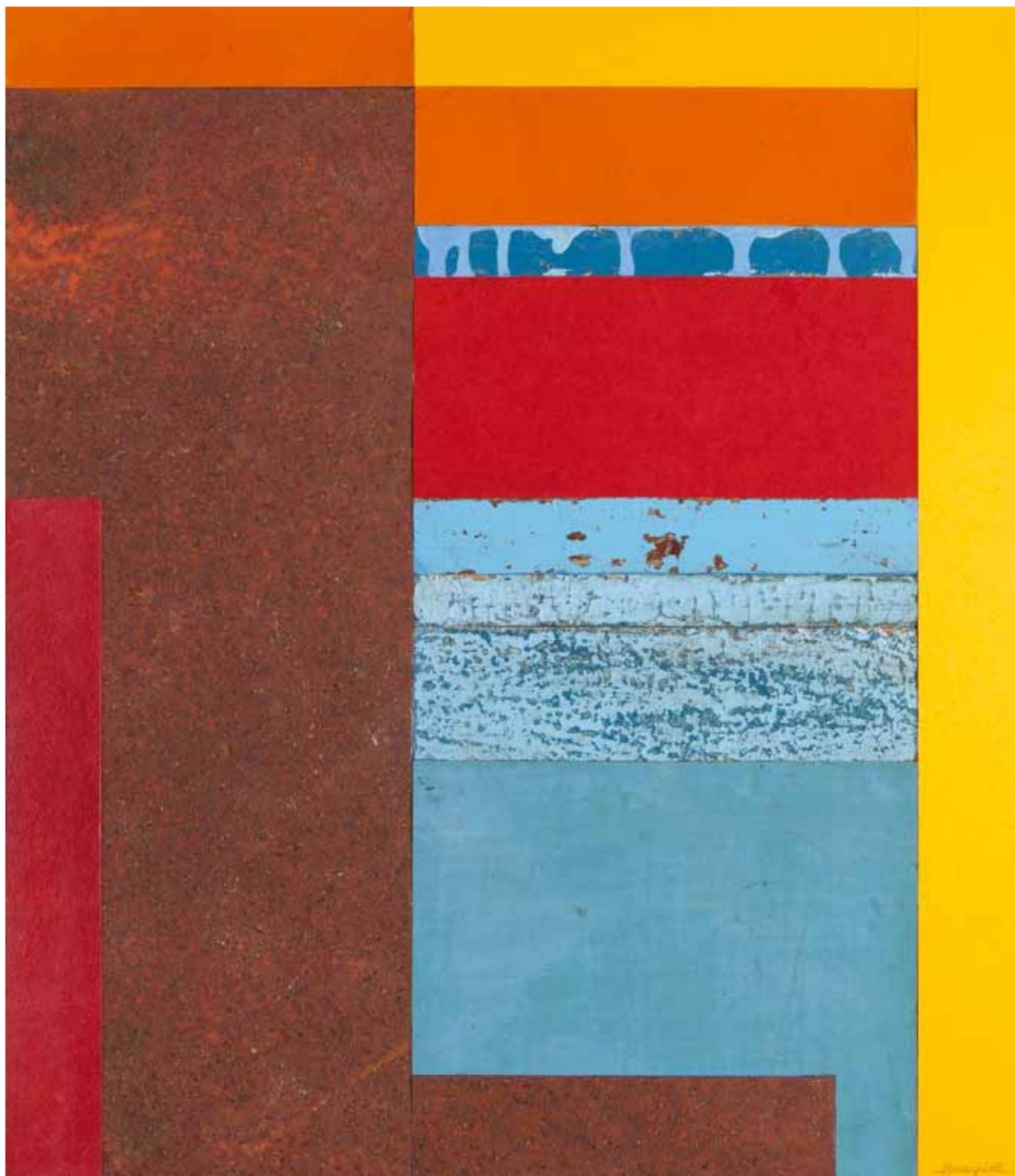


Construction - Mur polychrome

2013

38/33 cm

Bois, papier, plastique, métal



Construction - Mur polychrome

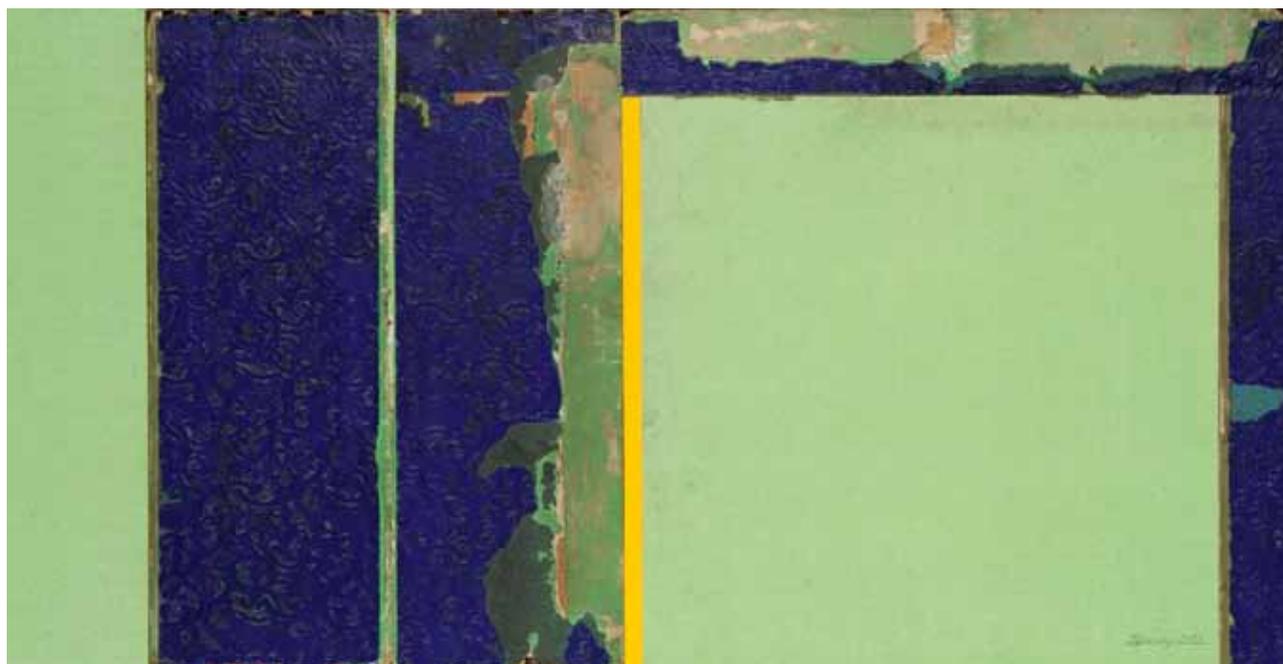
2013

38/33 cm

Bois, papier, plastique, métal



Mur - lacérations
2012
20/39 cm
Papier, plastique



Mur bleu horizontal

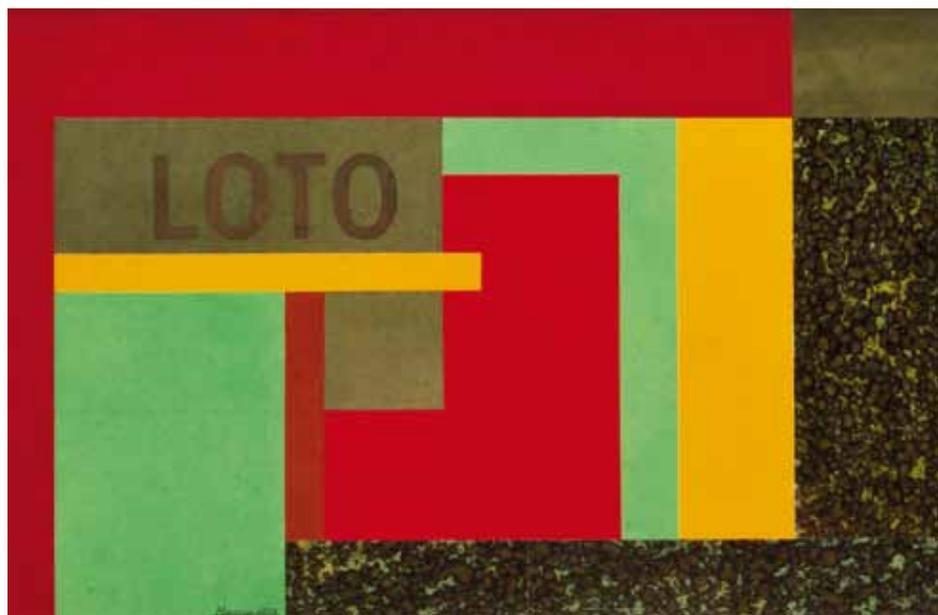
2012

24/45 cm

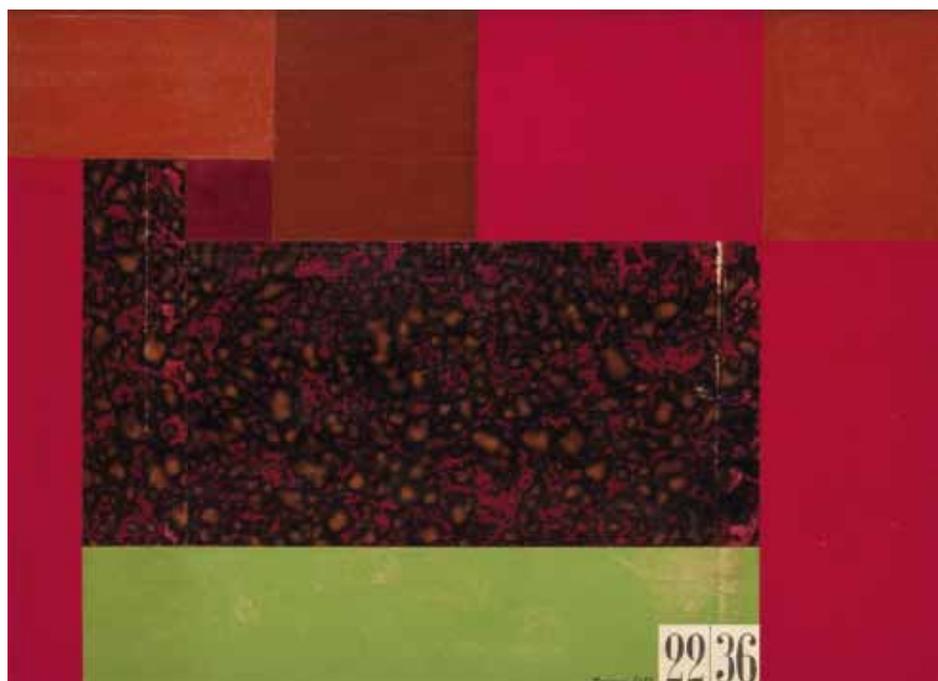
Bois, papier



Construction Loto
2013
25/39 cm
Papier



Construction 22 36
2013
25/35 cm
Papier



Guy Mansuy, l'écho coloré d'une présence

« Je ne comprends pas pourquoi on ne pouvait utiliser dans un tableau, au même titre que les couleurs spécialement fabriquées pour les peintres, des matériaux tels que : vieux billets de tram ou de métro, morceaux de bois flotté, tickets de vestiaire, fil de fer, rayons de vélo, boutons, en un mot toutes les vieilleries qui traînent dans les greniers ou sur les tas d'ordures. C'était là en quelque sorte un point de vue social, et sur le plan artistique un plaisir personnel. » Ainsi s'exprimait l'artiste allemand Kurt Schwitters dans les années 1920-1930. Face aux œuvres de Guy Mansuy, la formule revient au galop. Non qu'il s'agisse d'établir une quelconque filiation de l'un à l'autre mais force est de considérer que les mots du premier trouvent dans la démarche du second un écho singulièrement fraternel. Aussi la placer à l'ordre d'une telle tutelle, aussi prestigieuse soit-elle, c'est vouloir l'inscrire dans le droit fil non seulement d'une tradition mais de l'une des investigations plastiques les plus prospectives qu'a connu la modernité.

Autres temps, autres jeux. Celui du Loto n'est plus ce qu'il était. S'il est devenu aujourd'hui une usine à gaz pour rêveurs de fortune facile, nombreux sont ceux qui se souviennent d'une formule toute autre, davantage familiale, qui consistait à recouvrir à l'aide de petits pions ronds, taillés en bois et gravés de 1 à 24 ou 48, les nombres qui étaient inscrits sur un carton. Le premier réussissant à les aligner tous annonçait « Loto » et, après vérification, s'il n'y avait pas d'erreur, était proclamé vainqueur. La partie finie, qui ne se souvient alors de la boîte en carton recouverte de papiers colorés dans laquelle on rangeait pions et cartons et dont le couvercle orné était frappé de ces simples mots : « Jeu de Loto » ?

Guy Mansuy adore ce genre de boîte. A l'occasion, il les chine aux Puces ou sur les foires à tout. Il a le nez pour les trouver. C'est comme un cinquième sens. Il les collectionne volontiers ; du moins il les collecte et les entasse. Non pour les garder précieusement, comme on le fait d'un trésor de guerre remis au fin fond d'une armoire, mais pour les dépecer et les employer à la création d'œuvres d'art. De fait, tel un anatomiste méticuleux, attentif à ne rien abîmer des différentes composantes de l'objet qu'il a en main, il les démonte, décolle le papier de certains des pans cartonnés pour en récupérer une feuille ici d'un vert amande passé, là d'un jaune citron encore vif, là encore d'un rose fuchsia comme il ne s'en trouve plus.

Guy Mansuy est fou de couleur, peintre à sa manière sans utiliser aucun pigment mais en maître accompli du collage de papiers colorés de toutes sortes. S'il est volontiers féru de ces boîtes anciennes qui hument bon le temps jadis, il l'est autant de tout ce qui peut rentrer dans la composition d'un collage – et Dieu sait si, depuis que Picasso en a intégré le principe dans le champ des arts plastiques et que Kurt Schwitters l'a nourri de tous les possibles matériels, il n'y a aucune limite en cette mesure.



