

SONGE D'UNE NUIT, D'ÉTÉ

COLLECTIONS DES
FRAC
POITOU-CHARENTES
PAYS DE LA LOIRE
CENTRE

PARCOURS
ART CONTEMPORAIN
& PATRIMOINE —
VALLÉE DE LA LOIRE

De mars à novembre 2014, quinze lieux accueillent les collections du Frac Centre, du Frac Pays de la Loire et du Frac Poitou-Charentes, ainsi que de nouvelles productions, proposant ainsi un ambitieux parcours mêlant art contemporain et patrimoine.

Plus d'informations sur :
www.frac-platform.com

**Chargée de coordination
et de communication :**
Margaux Brun
+33 (0)2 28 01 57 69
parcours.songe@fracdespaysdelaloire.com

Songe d'une nuit d'été - parcours initié en 2012 - déploie, lors d'une seconde édition au travers d'approches thématiques multiples, un ensemble d'expositions sur le territoire. Elles rassemblent un corpus d'œuvres qui propose un regard sur des pans du réel, faisant naître des face-à-face, des conversations et des dialogues riches de sens.

La force des œuvres réside dans des alliances sensibles : le paysage lié à l'industrie, le progrès à l'histoire, l'architecture à l'expérimentation, le langage à la représentation, la fragilité au pouvoir, le réel à l'imaginaire, la mémoire à la narration, la poésie à l'humour. La diffusion des œuvres participe à un rayonnement et une valorisation de lieux patrimoniaux exceptionnels, marqués par une histoire et une architecture singulières.

Lieux d'expositions :

Frac des Pays de la Loire, Caquefou
 Château d'Angers
 Abbaye de Fontevraud
 Frac Poitou-Charentes, site d'Angoulême
 Ville de Thouars (Centre d'art la Chapelle Jeanne
 d'Arc, Galerie des Écuries du Château et Musée
 Henri Barré)
 Château d'Oiron
 Les Turbulences - Frac Centre
 Ville de Chinon (Chapelle Sainte-Radegonde,
 Collégiale Saint-Mexme, Galerie contemporaine de
 l'Hôtel de Ville, Carroi-Musée)
 Musée des Beaux-Arts de Tours
 Domaine de Chaumont-sur-Loire

Liste des artistes :

Raimund Abraham, Architecture Principe,
 Archizoom Associati, John Armleder, Asymptote,
 Atelier Seraji, Kader Attia, Sven Augustijnen, Fayçal
 Baghriche, Maja Bajevic, Shigeru Ban,
 Gabriele Basilico, BAZILEBUSTAMANTE, Cécile Beau,
 Bernd & Hilla Becher, Louidgi Beltrame,
 Berdagner & Péjus, Biefer & Zraggen, BIOTHING
 (Alisa Andrasek), Michel Blazy, Olga Boldyreff,
 Etienne Bossut, David Brognon, Michel de Broin,
 Marcel Broodthaers, Joan Brossa, Pol Bury,
 Gerard Byrne, Capitaine Lonchamps, Eugenio Cano,
 César, Chanéac, Nigel Coates, Delphine Coindet,
 Nathan Coley, Jordi Colomer, Constant, Peter Cook
 (Archigram), Coop Himmelb(l)au, François Dallegret,
 Marcelline Delbecq, Neil Denari, Hernan Diaz Alonso,
 Diller + Scofidio, Marcel Dinahet, documentation
 céline duval, DOGMA, Song Dong, Evan Douglis,
 DR_D (Dagmar Richter), Du Besset-Lyon, Marcel
 Duchamp, Duncan Lewis & associés, Hubert Duprat,
 Jean Dupuy, Peter Eisenman, Nick Evans, Régis Fabre,
 Ant Farm, Sarah Fauguet & David Cousinard,
 Fischli & Weiss, Claire Fontaine, Isabel Formosa,
 Frédéric Fourcaud, Edouard François, Yona Friedman,

Aurélien Froment, Renée Gailhoustet, Dora Garcia,
 Thierry Girard, Nils Guadagnin, Günter Günschel,
 Zaha Hadid, Bernhard Hafner, Jacques Halbert,
 Itsuko Hasegawa, Pascal Häusermann,
 Haus-Rucker-Co, John Hejduk, Hallgrimur Helgason,
 Diango Hernandez, Hans Hollein, Carsten Höller,
 Martin Honert, Alex Hubbard, Fabrice Hyber, Toyo Ito,
 Jakob + MacFarlane, Nam June Paik, Mathias Klotz,
 KOL/MAC (Sulan Kolatan & William Mac Donald),
 Paul Kos, Kengo Kuma, Bertrand Lamarche, Florent
 Lamouroux, Ricardo Lanzarini, Ugo La Pietra,
 Fernand Léger, Chrystèle Lérisse, Daniel Libeskind,
 Antti Lovag, Gordon Matta Clark, Genêt Mayor,
 Minimaforms (Theo Spyropoulos) et Krzysztof
 Wodiczko, Enric Miralles, Joachim Mogarra, Laurent
 Moriceau, Morphosis (Thom Mayne), Charlotte Moth,
 Thierry Mouillé, Tania Mouraud, Petra Mrzyk
 & Jean-François Moriceau, NOX (Lars Spuybroek),
 Objectile (Bernard Cache, Patrick Beaucé),
 OCEAN Design Research Association,
 ODBC (Odile Decq, Benoît Cornette),
 OMA (Rem Koolhaas), Gabriel Orozco,
 Philippe Oudard, Eric Owen Moss, Claude Parent,
 Yan Pei Ming, Joyce Pensato, Dominique Perrault,
 Gianni Pettena, Walter Pichler, Cameron Platter,
 Eric Poitevin, Ricardo Porro, Julien Prévieux,
 Bas Princen, Arthur Quarmbly, Philippe Rahm,
 Hugues Reip, Jean Renaudie, Stéphanie Rollin,
 Aldo Rossi, Mimmo Rotella, R&Sie(n)
 (François Roche, Gilles Desèvedavy,
 Stéphanie Lavaux, Jean Navarro), Kazuyo Sejima +
 Ryue Nishizawa/SANAA, Franck Scurti, Roman
 Signer, SITE James Wines, Smith-Miller +
 Hawkinson, Paolo Soleri, Alain Sonnevile et
 Pierre-Claude De Castro (ASPCDC), Pierrick Sorrin,
 Ettore Sottsass Jr., Antoine Stinco (A.J.S Aérolande),
 Superstudio, Ernest T., Avdei Ter-Oganian,
 Jean Tinguely, Bernard Tschumi, UFO, UNStudio
 (Ben Van Berkel, Caroline Bos), Erwan Venn,
 Makoto Sei Watanabe.



5 JUILLET - 2 SEPTEMBRE

Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire, Carquefou

GERARD BYRNE

GERARD BYRNE

Gerard Byrne réalise principalement des films, des vidéos et des photographies qu'il présente dans des installations à grande échelle afin de questionner la manière dont les images sont construites, transmises et perçues. Influencé par la littérature et le théâtre, le travail de Gerard Byrne, fait systématiquement référence à une palette de sources allant des magazines populaires des années 1960 à 1980, à des icônes des dramaturges modernistes comme Brecht, Beckett et Sartre.

Le Frac des Pays de la Loire organise la première exposition personnelle de Gerard Byrne en France. L'artiste y présente des installations rassemblées dans la grande salle en une exposition sculpturale. Dans la salle Mario Toran, un ensemble de photographies complète cette proposition magistrale.

En 2012, il a été invité à la Documenta à Kassel. En 2007, il a représenté l'Irlande à la Biennale de Venise. Il a aussi participé à des Biennales internationales comme celles de Gwangju et Sydney en 2008, Lyon en 2007, la Tate Triennial en 2006 et la biennale d'Istanbul en 2003. Des expositions personnelles ont été présentées à ICA Boston et au Statens Museum for Kunst, Copenhagen (both 2008), au Dusseldorf Kunstverein, au the Charles H. Scott Gallery, Vancouver (2007), au Frankfurter Kunstverein (2003) et à la Douglas Hyde Gallery, Dublin (2002).

Il est représenté à Londres par la Lisson Gallery, à Dublin par la Green on Red Gallery, et à Stockholm par la Galerie Nordenhake. Il vit à Dublin et enseigne à la Royal Danish Academy of Fine Arts à Copenhague.

Frac des Pays de la Loire
Boulevard Ampère
La Fleuriaye
44470 Carquefou
contact@
fracdespaysdelaloire.com
www.fracdespaysdelaloire.com

Ouvert du mercredi au dimanche, de 14h à 18h.