Le monde de Guy Mansuy est d'une infinie richesse. Il est fait de toutes sortes de matériaux de rebut, récupérés ici et là au hasard du quotidien. Il suffit d'ouvrir les portes de l'un des placards de son petit appartement parisien dont le séjour lui sert d'atelier pour s'en faire une idée plus précise : « Nains jaunes », « Bobines couture », « Vieilles enveloppes », « Objets photos », « Boîtes vides », « Plumes », « Touches de piano + plaques rouillées », « Planches de bois », « Lettres bois », etc. etc. Un véritable inventaire à la Prévert. Tout est soigneusement rangé, classé, empilé ou placé dans des boîtes en carton, mention manuscrite à l'appui, au feutre noir, en lettres capitales, de sorte à pouvoir mettre la main immédiatement sur ce qu'il cherche le moment opportun. On supposera alors que Guy Mansuy est maniaque et il l'est en effet. Comment pourrait-il en aller autrement dès lors que, pour la bonne cause - la réalisation d'une œuvre -, il lui faut se donner tous les moyens nécessaires à laisser opérer son imagination. La fantaisie exige le plus souvent un esprit bien ordonné.

Si le matériel qu'il utilise est chargé de mémoire, l'artiste ne cède pas pour autant à un quelconque mode nostalgique. Ce qui l'intéresse est d'abord et avant tout la qualité intrinsèque des éléments avec lesquels il compose : leur nature physique, leur qualité de brillance ou de matité, la densité de leur chromatisme, l'état de leur conservation, etc. A l'instar de certains artistes des avant-gardes russes du début du XXe siècle, tels Ivan Puni, El Lissitzky, Nikolai Suetin ou Vladimir Tatlin, Guy Mansuy explore la potentialité plastique des matériaux qu'il emploie. Il s'agit pour lui de réaliser des créations pleinement autonomes, déconnectées de tout référent particulier, mythologique, symbolique, narratif ou illustratif, de sorte à laisser le regard qui s'y porte les investir à son gré et y projeter son propre imaginaire. Leur inscription à l'ordre d'une histoire abstraite forte de tout un cahier de charges qui s'appuie sur la non-représentation au bénéfice de la mise en valeur d'entités universelles comme le rythme, l'harmonie ou le silence le dispute aussi à une posture proche du mouvement Dada dans cette façon d'œuvrer à partir de matériaux proprement ignobles – c'est-à-dire qui ne sont pas nobles - pour élaborer les termes d'une nouvelle poétique.

Même si Guy Mansuy ne s'en réclame pas ouvertement, son monde n'est pas sans faire penser à celui d'un écrivain comme Georges Perec. L'auteur de « Les Choses » (1965) ou de « la Vie mode d'emploi » (1978) y trouverait assurément son compte. L'un et l'autre entretiennent tout d'abord le même rapport à l'objet dans sa profusion invasive de notre quotidien - sans jamais oublier la puissante formule de Cocteau affirmant que « la poésie n'est pas évasion mais invasion ». L'écrivain et le plasticien partagent ensuite cette même propension, quasi obsessionnelle au rangement, au classement ou à l'étiquetage – on songe alors au mythe de la Bibliothèque de Babel tel qu'un autre écrivain, le monumental Jose Luis Borges, l'a envisagé dans une fulgurante nouvelle, véritable métaphore de la littérature. Enfin, à la façon de Georges Perec, Guy Mansuy élabore son œuvre à grand renfort de jeux d'associations, de confrontations et de combinaisons dans cette façon oulipienne qui mêle ordre et désordre et qui fait valoir le principe créatif de l'exercice de style.

En ce domaine, Guy Mansuy est très proche de toute une population d'artistes qui affectionnent notamment les petits formats, ceux qui sont à portée de main et qui s'offrent à voir comme une sorte de concentré subtil de qualités plastiques. Ce sont la forme, le rythme et l'équilibre seuls qui comptent alors, comme s'il s'agissait de peindre avec des éléments préfabriqués multicolores. Si, chez certains comme Schwitters, le hasard intervient dans les rencontres inattendues qu'il organise, Mansuy en revanche laisse très peu de place à ce dernier. Tout y est chez lui le résultat de savantes compositions, toujours réfléchies et élaborées comme un musicien écrit une partition de musique. « ...Et ce travail, note-t-il, n'est pas sans remise en cause, ni brusque rejet, je dispose, je combine, je structure, je superpose... et je n'hésite pas si besoin à déstructurer, pour mieux recomposer. » A l'entendre, le parallèle s'impose avec un manuscrit biffé, raturé, caviardé, qui ne cache rien de ses hésitations, de ses doutes et de ses repentirs.

L'art de Guy Mansuy est requis par le rudimentaire. Comme on en parle du langage, la tentation est grande de le définir à l'aune d'un apprentissage permanent des formes, des couleurs et des textures. Chacun de ses collages est encore le fruit de l'assemblage de données matérielles qui trouvent à s'accorder au terme d'une recherche qui ne va pas parfois sans tomber dans une impasse. Peu importe alors, il suffit de rebondir en repartant de zéro, en faisant table rase d'un savoir préliminaire qui, au regard d'un tel exercice, ne peut être qu'entrave. Être à l'œuvre comme si c'était la première fois, c'est ce qui fait la qualité du travail de Mansuy : sa sorte de fraîcheur, tout à la fois familière et inédite, renvoie le regard à l'épreuve d'une aventure en l'obligeant à repenser son rapport au monde sensible, qu'il soit intérieur ou extérieur.

Dans cette manière d'économie de moyens dont l'objectif avoué est « de créer de toutes pièces un signe et une évocation » - comme le dit l'artiste -, il est enfin difficile de ne pas convoquer Matisse. L'auteur des deux versions de *La danse*, qu'il exécute successivement en 1908 et en 1909, ainsi que de *La Musique*, datée 1910, lesquelles anticipent sur la magnifique série de collages de *Nu bleu*, de 1952, inaugure la possibilité d'espaces chromatiques jusqu'alors insoupçonnés. Sur un mode qui relève de protocoles stricts et rigoureux et qui font la part belle aux concepts de série, de suite et de variations, Guy Mansuy développe une œuvre dont la couleur est à son zénith. Il s'en fait le chantre, l'encenseur, le thuriféraire. Il en fait l'éloge. Fort d'une approche empirique qui ne s'embarrasse d'aucune doxa, il s'applique à en célébrer l'infinie richesse de ton, d'espace et de sonorité. Tour à tour chaude et froide, silencieuse et bruyante, ramassée et étendue, la couleur est chez lui à l'unisson d'une vision du monde en perpétuel mouvement dont il tente de capter, d'une œuvre à l'autre, un instant ébloui. De restituer l'écho coloré d'une présence.

Philippe Piguet

Icône >
2013
29/22 cm
Papier

Icône >v
2013
29/22 cm
Papier



Guy Mansuy - the colourful echo of a presence

"I can see no reason why used tram and metro tickets, bits of driftwood, cloakroom tickets, wire, bicycle spokes, buttons and old junk from attics and rubbish heaps should not serve well as materials for paintings; they suit the purpose just as well as factory-made paints. There is a sort of social perspective here, and on an artistic level, a personal pleasure", said the German artist Kurt Schwitters in the years 1920-1930. Looking at Guy Mansuy's work, this reflection comes flooding back. Not that a direct line of descent should be drawn between the two, but it should be noted that the former's words are echoed, in a singularly fraternal way, by the approach of the latter. Moreover, to place Guy's approach in the order of such a guardianship, as prestigious as it may be, is to attempt to label it as being wholly in keeping not only with a tradition, but with one of the most forward-thinking visual investigations that modernity has seen.

Different times, different games. The French Loto isn't what it once was. Although it is today a white elephant for those who dream of getting rich quick, many remember a completely different, family-centred format, which consisted of covering numbers written on a board using little round pawns carved out of wood and engraved with the numbers 1 to 24 or 48. The first to manage to line them all up called out "Loto" and, after checking, if there weren't any mistakes, was declared the winner. Once the game was over, who doesn't remember the cardboard box covered in coloured papers in which the pawns and boards were stored away and whose decorative lid bore the simple words - "Jeu de Loto" (Lotto Game)? Guy Mansuy loves this kind of box. When he can, he bargain hunts for them at flea markets and bric-a-brac fairs. He has a nose for finding them. It's like a fifth sense. He collects them with gusto; at least, he collects and accumulates them. Not so as to keep them as precious objects, like one does with a war treasure placed at the very back of a cabinet, but to take them apart and use them to create works of art. In fact, such a meticulous anatomist, careful not to damage the various components of the object that he has at hand, he takes them apart, removing the paper of some sides of cardboard boxes, so as to get one pastel almond-green sheet here, a vibrant lemon yellow there, elsewhere a fuchsia pink like you no longer find.

Guy Mansuy is mad about colour; he is a painter in his own way, without using any pigment at all, but an accomplished master of pigment, in collage of all different types of coloured paper. Although he is openly passionate about these old boxes which speak of times gone by, he is equally passionate about everything that can go into composing a collage - and God knows if, since Picasso incorporated the principle into the field of visual arts and Kurt Schwitters cultivated it using all possible materials, there is any limit to what that may be.

Guy Mansuy's world is one of an infinite richness. It is made of all sorts of rubbish material, gathered here and there at random from the day-to-day. One need only open the doors of one of the cabinets in his little Parisian apartment, the living room of which he uses as a studio, to get a better idea: "Pope Joans", "Bobbins", "Old envelopes", "Photo objects", "Empty boxes", "Feathers", "Piano keys + rusted sheets", "Wooden boards", "wood letters", and so on and so forth. An inventory in true Prévert style. Everything is carefully arranged, categorised, stacked or placed in cardboard boxes, named in capital letters written in black felt tip pen, so that whatever he looks for at any given moment is immediately at hand. One would presume that Guy Mansuy is obsessive; and indeed, he is. How could he be otherwise, when, for the worthy cause of creating a work of art - he must provide himself with all the means necessary to enable his imagination to set to work. More often than not, fantasy requires a highly organised mind.

Although the material that he uses is laden with memories, the artist doesn't give in to any old nostalgia. What interests him first and foremost, is the inherent quality of the elements he uses for his compositions: their physical nature, their shininess or matt qualities, the density of their colour range, their state of conservation, etc. Like some Russian avant-garde artists at the beginning of the 20th century, such as Ivan Puni, El Lissitzky, Nikolai Suetin and Vladimir Tatlin, Guy Mansuy explores the visual potential of the materials he uses. For him, it is about producing fully autonomous creations which are disconnected from any specific mythological, symbolic, narrative or illustrative reference, so as to let the eyes observing them form their own opinion and project their own imagination. Their being placed in an abstract history filled with a whole list of specifications based on non-representation in order to highlight universal entities such as rhythm, harmony or silence, also duels with a stance close to the Dadaist movement, in the sense of working with highly undignified materials - that is, materials which aren't dignified - to draw up the terms for a new poetry.

Although Guy Mansuy doesn't declare it openly, his world is not dissimilar to that of a writer like George Perec. The author of "Les Choses" (Things) (1965) and of "la Vie mode d'emploi" (Life A Users' Manual) would surely benefit from Mansuy's work. Both have the same relationship to the object in its invasive profusion in our day-to-day existence, without ever forgetting Cocteau's powerful formula that "poetry is not evasion but invasion". The writer and the artist share this same, almost obsessive propensity to arrange, classify and label objects; this makes us think of the myth of the Library of Babel, as such another writer, the incredible Jose Luis Borges, envisaged it in a dazzling novella, a true metaphor of literature. Lastly, like Georges Perec, Guy Mansuy creates his work against the backdrop of association games, confrontations and combinations in this Oulipien way that mixes order and disorder and which asserts the creative principle of an exercise in style.

In this sense, Guy Mansuy is very close to a whole group of artists who are particularly fond of small-scale formats which are within reach and which offer themselves up to be seen as a sort of subtle concentrate of visual qualities. It is therefore shape, rhythm and balance alone that count, as if it were about painting with pre-made multicoloured elements. If, for some, such as Schwitters, chance plays a role in the unexpected encounters that he organises, Mansuy, on the other hand, leaves very little to chance. For him, everything is the result of skilful arrangement, always planned and executed, just as a musician writes a musical score. "... And this work", he says, "is not void of questioning or straight-out rejection - I arrange, I combine, I structure, I superimpose...and, if needs be, I don't hesitate to destroy, in order to rebuild it better." In view of this, a parallel with a scored out, scribbled on, heavily edited manuscript comes to mind; a manuscript that doesn't hide its hesitations, doubts or regrets at all.

Guy Mansuy's work is called for by the rudimentary. When putting it into words, it is very tempting to definite it in regards to a continuous learning process of shapes, colours and textures. Each of his collages is another fruit of a combination of a set of materials which fall into harmony after a searching process which at times confronts a deadlock. But that doesn't really matter; it just requires starting again from scratch, making a clean break from an initial knowledge which, when observed through such an exercise, only acts as an obstacle. Approaching the work as if it was for the first time; that is what Mansuy's quality of work does. His kind of freshness, familiar and unprecedented at the same time, sends the eyes on a test of adventure, by obliging them to rethink their relationship to the perceptible world, whether internal or external.

In this method of economy of means, whose admitted aim is, according to the artist, "to create a sign and an evocation entirely from scratch", it is hard not to lastly allude to Matisse. The artist behind the two versions of "La Danse" (The Dance), which he executed successively in 1908 and in 1909, and "La Musique" (Music), dated 1910, which led up to the magnificent series of collages "Nu bleu" (Blue Nude), of 1952, established the possibility of colour spaces hitherto unsuspected. In a style that dismisses strict and rigorous protocols and which gives a great deal of importance to the concepts of series, sequences and variation, Guy Mansuy has developed a body of work in which colour is at its zenith. He champions and flatters it; he sings its praises. He eulogises it. Armed with an empirical approach which doesn't bother with any doxa, he sets out to celebrate the infinite richness of tone, space and sound. By turns hot and cold, silent and noisy, compact and spread out, colour is, for him, in unison with a vision of the world in continual motion, in which he tries to capture, from one work to another, a dazzling moment. To reproduce the colourful echo of a presence.