Entrée libre.
 Visite commentée le dimanche à 16h. Groupes tous les jours sur rendez-vous.

Vernissage le 4 juillet à 18h30.

Visuel : Frac des Pays de la Loire
 Cliché : Stéphane Bellanger

Contact : Emmanuelle Martini
 tél. 02 28 01 57 60
 communication@
 fracdespaysdelaloire.com



5 JUILLET - 2 SEPTEMBRE

Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire, Carquefou

GERARD BYRNE



Gerard Byrne
*Somewhere between Tonygarrow
and Cloon Wood, below Prince
Williams Seat, Glencree, co.
Wicklow, 2006*



Gerard Byrne
*A Man and a Woman Make
Love, 2012*
Vue d'exposition,
Whitechapel Gallery, Londres
(2013)
Cliché : Stephen White
© Gerard Byrne ; courtesy
Lisson Gallery, London



20 JUIN - 21 SEPTEMBRE

Château d'Angers

TRAVAUX : ETIENNE BOSSUT AU CHÂTEAU D'ANGERS

ETIENNE BOSSUT

Etienne Bossut investit avec audace les hauts lieux du site historique, des fossés à la vaste salle du palais comtal, en passant par les fouilles néolithiques et le théâtre de verdure. Ses œuvres monumentales créent un dialogue toujours pertinent, souvent impertinent, entre le patrimoine architectural et l'évocation de vestiges génériques d'un habitat contemporain. Installé au cœur même de la demeure des seigneurs d'Anjou, *Parthénon bidon*, pièce majeure, offre une vision à la fois concise et vertigineuse des corrélations entre précarité et permanence.

Exposition conçue en lien avec la manifestation « Iles Urbaines » de la ville d'Angers.

Château d'Angers
2 promenade du Bout-du-Monde
49100 Angers
tél. : 02 41 86 48 77 / 48 79
(groupes)
angers@monuments-nationaux.fr
www.angers.monuments-nationaux.fr

Ouvert du 21 juin au 4 septembre, de 9h30 à 18h30. Et du 5 au 21 septembre, de 10h à 17h30. Dernier accès 45 minutes avant la fermeture.

Tarifs : 5,50€ à 8,50€. Voir liste des tarifs et conditions de gratuité sur le site internet du château d'Angers.

Vernissage le 20 juin.

Visuel : Le château d'Angers vu depuis la rive droite
Cliché : Pascal di Péri
© CMN, Paris

Contact : Patricia Corbett
tél. 02 41 86 51 45
patricia.corbett@monuments-nationaux.fr



20 JUIN - 21 SEPTEMBRE
Château d'Angers

—
TRAVAUX :
ETIENNE BOSSUT AU CHÂTEAU
D'ANGERS



Etienne Bossut
Parthénon bidon, 1980-1991
Collection du Frac des Pays de
la Loire
Cliché : Stéphane Bellanger



14 JUIN - 30 SEPTEMBRE

Abbaye de Fontevraud

À LIVRE OUVERT

MARCELLINE DELBECQ
SONG DONG

La Cité idéale est le nom d'un rendez-vous annuel que l'Abbaye de Fontevraud donne au public. Chacune de ces manifestations permet d'aborder un thème propre à son histoire et d'en interroger les résonnances contemporaines. Dans l'église abbatiale le gisant de pierre d'Aliénor d'Aquitaine tient un livre ouvert depuis le XII^{ème} siècle. Les auteurs de l'OULIPO (Ouvroir de Littérature Potentielle) imaginent les textes de ces pages - aujourd'hui blanches - et nous les présentent dans une installation multimédia. (Auteurs de l'OULIPO : Michèle Audin, Valérie Beaudouin, Marcel Bénabou, Frédéric Forte, Paul Fournel, Ian Monk, Jacques Jouet, Jacques Roubaud).

Au cours de cette manifestation le 14 juin, l'artiste plasticienne Marcelline Delbecq propose une lecture-performance d'un texte dont elle est l'auteur : *...poudre aux yeux, alibi*.

Du 14 juin au 30 septembre est projetée l'œuvre vidéo *Crumpling Shangaï*, de l'artiste Song Dong (2000) dans laquelle il froisse des images de cette ville contemporaine, sans répit.

Ces deux artistes sont présentés en collaboration avec le Frac des Pays de la Loire.