Philippe Piguet

Abstraction

2013

34/26 cm

Papier

ENERAIE

pièce
nord
12
pièce de
chemin de fer
pièce de
le chemin de
14. Au même
terre d'une contenance
l'aqueduc, du couchant
15. Au-dessus de

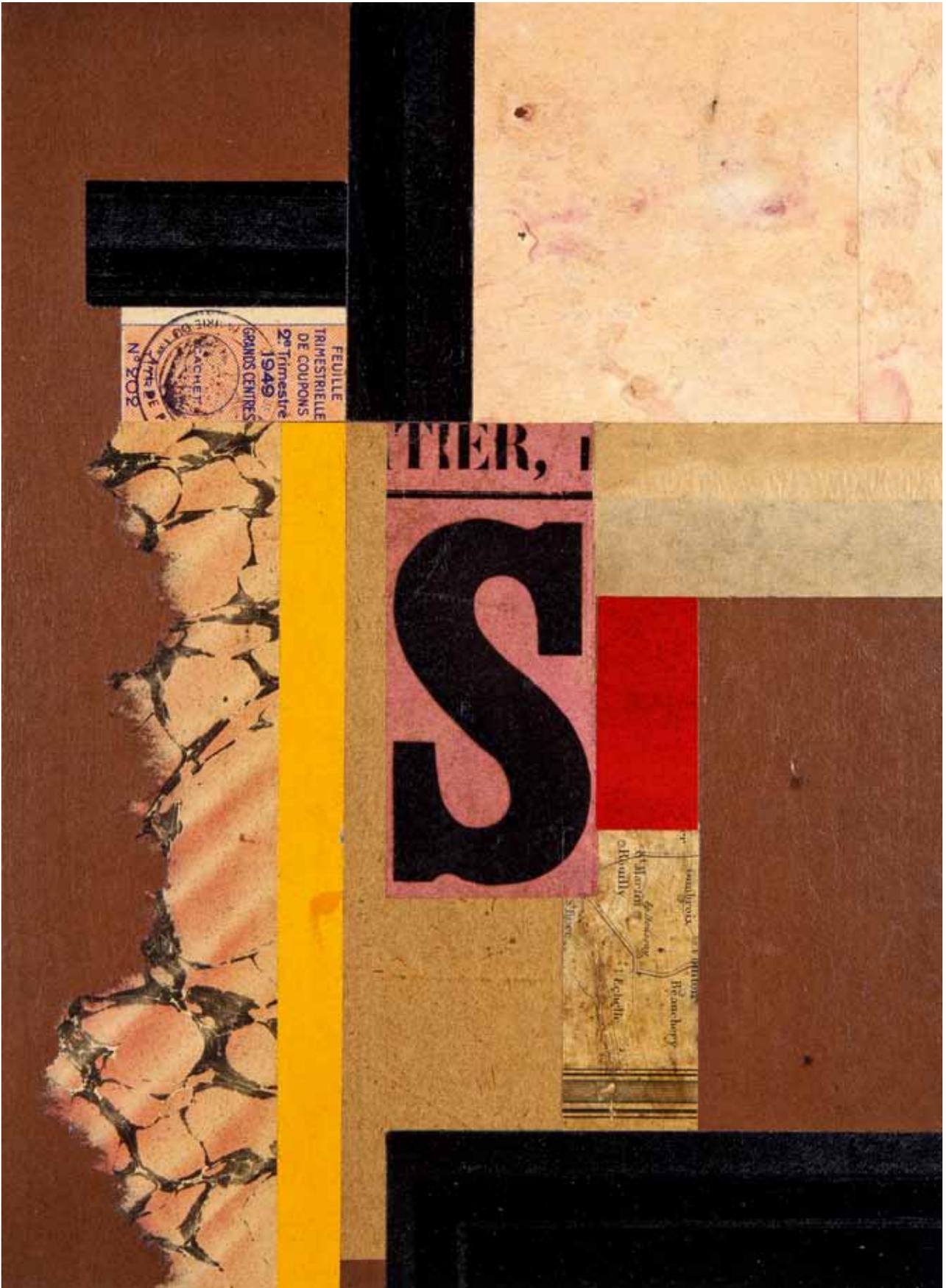
TITRE 4683
Mobilier

CADTE

LA 101 FRIET DES P
GRAVES EA. CONTRERAI
CIRCULATION IRREGULI
PAIN

Touristique
MARS 1949 750 JM
MARS 1949 375 JM
MARS 1949 175 JM
MARS 1949 750 JM
MARS 1949 375 JM
MARS 1949 350 JM
MARS 1949 750 JM
MARS 1949 375 JM
MARS 1949 375 JM

ALICE



Registre de Fabrication Supérieure
COUTURE AU FIL DE LIN
AVEC RUBANS DE MORS
*Conservé cette partie pour
faciliter vos Commandes*
M 5784 P PARIS
MARQUE A ETIQUETTES DEPOSEES

JOURNAL

PIECES 10 9

Registre de Fabrication Supérieure
COUTURE AU FIL DE LIN
AVEC RUBANS DE MORS
M 5784 P PARIS
MARQUE A ETIQUETTES DEPOSEES

Registre de Fabrication Supérieure
COUTURE AU FIL DE LIN
AVEC RUBANS DE MORS
Rapporter la partie
avec au Registre
M 5784 P PARIS
MARQUE A ETIQUETTES DEPOSEES

Mur - Déchirures, lacérations
2013
11/34 cm
Papier





ally manson 2013

Mur - Déchirures

2013

16/34 cm

Papier



Mur - Déchirures

2013

16/34 cm

Papier





↑ HAUT



Impressions of Africa: the little factory of the artist

*We enter a blue and yellow world
and are welcomed by the pungent, odorous sigh of the Algerian summer earth.*

Albert Camus, excerpt from *Nuptials at Tipasa*.

*I cut out of the sky
a blue handkerchief
and hang it at my window
Through this filter
I receive these colours*

Abdellatif Laabi, excerpt from *Poets of the Mediterranean*.

You ask me to write about you - you say to me "Write! The words will come to you." Words are mine, and artistic expression is yours. In the family, our roles are shared. Mysterious solidarities unite us. We have the same birthday. There are thirteen years, a magic number, between us. I was born after "the events".

To evoke the genesis of the work, to go back to the source, I'll attempt a personal exegesis. You were born on the banks of the Mediterranean, in Morocco, four years after the end of the Second World War. The rare times that you saw your father, he was in uniform for a military parade. He was handsome and proud on his horse. You admired and studied his clothes and the ribbons of his medals closely. Before being in the Goums, he had been a Spahi. Our mother must have shown you the big madden flannel belt that he had worn. At a very young age, in the Atlas, you took part in amazing fantasies. Sitting on colourful rugs in a big white tent, you saw horsemen dressed in white on their black horses decorated in splendid attire pass at high speed; you didn't let the opportunity pass you by to admire the Berber women wearing dark veils set with heavy silver and pearl necklaces.

You went to the village school with the little Moroccan children; you played with them in the ochre dust of the dirt playground. There was always some soul nearby with whom to have fun. You meandered round the souk with its multicoloured stalls, amazed by the contrast between the blue of the sky and the white and pink of the faded pebbledash walls - you sensed the rays of light of this dazzling South. The geometry and patterns of Islamic art marked your sensitive little boy's subconscious. It is there that you experienced your first aesthetic emotions. I don't think I'm wrong in saying that Raymond Depardon's reflection that "I owe my aesthetic to Africa" could apply to you too. In your case, it was initially the Maghreb, but as an adult, you became an avid collector of African art. You are enthralled by the whole continent.

When you were still a little boy, you lived within the female entourage of your mother, grandmother and aunt - all seamstresses - and of your great-grandmother. Our big sister told me that you didn't really play boys' games. You stayed with the women who spent their time sewing busily. There were fabrics, cuttings, stripes, silk linings and mother of pearl buttons everywhere. They spoke about the cut of a dress, the way it fell; you touched the fabrics, velour and lace crepe. You studied the flower print patterns and bayadère's stripes that our mother was so fond of. And above all, you spent your childhood and your youth among elegant women - our mother, and later our sister, three years older than you, who one day encouraged you to dare to buy a pink jacket.

Impressions d'Afrique : la petite fabrique de l'artiste

*Nous entrons dans un monde jaune et bleu
où nous accueille le soupir odorant et âcre de la terre d'été en Algérie.*

Albert Camus, extrait de *Noces à Tipasa*

*Je découpe dans le ciel
un mouchoir bleu
et le colle à ma fenêtre
A travers ce filtre
je recueille les couleurs*

Abdellatif Laabi, extrait de *Les Poètes de Méditerranée*

Tu me demandes d'écrire sur toi, tu me dis « Écris ! Tu sauras trouver les mots. » A moi, les mots, à toi l'expression artistique. Dans la famille, nos rôles sont partagés. Des solidarités mystérieuses nous unissent. Nous avons la même date anniversaire. Treize années, chiffre magique, nous séparent. Moi, je suis née après « les événements ».

Pour évoquer la genèse de l'œuvre, remonter à la source, je tente une exégèse au filtre de l'intime. Tu es né sur les rives de la Méditerranée, au Maroc, quatre ans après la fin de la Seconde Guerre mondiale. Les rares fois où tu as vu ton père, il a revêtu l'uniforme pour une parade militaire. Il portait beau, fier sur son cheval, tu l'admirais et observais avec attention ses vêtements, les rubans de ses médailles. Avant d'être dans les goums, il avait été spahi. Notre mère a dû te montrer la large ceinture de flanelle garance qu'il avait portée. Très jeune, dans l'Atlas, tu as assisté à des fantasias étonnantes, assis sur des tapis colorés sous une grande tente blanche, tu as vu passer à vive allure des cavaliers vêtus de blanc sur leurs chevaux noirs ornés de riches atours ; tu n'as pas manqué d'admirer les femmes berbères portant des voiles sombres serties de lourds colliers d'argent et de perles.

Tu as fréquenté l'école du bled avec les petits Marocains, joué avec eux dans la poussière ocre de la cour de terre battue. Il y avait toujours un âne non loin de là avec lequel s'amuser. Tu as déambulé dans le souk aux étals multicolores, été ébloui par le contraste entre le bleu du ciel et le blanc ou le rose des murs aux crépis délavés, tu as bien perçu les rais de lumières de ce sud éblouissant. La géométrie, les motifs de l'art islamique ont marqué ton inconscient de petit garçon sensible. Là se situent tes premières émotions esthétiques. Je ne crois pas me tromper en disant que tu pourrais reprendre à ton compte cette réflexion de Raymond Depardon « Je dois mon esthétique à l'Afrique ». Dans ton cas, il s'agit initialement du Maghreb mais adulte, tu es devenu un collectionneur fou d'art africain. Tout ce continent te passionne.

Petit garçon encore, tu as vécu dans le gynécée entouré de ta mère, grand-mère et tante couturières et de l'arrière grand-mère. Tu ne jouais pas trop à des jeux de garçon, m'a dit notre grande sœur. Tu restais avec les femmes qui passaient leur temps à s'affairer à la couture. Partout des tissus, des coupons, des galons, de la doublure soyeuse, des boutons de nacre, on parlait de la coupe d'une robe, de son tombé, tu touchais les tissus, velours, crêpe dentelle, observais les motifs imprimés de fleurs, rayures bayadère que notre mère aimait tant. Et surtout tu as passé ton enfance et ta jeunesse auprès d'élégantes, une mère et plus tard notre sœur, ton aînées de trois ans, qui un jour t'a incité à oser acheter une veste rose.

Nathalie MANSUY - TODESCHINI

Conservateur des bibliothèques



A l'atelier, octobre 2013

Back in France, throughout your years of studying, while you were at the Beaux Arts, you passed some weekends in the cold house in Haute-Marne. Late at night, in the sleeping house, you ferreted about in the attic, opening the military trunks and cabinets, searching for I don't know what objects. One day you secretly fetched the old wooden doors of your farmer aunt and uncle's henhouse, which they had just got rid of. You began your first exhibition based on this shoddy material, marked by time; it was also a way to pay homage to our humble kin. Many other anecdotes were formed, illustrating your archaeological journey through a fallen world - a world which some throw away, you see it through your painter's eyes. One day you recovered, by peeling it off with care, the paper inside the drawers of the old dresser left out on the pavement by the legionnaire neighbour. You sent me on a mission to go to our friends from Ardennes' farm and fetch the inner tubes from a tractor. You then washed them, with copious amounts of water in your bathtub, and cut them up to make a masterpiece of black strips of an unusual materiality, punctuated with a touch of indigo paint.

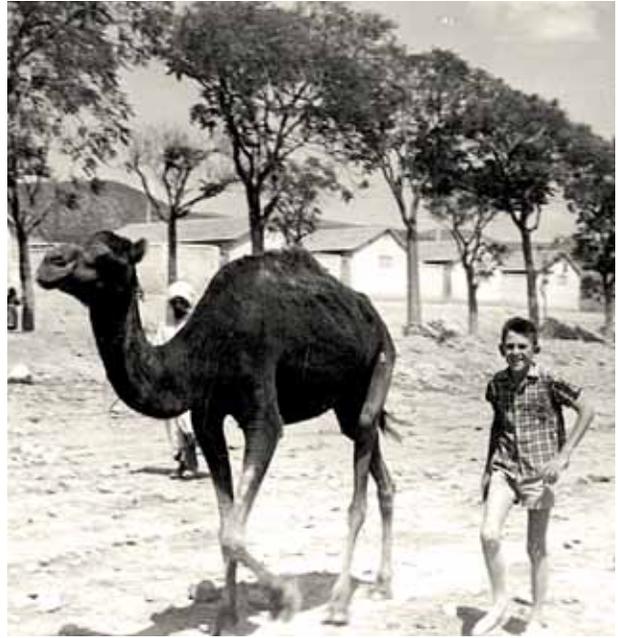
Today, now that you are a father once again, late in life and gladly, you let your solar side come out. During the summer of Camus, you let this happen and this faraway past of your intimate Morocco, your travels in India, Afghanistan and Turkey come back to you and you use colour more boldly than ever before. Excuse me if I am unveiling a part of your little factory.

I wanted to thank you for having greatly opened the doors of the world of art for me, with your sensitivity and your joyful madness, as a brother and as an artist.

Nathalie Mansuy-Todeschini



Moussem dans l'atlas marocain, 1956



Bioulef, Algérie, été 1961

De retour en France, au cours de tes années d'apprentissage, alors que tu étudiais aux Beaux Arts, tu venais passer quelques week-end dans la froide maison de Haute-Marne. Tard dans la nuit, dans la demeure endormie, tu furetais dans le grenier, ouvrant les cantines militaires, les armoires à la recherche d'objets, je ne sais. Un jour tu rapportas clandestinement les vieilles portes en bois du poulailler de la tante et de l'oncle paysans qui venaient de s'en défaire. Tu commenças ta première exposition à partir de ce matériau pauvre, marqué par le temps, une manière aussi de rendre hommage à notre humble parentèle. Bien d'autres anecdotes sont venues illustrer ton parcours d'archéologue d'un monde déchu : ce que certains jettent, toi tu le regardes avec ton œil de peintre : tu as un jour récupéré, en le décollant avec précaution, le papier se trouvant à l'intérieur des tiroirs du vieux buffet déposé sur le trottoir par le voisin légionnaire. Tu m'as aussi missionnée pour ramener de la ferme de nos amis des Ardennes des chambres à air de tracteur que tu as lavées à grande eau dans ta baignoire pour en faire, une fois découpées, un chef d'œuvre de bandes noires à la matérialité insolite, ponctué d'une touche de peinture indigo.

Aujourd'hui, alors que tu es père à nouveau, tardivement et avec bonheur, tu laisses éclater ta part solaire. L'été de Camus, tu le laisses advenir et ce passé lointain de ton Maroc intime, de tes voyages en Inde, Afghanistan, Turquie te revient et tu oses la couleur plus que jamais. Pardonne-moi si je dévoile une partie de ta petite fabrique.

Je voudrais te remercier de m'avoir grandement ouvert les portes du monde de l'art par ta sensibilité et ta joyeuse folie de frère et de peintre.

Nathalie Mansuy-Todeschini

Biographical milestones

- 1949 Born in Fédala (Mohamédia) in Morocco on 21 April, to a colonial military officer father and a seamstress mother.
- 1956/61 Arrival in France, in Champagne after Morocco's independence. Lives in Berlin (1958), then in Algeria in Aurés (1961).
- 1963/65 Attends secondary school at the Troyes en Champagne Lycée technique. Studies woodworking; undergoes carpentry training then joinery.
- 1966/67 Cabinetmaking training at the Lycée technique de l'ameublement in St Quentin in Picardie, then undergoes training in furniture design. Preparation for the competition for the Boule school. Design course at the Maurice Quentin de la Tour school.
- 1968/74 Studies Visual Arts at Beaux-Arts de Troyes, Arts Décoratifs de Strasbourg and the Paris Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts (Etienne Martin-René Collamarini Studio).
During this time, he takes numerous trips to Europe and Asia.
- 1976 Studies humanities at Paris 1-Panthéon-Sorbonne.
- 1977 Assistant to René Collamarini's, professor at the Paris école des Beaux-Arts.
- 1978 Starts at the Comédie-Française as a decorator specialised in sculpture. Contributes to making costumes and some fifteen set pieces, notably Goldoni's "Holiday trilogy", played at the Théâtre de l'Odéon, staged by Georgio Strehler, with the set designers of the Piccolo Teatro de Milan and Molière's "Pleasures of the enchanted island", staged by Maurice Béjart.
- 1982 Creates an exhibition space at Troyes: "Passages", Centre d'Art Contemporain with its President, Roger Balboni, and Jacques Defert, advisor of Visual Arts for the Champagne-Ardenne Regional Directorate for Cultural Affairs at that time. Becomes President in 1990.
- 1985 Takes part in a "cruise on the Rhine", as a visual artist and representative of the Centre d'Art Contemporain "Passages", Franco-German exchanges in the field of Visual Arts, promoted by the Ministry for culture, the Lorraine Regional Council and the Nancy Goethe Institut.
- 1987 First important exhibition at the Charleville-Mézières Musée Arthur Rimbaud. Commissioner Alain Tourneux (curator).
- 1989 First personal exhibition in Paris, at the Johanna Vermeer gallery in the "Le Marais" district; agrees to collaborate with said gallery.
- 1990-2005 Works as a visual artist in the Champagne-Ardenne and Ile de France schools, as well as at the Charleville-Mézières IUFM.
- 1992 Meets the art critic Philippe Piguet, of L'Oeil magazine.
- 1998 Meets gallery owners Gérard and Sophie Capazza at the Ghent Fair (Belgium), where they agree to enter into collaboration. Personal exhibitions in 2001, 2004, 2008, 2014, in Nançay in Sologne.
- 1999 Takes part in a group work of 10 giant frescos (each 10 metres long), on the theme of music, in the "Parc de musiciens" quarter in La Villette, Paris, put on by the Christine Phal Gallery, with the participation of SOFERIM.
- since 2000 Exhibitions in several Parisian galleries in the "St Germain des Prés" quarter, 2004 Roland et Edith Flak Gallery, 2005, Christine Phal Gallery, 2013, Roy Sfeir Gallery.
Makes friends with the comedian Guillaume Gallienne.
- 2009 The Comédie-Française organises an exhibition for him in collaboration with the Capazza Gallery at the Vieux-Colombier theatre in Paris.
- 2010 Meets the writer Tahar Ben Jelloun.