Abbaye de Fontevraud
BP 24
49590 Fontevraud-l'Abbaye
02 41 51 73 52
www.abbayedefontevraud.com

À livre ouvert
14 juin-30 septembre 2014
Cité idéale : le 14 juin, de 14h à 2h
Lecture-performance de
Marcelline Delbecq à 14h

Ouvert du 14 au 30/06 de 9h30 à 18h30 ; du 01/07 au 30/08 de 9h30 à 19h ; du 01 au 30/09 de 9h30 à 18h30.

Tarifs : plein 9,50€ ; réduit : 7€ ; voir conditions gratuité sur le site internet.

Vernissage le 14 juin à 18h.

Visuel : Église abbatiale, abbaye de Fontevraud
© David Darrault

Contact : Emmanuel Morin
tél. 02 41 40 40 11
e.morin@fontevraud.fr

COLLECTIONS
DES FRAC
POITOU-CHARENTES
PAYS DE LA LOIRE
CENTRE

**SONGE
D'UNE
NUIT,
D'ÉTÉ**



14 JUIN - 30 SEPTEMBRE

Abbaye de Fontevraud

À LIVRE OUVERT



Song Dong
Crumpling Shanghai, 2000
Collection Frac des Pays de la
Loire
© Droits réservés





14 JUIN - 30 SEPTEMBRE

Abbaye de Fontevraud

LA CITÉ IDÉALE — PROGRAMMATION

14 JUIN : DE 14H À 2H

14 h : Performance Marcelline Delbecq : *...poudre aux yeux, alibi*

14h30 : Conférence Michel Melot / Robert Damien / Jean-Claude Behar : *Eloge du livre*

15h30 : Conférence Bernard Stiegler / Nicolas Truong : *Le numérique, avenir du livre ?*

14 h à 17h30 : Marie Despléchin / Emilie Vast / Rudy Martel : *Trois auteurs lisent leurs livres*

18h : Inauguration

Présentation de l'installation et lectures des textes de l'OULIPO par leurs auteurs : *Le livre d'Aliénor*

Concert de l'ensemble Tre Fontane : *Chansons de Guillaume de Poitiers*

21h : Concert Abd Al Malik : *L'art et la révolte*

21h : Lecture musicale Hanna Schygulla / Jean-Marie Sénia : *Hanna et les contes*

22h30 : Projection en plein air en avant-première du film de Takahata Isao : *Le conte de la princesse Kaguya*



14 MARS - 7 SEPTEMBRE

Fonds régional d'art contemporain Poitou-Charentes, Angoulême

SLEEPING IN A CITY THAT NEVER WAKES UP

DAVID BROGNON
& STÉPHANIE ROLLIN

Sleeping in a City that Never Wakes up est un titre qui sonne comme un avertissement : l'exposition des artistes David Brognon & Stéphanie Rollin plonge le Frac Poitou-Charentes dans une atmosphère nocturne, un univers dans lequel le temps semble suspendu. Jouant avec les doubles sens, multipliant les références, les œuvres maintiennent le visiteur dans une certaine ambiguïté où cohabitent récits individuels et conventions sociales. Présent dans la collection du Frac depuis 2008, ce duo de jeunes artistes manipule un matériau sociétal brut, souvent marginal, dont les motifs récurrents sont l'enfermement et le contrôle. Des systèmes de confinement qu'ils confrontent à leurs propres systèmes de réfraction de la réalité, des prismes taillés pour faire jaillir de fugaces arcs-en-ciel minimalistes à la poésie acérée.

Les titres des pièces, souvent issus de références musicales, annoncent des récits d'addiction et d'aliénation qui sonnent comme d'interminables rengaines. Celle jouée par *Devil-may-care*, une œuvre sonore composée de disques microsillon, moulages réalisés à partir de cuillères de shoot fondues, répète inlassablement les logorrhées de psychiatres des années 60. Telles des partitions qu'on ne peut modifier et frappant comme des éclairs, les lignes de destinée prélevées dans les mains de toxicomanes sont reproduites en néons dans l'œuvre *Fate Will Tear Us Apart* : quels choix peut bien laisser la dépendance ? Quels accidents marqueront nos vies ? Et de façon plus plastique, y a-t-il un motif récurrent dans la main de ces dépendants ?

**Frac Poitou-Charentes,
site d'Angoulême**
63 boulevard Besson Bey
16000 Angoulême
tél. : 05 45 92 87 01
frac.pc.angouleme@wanadoo.fr
www.frac-poitou-charentes.org

Ouvert du mardi au samedi et
chaque 1er dimanche du mois, de
14h à 19h.