Repères biographiques

- 1949 Naissance à Fédala (Mohamédia) au Maroc le 21 avril, d'un père militaire officier dans la coloniale et d'une mère couturière.
- 1956/61 Arrivée en France, en Champagne après l'indépendance du Maroc. Séjour à Berlin (1958), puis en Algérie dans les Aurés (1961).
- 1963/65 Scolarité secondaire au Lycée technique de Troyes en Champagne. Etudes des métiers du bois, formation de charpentier puis de menuisier.
- 1966/67 Formation d'ébéniste d'art au Lycée technique de l'ameublement à St Quentin en Picardie, puis formation de dessinateur en ameublement. Préparation du concours de l'école Boule. Cours de dessin à l'école Maurice Quentin de la Tour.
- 1968/74 Etudes d'Arts Plastiques aux Beaux-Arts de Troyes, aux Arts Décoratifs de Strasbourg et à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (Atelier Etienne Martin-René Collamarini).
Durant cette période effectuée de nombreux voyages en Europe et Asie.
- 1976 Etudes de lettres à Paris 1-Panthéon-Sorbonne.
- 1977 Assistant de René Collamarini, professeur à l'école des Beaux-Arts de Paris.
- 1978 Entre à la Comédie-Française en tant que décorateur spécialisé dans la sculpture, participe à la création de costumes, et à la réalisation d'une quinzaine de décors, notamment "La trilogie de la villégiature" de Goldoni, donné au Théâtre de l'Odéon et mis en scène par Giorgio Strehler, avec les décorateurs du Piccolo Teatro de Milan, "Des plaisirs de l'île enchantée" de Molière, mis en scène par Maurice Béjart.
- 1982 Crée un lieu d'exposition à Troyes : "Passages", Centre d'Art Contemporain avec Roger Balboni, son Président et Jacques Defert, conseiller pour les Arts Plastiques à la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Champagne-Ardenne de l'époque. Devient Président en 1990.
- 1985 Participe à une "croisière sur le Rhin", en tant que plasticien et représentant du Centre d'Art Contemporain "Passages", échanges Franco-Allemand dans le domaine des Arts Plastiques à l'initiative du Ministère de la culture, du Conseil Régional de Lorraine et du Goethe Institut de Nancy.
- 1987 Première exposition importante au Musée Arthur Rimbaud de Charleville-Mézières. Commissaire Alain Tourneux (conservateur).
- 1989 Première exposition personnelle parisienne à la galerie Johanna Vermeer dans le marais, engage une collaboration avec celle-ci.
- 1990-2005 Intervient comme plasticien dans les écoles de Champagne-Ardenne et d'Ile de France, ainsi qu'à l'IUFM de Charleville-Mézières.
- 1992 Rencontre du critique d'Art Philippe Piguet de la revue L'oeil.
- 1998 Rencontre les galeristes Gérard et Sophie Capazza lors de la Foire de Gand (Belgique). S'engage alors une collaboration. Expositions personnelles en 2001, 2004, 2008, 2014 à Nançay en Sologne.
- 1999 Participe à une oeuvre collective de 10 fresques géantes (10 mètres de long chacune), sur le thème de la musique, dans le quartier du "Parc des musiciens" à la Villette à Paris, à l'initiative de la Galerie Christine Phal, avec le concours de SOFERIM.
- depuis 2000 Expositions dans plusieurs galeries parisiennes dans le quartier de Saint-Germain des prés, 2004 Galerie Roland et Edith Flak, 2005 Galerie Christine Phal, 2013 Galerie Roy Sfeir.
Se lie d'amitié avec le comédien Guillaume Gallienne.
- 2009 La Comédie-Française lui organise une exposition en collaboration avec la Galerie Capazza au théâtre du Vieux-Colombier à Paris.
- 2010 Rencontre avec l'écrivain Tahar Ben Jelloun.



Expositions personnelles

- 1979 **Reims**, Galerie des Arts.
- 1983 **Bari** (Italie), Expo-Art,
Foire d'Art Contemporain, Galerie Passages, Troyes.
- 1984 **Troyes**, Galerie Passages.
Sens, Galerie Atelier 4.
- 1985 **Bologne** (Italie), Arte Fiera,
Foire d'Art Contemporain, Galerie Passages, Troyes.
- 1986 **Madrid** (Espagne), ARCO,
Foire Internationale d'Art Contemporain, Galerie Passages, Troyes.
- 1987 **Troyes**, Centre Culturel Thibault de Champagne.
Charleville-Mézières, Musée Arthur Rimbaud.
- 1988 **Madrid** (Espagne), ARCO,
Foire Internationale d'Art Contemporain, Galerie Passages, Troyes.
- 1989 **Nice**, Galerie Itinéraires.
Paris, Galerie Johanna Vermeer.
- 1990 **New york** (Etats-Unis), Galerie Peter Herman.
Amsterdam (Hollande), Galerie Laurens A. Daane.
Offenbach-sur-le Main (Allemagne), Deutsches Ledermuseum.
- 1991 **Cannes**, Galerie M. et M.
Paris, Galerie Johanna Vermeer.
- 1992 **Québec** (Canada), Galerie Charles et Martin Gauthier.
Joinville (Haute-Marne), Château du Grand Jardin.
Nantes, Galerie Jean-Christian Fradin.
- 1994 **Paris**, Comédie-Française Galerie du Théâtre du Vieux-Colombier.
Epernay (Marne), Espace Valentin.
Paris, Découvertes,
Foire d'Art Contemporain, Galerie Jean-Christian Fradin, Nantes.
Bordeaux, Galerie Varga-Darlet.
- 1995 **Blaye** (Gironde), Musée de la Citadelle.
- 1996 **Paris**, Pharmagora, Galerie Christine Phal.
- 1997 **Charleville-Mézières**, Musée Arthur Rimbaud – Musée de l'Ardenne.
Tonnerre (Yonne), Le Cellier.
Reims, Galerie la Station des Transports Urbains.
Nantes, Galerie Jean-Christian Fradin.
Gand (Belgique), Lineart,
Foire d'Art Internationale, Galerie Scholtès et Olivieri, Nice.
- 1998 **Strasbourg**, St'art,
Foire d'Art Contemporain, Galerie Scholtès et Olivieri, Nice.
Gand (Belgique), Lineart,
Foire d'Art Internationale, Galerie Scholtès et Olivieri, Nice.
- 1999 **Strasbourg**, St'art,
Foire d'Art Contemporain, Galerie Scholtès et Olivieri, Nice.
Dusseldorf (Allemagne), Kunstmarkt,
Foire d'Art Contemporain, Galerie Scholtès et Olivieri, Nice.
Turin (Italie), Artissima,
Foire d'Art Moderne et Contemporain, Galerie Scholtès et Olivieri, Nice.
Gand (Belgique), Lineart,
Foire d'Art Internationale, Galerie Scholtès et Olivieri, Nice.

- 2000 **Strasbourg**, St'art, Foire d'Art Contemporain,
Galerie Scholtès et Ulivieri, Nice.
Paris, Espace Christine Phal Bastille.
Turin (Italie), Artissima, Foire d'Art Moderne et Contemporain,
Galerie Scholtès et Ulivieri, Nice.
- 2001 **Nançay**, Galerie Capazza.
Rethel (Ardennes), Bibliothèque Municipale.
- 2002 **Nice**, Galerie Joël Scholtès.
Charleville-Mézières, Galerie d'établissement des Collèges
Jean de la Fonaine et Fred Scamaroni.
- 2003 **Saint-Dié des Vosges**, Musée d'Art et d'Histoire Pierre Noël.
Charleville-Mézières, Galerie L'Entre-Temps.
- 2004 **Grandpré-Buzancy** (Ardennes), Espace Culturel du Collège.
Nice, Galerie Joël Scholtès.
Nançay, Galerie Capazza.
Paris, Galerie Flak.
- 2005 **Châteaumeillant** (Cher), IXème Rencontre d'Art Contemporain,
Musée Emille Chenon.
Troyes, Centre d'Art Contemporain Passages.
- 2008 **Nançay**, Galerie Capazza.
Ribeauvillé (Haut Rhin), Cave Martin Zahn.
Florange (Moselle), Galerie de la Médiathèque.
Strasbourg, St'art, Foire Européenne d'Art Contemporain,
Galerie Capazza, Paris/Nançay.
- 2009 **Paris**, Comedie-Française /Galerie Capazza,
Théâtre du Vieux-Colombier.
Strasbourg, St'art,
Foire Européenne d'Art Contemporain, Galerie Capazza.
- 2010 **Srasbourg**, St'art,
Foire Européenne d'Art Contemporain, Galerie Capazza.
- 2009 **Provins**, Cabinet A.A.R.E.C.
- 2013 **Paris**, Galerie Roy Sfeir.
- 2014 **Nançay**, Galerie Capazza.

Expositions collectives

- 1974 **Paris**, *Collamarini et son atelier*, Musée Rodin.
- 1975 **Paris**, Salon d'Automne, Grand Palais.
- 1976 **Tours**, *Tours Multiple*, Mairie.
- 1978 **Auxon** (Aube), La Grange I.
Reims, Maison de la Culture André Malraux.
- 1980 **Auxon** (Aube), La Grange I et II.
- 1982 **Auxon** (Aube), La Grange I et II.
- 1983 **Avallon**, *Les matiéristes ou l'imagination du réel*, Grenier à Sel.
Millau, *Art-Cuir*, Centre Culturel.
Villeparisis, *Travaux sur papier*, Centre Culturel Jacques Prevert.
Reims, *Le temps du regard*, Hôpital Robert Debré.
- 1984 **Troyes**, *L'intuition de l'instant*,
Centenaire Gaston Bachelard, Galerie Passages.
Braux Sainte-Cohière (Marne), FRAC Champagne- Ardenne,
Festival d'été.
Vitry sur Seine, *Novembre à Vitry*.

- 1985 **Montrouge**, Salon de Montrouge.
Nancy, FRAC Lorraine, Musée des Beaux-Arts.
Charleville-Mézières, *9 Artistes en Champagne-Ardenne*,
Musée Arthur Rimbaud.
- 1986 **Bar le Duc**, *Excerpta*, FRAC Lorraine, Musée de Bar le Duc.
- 1988 **Paris**, *Le livre dans tous ses états*, Galerie Caroline Corre.
Joigny, *L'arbre*, Atelier Cantoisel.
- 1989 **Bagneux**, Salon de Bagneux.
- 1990 **Montauban**, *Les théâtres de l'imaginaire*, Musée Ingres.
Pau, *Les théâtres de l'imaginaire*, Musée des Beaux Arts.
Nice, Art Jonction International,
Foire Internationale d'Art Contemporain, Galerie Itinéraires.
- 1991 **Paris**, Galerie Johanna Vermeer.
Nice, Art Jonction International,
Foire Internationale d'Art Contemporain, Galerie M. et M.
Romans, *Dialogue France-Allemagne*, Espace Visitation.
Saint-Thibault (Aisne), *Lieux-dits*, Festival d'Art Contemporain.
- 1992 **Redu** (Belgique), *Livres d'Artistes*, Galerie le Bateau Ivre.
- 1993 **Paris**, Galerie Anne Blanc.
Nantes, 4ème Rencontres d'Art Contemporain,
Galerie Jean-Christian Fradin.
Paris, *Collages et XXe siècle*,
Galerie Pierre Lescot-Galerie Véronique Smagghe.
Paris, *Vœux d'Artistes*, Galerie Hélène de Roquefeuille.
- 1994 **Paris**, *Heptameron*, Galerie Hélène de Roquefeuille.
Pierry (Marne), Cellier de Pierry.
Paris, *Vœux d'Artistes*, Galerie Christine Phal.
- 1995 **Nantes**, *Formats d'hiver*, Galerie Jean-Christian Fradin.
Paris, SAGA, Galerie Christine Phal.
Paris, *500 œuvres choisies*, Galerie Christine Phal.
- 1996 **Paris**, *Itinéraire à suivre*, Galerie Christine Phal.
Paris, *Grands et Jeunes d'Aujourd'hui*, Espace Eiffel-Branly.
Paris, *Carrés d'Artistes*, Galerie Christine Phal.
- 1997 **Paris**, *Grands et Jeunes d'Aujourd'hui*, Espace Eiffel-Branly.
Luxembourg, *Grands et Jeunes d'Aujourd'hui*,
Banques et Caisses d'Epargne.
Chartres, (dans le cadre du Prix Jean Guérin), Musée des Beaux-Arts.
Paris, Galerie Christine Phal.
- 1998 **Paris**, Novotel Halles.
Lyon, *Une équipe d'Artistes*, Galerie Saint-Vincent.
Nancy, FRAC Lorraine.
Saint-Girons, Galerie Orteu.
Paris, *Les Voyageurs*, Galerie Christine Phal.
Nançay, Galerie Capazza.
Paris, *8 ans*, Galerie Christine Phal.
- 1999 **Paris**, *L'énigme bleue du temps*,
Espace Pierre Cardin – Galerie Capazza.
Paris, Galerie Claude Dorval.
Paris, *Escalé*, Espace Christine Phal Bastille.
Nançay, Galerie Capazza.
Paris, *7 artistes pour une galerie éphémère*, 102 rue Amelot.
- 2000 **Nançay**, Galerie Capazza.
Paris, *Carte Blanche*, Galerie Christine Phal.
Rethel, *Graphismes, Signes et Traces*, Bibliothèque Municipale.

- 2001 **Nançay**, *Les 5 sens*, Galerie Capazza.
Signy- l'Abbaye (Ardennes), *Graphismes, Signes et Traces*.
Charleville-Mézières, *La collection nomade*, Artothèque des écoles,
Musée de l'Ardenne.
Schönecken (Allemagne), *Le chemin de croix*.
- 2002 **Nançay**, *Celle qu'on aime on la voit s'avancer toute nue*, Galerie Capazza.
Schönecken (Allemagne), Artothèque-Galerie Dogan.
Nice, *Variations saisonnières*, Galerie Joël Scholtès.
Prüm (Allemagne),
Groupement Européen des Artistes des Ardennes et de l'Eifel, Abbaye de Prüm.
Nice, *Jouets d'Artistes*, Galerie Joël Scholtès.
- 2003 **Saint-Dié des Vosges**, FRAC Lorraine,
Musée d'Art et d'Histoire Pierre Noël.
Nançay, *De toutes les couleurs*, Galerie Capazza.
Daoulas (Finistère), *Le courrier s'expose*, Collection Michel Bohbot,
Abbaye de Daoulas.
Nice, *Le courrier s'expose*, Collection Michel Bohbot,
Bibliothèque Louis Nucera.
- 2004 **Nançay**, Galerie Capazza.
Nancy, *Le courrier s'expose*, Collection Michel Bohbot, Médiathèque.
Nice, *Interior Vision*, Galerie Joël Scholtès et Loft.
- 2005 **Nançay**, *Nos Amours, Nos Passions*, Galerie Capazza.
Paris, *A vous de jouer*, Galerie Christine Phal.
- 2006 **Nançay**, *Les œuvres devant soi*, Galerie Capazza.
Limoges, *Des boîtes*, Galerie Saint-Pierre.
Rouen, Galerie Daniel Duchoze.
- 2007 **Nançay**, *X vu Par*, Galerie Capazza.
Paris, *Face à Face*, Galerie Flak.
Paris, Galerie Nathalie Gaillard.
- 2008 **Nançay**, *Noir et Blanc*, Galerie Capazza.
Paris, *La Poste inspire des Artistes*, Musée de la Poste.
- 2009 **Nançay**, *Les Fondamentaux Plastiques*, Galerie Capazza.
Paris, Salon des Arts et du Design,
Espace Tuileries, Galerie Flak, Paris.
Paris, *Carnets de Voyage*, Musée de la Poste.
Paris/Nançay, Affordable Art Fair,
Foire d'art Contemporain, Galerie Capazza.
- 2010 **Nançay**, *On the road again*, Galerie Capazza.
Bar-le-duc, *Amateurs et collectionneurs*, Musée Barrois.
- 2011 **Nançay**, *A fleur de peau*, Galerie Capazza.
Paris, *Face à Face*, Galerie Flak.
Paris, Salon de Mai, Espace Commines.
Paris, Galerie Roy Sfeir.
- 2012 **Karlsruhe** (Allemagne), Art Karlsruhe
Foire Internationale d'Art Contemporain, Galerie Roy Sfeir, Paris.
Nançay, *Matières à réflexion*, Galerie Capazza.
Paris, Galerie Roy Sfeir.
- 2013 **Nançay**, *Rendez-vous au lieu de la transformation*, Galerie Capazza.
Paris, Galerie Roy Sfeir.
- 2014 **Nançay**, *Naturalisme intégral*, Galerie Capazza.
Paris, Galerie Roy Sfeir.



Avec Monsieur Guillaume Gallienne à la *Comédie-Française*, 07 avril 2014

Bibliographie

- 1987 *L'Oeuvre au blanc*, Centre Culturel Thibault de Champagne, Troyes - Musée Arthur Rimbaud, **Charleville-Mézières**, préface Alain Tourneux - Entretien avec Claire Nédellec.
- 1989 *Exposition*, Galerie Johanna Vermeer, **Paris**, préface Jacques Defert.
- 1992 *Exposition*, Château de Grand Jardin, **Joinville** (Haute-Marne), préface Philippe Piguet.
- 1997 *Guy Mansuy, Parcours en Champagne Ardenne*, Musée Artur Rimbaud, **Charleville-Mézières**, préface Patrick-Gilles Persin, textes Roger Balboni et Marc Puygrenier.
- 2000 *Oeuvre 1989-2000*, Espace Christine Phal - Bastille, **Paris**, Galerie Scholtès et Olivieri, Textes Philippe Piguet et Roger Balboni.
- 2001 *Exposition*, Galerie Capazza, **Nançay**, textes Christian Enault, Gérard Capazza et Guy Mansuy.
- 2008 *Exposition*, Galerie Capazza, **Nançay**, texte Carol Cultot.
- 2014 *Exposition*, Galerie Capazza, **Nançay**, textes Tahar Ben Jelloun, Guillaume Gallienne, Guy Mansuy, Nathalie Mansuy-Todeschini, Philippe Piguet.