Entrée libre.
Visites accompagnées gratuites
pour les groupes sur rendez-vous.

Vernissage le 13 mars à 18h.

Visuel : Frac Poitou-Charentes,
site d'Angoulême
© Frac Poitou-Charentes

Contact : Hélène Dantic
tél. 05 49 92 87 01
hdantic.frac.pc@orange.fr



14 MARS - 7 SEPTEMBRE

Fonds régional d'art contemporain Poitou-Charentes, Angoulême

SLEEPING IN A CITY THAT NEVER WAKES UP

Une fascination récurrente des deux artistes pour les sillons tracés, les systèmes de rangement, donc d'enfermement. L'horloge *8m2 Loneliness (A130)* s'arrête lorsque l'on rentre dans la salle, une ellipse qui résume et marque la vie carcérale. Tandis que dans la vidéo *The Most Beautiful Attempt*, un jeune garçon tente inlassablement de maintenir le tracé de lignes de sel dans les rayons du soleil qui se déplacent au sol. L'espoir capté dans la candeur de son mouvement perpétuel. Rester dans la lumière coûte que coûte.

De nouvelles productions métaphoriques viennent compléter cet ensemble d'œuvres récentes à la matérialité dure et réfléchissante d'où jaillit, parfois de manière à peine perceptible, une allégorie du vécu. La série de photographies *Famous People have no Stories*, écho des lignes de destinée déjà abordées par le tandem, archivent méthodiquement la paume de main d'hommes statufiés par la gloire, lissées par la postérité. David Brognon et Stéphanie Rollin captent des étincelles avec des dispositifs qui mettent en tension permanente l'invisible et la lumière, l'intangible et le physique comme des blocs de réalité limpide entrechoqués toujours plus finement.

David Brognon et Stéphanie Rollin sont lauréats du prix Pirelli Art Brussels Best Solo Show 2013.

Exposition produite avec le soutien de la galerie Nosbaum & Reding, Luxembourg ; du FOCUNA, Fonds Culturel National Luxembourg ; de la Fondation Indépendance, Luxembourg ; du Théâtre d'Angoulême, scène nationale.

Le Frac Poitou-Charentes et les artistes remercient les prêteurs d'œuvres : MUDAM, Luxembourg, Galerie Albert Baronian et collections privées.



17 MARS - 7 SEPTEMBRE

Fonds régional d'art contemporain Poitou-Charentes, Angoulême

SLEEPING IN A CITY THAT NEVER WAKES UP



David Brognon & Stéphanie Rollin
Fate will Tear us Apart (Jerry),
2012
Collection privée, Bruxelles



Ville de Thouars

28 JUIN - 12 OCTOBRE
Centre d'art la Chapelle Jeanne d'Arc

LES CHOSES VOIENT

28 JUIN - 12 OCTOBRE
Galerie des Écuries du Château

L'APPARITION DE L'IMAGE

28 JUIN - 26 OCTOBRE

Musée Henri Barré

CAMOUFLAGE

Centre d'art la Chapelle Jeanne d'Arc

documentation céline duval

Galleries des Écuries du Château

MARCEL DINAHET
HUBERT DUPRAT
CHRYTSÈLE LÉRISSE
LAURENT MORICEAU
TANIA MOURAUD
ROMAN SIGNER

Musée Henri Barré

MAJA BAJEVIC
FAYÇAL BAGHRICHE
MARCEL BROODTHAERS
NATHAN COLEY
ISABEL FORMOSA
THIERRY GIRARD
RICARDO LANZARINI
PHILIPPE OUDARD
ERIC POITEVIN

Au Centre d'art la Chapelle Jeanne d'Arc, documentation céline duval crée une exposition intitulée **Les choses voient**, mettant en évidence les différentes temporalités de l'apparition de l'image et de son enregistrement. En écho au projet de documentation céline duval, l'exposition des œuvres empruntées aux Frac et montrée à la Galerie des Écuries du Château s'intitule **L'apparition de l'image**.

Au Musée Henri Barré, 2014 est le centenaire de la Grande Guerre. Avec les œuvres des collections des Frac Poitou-Charentes et Pays de la Loire, le questionnement s'élargit à la représentation des conflits et de leurs conséquences. Ou comment la guerre peut être sujet d'art, au sein de l'exposition **Camouflage**.