Collections publiques

Musée de l'Ardenne - Musée Arthur Rimbaud, **Charleville-Mézières**
Musée de la Poste, **Paris**
Deutsches Ledermuseum, **Offenbach-sur-le-Main**, Allemagne
Fond Régional d'Art Contemporain **Champagne Ardenne**
Fond Régional d'Art Contemporain **Lorraine**
Fond Régional d'Art Contemporain **Paris**
Maison de la culture André Malraux, **Reims**



Je souhaite dédier ce livre à ma femme Isabelle, qui m'a toujours soutenu, ainsi qu'à ma fille Sarah et le petit Virgile.

Je souhaite remercier plus particulièrement mes galeristes et amis Gérard et Sophie Capazza, Laura Capazza-Durand et Denis Durand pour leur enthousiasme et leur amour de l'art contemporain.

Je suis aussi très reconnaissant envers Denis Durand pour tout le travail effectué pour ce livre.

Mille mercis aux auteurs des textes,

Monsieur Tahar Ben Jelloun, de l'Académie Goncourt, poète et romancier,

Monsieur Guillaume Gallienne, de la Comédie-Française, comédien, scénariste et réalisateur,

Madame Nathalie Mansuy-Todeschini, conservateur des bibliothèques,

Monsieur Philippe Piguet, critique d'art, directeur artistique du salon du dessin contemporain.

Merci aussi à ma famille, mes amis, qui défendent mon travail depuis de longues années et sans lesquels ce livre n'aurait pu se réaliser.

Pour terminer merci à toutes les personnes ayant acheté le livre avant sa parution.

Guy MANSUY

I would like to dedicate this book to my wife Isabelle who always supported me, to my daughter Sarah and to the little Virgile.

I would like to thank more particularly my gallery and friends Gérard and Sophie Capazza, Laura Capazza-Durand and Denis Durand for their enthusiasm and love for contemporary art. I am also very thankful to Denis Durand who did a lot for this book to exist.

Many thanks to the authors of the texts,

Mr Tahar Ben Jelloun, of the academy Goncourt, poet and novelist,

Mr Guillaume Gallienne, of the Comédie française, comedian, scriptwriter and director,

Mrs Nathalie Mansuy-Todeschini, librarian,

Mr Philippe Piguet, art critic, art director of the Salon du dessin contemporain.

Thank you also to my family, my friends, who champion my work for many years and without whom this book would have not been realized.

And to finish, thank you to all the persons who bought this book before it was published.



TEXTILES A

LE PRIMITIVISME
DANS L'ART DU 20^{ME} SIECLE

BOUCLERS

UN FOI DANS L'ART

ARCIM BOLDI

BAUHAUS

DES MODS ET DES IR

LE GABON

LOUISE BOURGEOIS

LE GABON

GAUGUIN

BAUHAUS

NOIHI

LE GABON

ANTHONY CARO

LE GABON

GAUGUIN

BAUHAUS

MAQUES

LE GABON

LOUISE BOURGEOIS

LE GABON

GAUGUIN

BAUHAUS

PARIS

LE GABON

LOUISE BOURGEOIS

LE GABON

GAUGUIN

BAUHAUS

PARIS

LE GABON

LOUISE BOURGEOIS

LE GABON

GAUGUIN

BAUHAUS

PARIS

LE GABON

LOUISE BOURGEOIS

LE GABON

GAUGUIN

BAUHAUS

PARIS

LE GABON

LOUISE BOURGEOIS

LE GABON

GAUGUIN

BAUHAUS

PARIS

LE GABON

LOUISE BOURGEOIS

LE GABON

GAUGUIN

BAUHAUS

PARIS

LE GABON

LOUISE BOURGEOIS

LE GABON

GAUGUIN

BAUHAUS

PARIS

LE GABON

LOUISE BOURGEOIS

LE GABON

GAUGUIN

BAUHAUS

PARIS

LE GABON

LOUISE BOURGEOIS

LE GABON

GAUGUIN

BAUHAUS

PARIS

LE GABON

LOUISE BOURGEOIS

LE GABON

GAUGUIN

BAUHAUS

PARIS

LE GABON

LOUISE BOURGEOIS

LE GABON

GAUGUIN

BAUHAUS

PARIS

LE GABON

LOUISE BOURGEOIS

LE GABON

GAUGUIN

BAUHAUS

PARIS

LE GABON

LOUISE BOURGEOIS

LE GABON

GAUGUIN

BAUHAUS

PARIS

LE GABON

LOUISE BOURGEOIS

LE GABON

GAUGUIN

BAUHAUS

PARIS

LE GABON

LOUISE BOURGEOIS

LE GABON

GAUGUIN

BAUHAUS



Photographie, maquette et photogravure

Denis Durand/Galerie Capazza

© Galerie Capazza

Page 30, photographie : Isabelle Mansuy

Dépôt légal : Avril 2014

ISBN : 978-2-915241-78-5

Tous droits réservés

© 2014 Galerie Capazza

Achévé d'imprimer le deuxième trimestre 2014
sur les presses de l'imprimerie *Impri'Ouest*, Le Mans.

Aucun élément de cette publication ne peut être reproduit, transcrit, incorporé dans aucun système de stockage ou de recherche informatique, ni transmis sous aucune forme que ce soit, ni par aucun moyen électronique, mécanique ou autre, sans l'accord préalable écrit du détenteur du copyright.





Galerie Capazza Paris/Nançay

1 rue des faubourgs - 18330 Nançay

Samedis, dimanches et jours fériés

10h - 12h30 14h30 - 19h

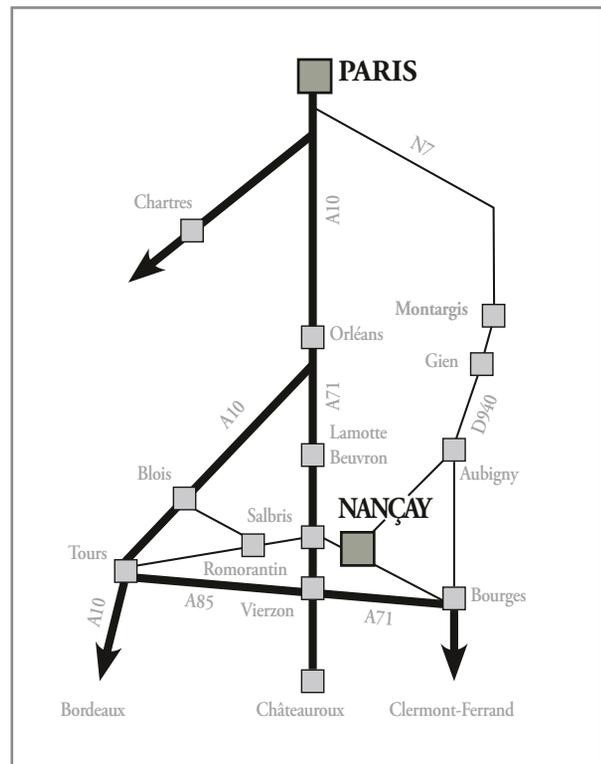
Tel +33 (0)2 48 51 80 22

Fax +33 (0)2 48 51 83 27

www.capazza-galerie.com

contact@capazza-galerie.com

Fermeture annuelle de
fin novembre à mi-mars





Guy Mansuy nous offre plusieurs champs. Ils sont tous fabriqués, irréels et surprenants. Son style s'impose et nous enchante car les formes et les couleurs s'amuse dans un espace qui n'appartient qu'à l'artiste. Déplacés mais non exilés, les matériaux usés connaissent une deuxième vie, celle-là au moins est promise à une musique composée par le désir et le jeu. Les tableaux sont alors des miroirs où persistent quelques souvenirs dont on ignore l'identité et l'origine, mais comme disait Jean Cocteau, ils les font réfléchir.

Tahar Ben Jelloun
de L'Académie Goncourt

Une œuvre de Guy Mansuy, c'est parfois un petit musée de la vie déformée et rejetée, ou une construction cadencée et rythmée d'hommages. Mais le plus souvent c'est une icône sans perspective évidente qui veut juste nous rappeler le visage de la vie simple et humble, qui nous sourit chaque jour de toutes ses couleurs et qu'on abandonne si volontiers pour le neuf vaniteux et trompeur.

Guillaume Gallienne
de la Comédie-Française

Guy Mansuy développe une œuvre dont la couleur est à son zénith. Il s'en fait le chantre, l'encenseur, le thuriféraire. Il en fait l'éloge. Fort d'une approche empirique qui ne s'embarrasse d'aucune doxa, il s'applique à en célébrer l'infinie richesse de ton, d'espace et de sonorité. Tour à tour chaude et froide, silencieuse et bruyante, ramassée et étendue, la couleur est chez lui à l'unisson d'une vision du monde en perpétuel mouvement dont il tente de capter, d'une œuvre à l'autre, un instant ébloui. De restituer l'écho coloré d'une présence.

Philippe Piguet
Critique d'art

Ce que certains jettent, toi tu le regardes avec ton œil de peintre : tu as un jour récupéré, en le décollant avec précaution, le papier se trouvant à l'intérieur des tiroirs du vieux buffet déposé sur le trottoir par le voisin légionnaire. Tu m'as aussi missionnée pour ramener de la ferme de nos amis des Ardennes des chambres à air de tracteur que tu as lavées à grande eau dans ta baignoire pour en faire, une fois découpées, un chef d'œuvre de bandes noires à la matérialité insolite, ponctué d'une touche de peinture indigo.

Nathalie Mansuy-Todeschini
Conservateur des bibliothèques