De gauche à droite :
La Chapelle Jeanne d'Arc
Cliché : Jean-Luc Dorchies

Les Écuries du Château
Cliché : documentation céline duval

Musée Henri Barré
Cliché : Ville de Thouars

Contact : Sophie Brossais
tél. 05 49 66 66 52
sophie.brossais@ville-thouars.fr



28 JUIN - 12 OCTOBRE

Ville de Thouars, Centre d'art la Chapelle Jeanne d'Arc

LES CHOSES VOIENT

... la maison abandonnée, prêts à être
évoqueront leurs souvenirs, les r
essusciteront les événements auxqu
és. *Les choses voient*, nous dit le
ait pu ajouter : elles entendent,
racontent.
x aussi, nos vieilles rues, nos a
ons, nos monuments, ont connu
récédés, ont vécu leur vie, leur
ides, leurs industries ; ils ont

documentation céline duval
Projet pour l'exposition *Les choses voient*, 2014
Création d'œuvres in situ à la
Chapelle Jeanne d'Arc
© documentation céline duval

Centre d'art la
Chapelle Jeanne d'Arc
rue du Jeu de Paume
79100 Thouars
tél. : 05 49 66 02 25
arts-plastiques@
ville-thouars.fr
www.thouars.fr/
artsplastiques
www.thouars-communaute.
fr

Ouvert tous les jours sauf le lund
di, de 10h30 à 12h30 et de 14h30
à 18h30 ; en octobre uniquement
les week-ends.

Entrée libre. Visite libre ou
accompagnée. Groupes sur ren
dez-vous : 05 49 66 66 52.

Vernissage le 28 juin à 16h30.

Contact : Sophie Brossais
tél. 05 49 66 66 52
sophie.brossais@ville-thouars.fr



28 JUIN - 12 OCTOBRE

Ville de Thouars, Centre d'art la Chapelle Jeanne d'Arc

PROGRAMMATION

Jeudi 11 septembre 2014 à 20h30 au Théâtre de Thouars

Entrée libre

Conférence organisée par le Centre d'art la Chapelle Jeanne d'Arc et la Société d'Histoire, d'Archéologie et des Arts du Pays Thouarsais. Ann Hindry est historienne et critique d'art. Rédactrice en chef de la revue Artstudio jusqu'en 1992, elle a publié de nombreux essais sur l'art moderne et contemporain. Actuellement conservateur de la Collection Renault, elle nous donnera son point de vue sur cet héritage unique. Constituée au rythme de la vie de l'entreprise avec notamment les artistes Arman, Jean Dubuffet, Erro, Jesus-Rafael Soto, Jean Tinguely, Victor Vasarely, cette collection reste aujourd'hui un modèle de mécénat engagé.

Samedi 11 et dimanche 12 octobre 2014 dans le village d'Oiron

Entrée libre

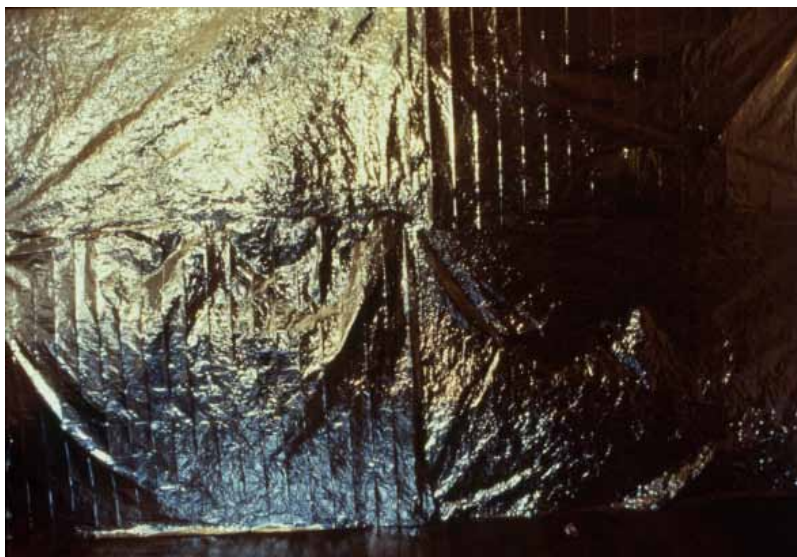
Lors de la nouvelle manifestation intercommunale consacrée à la création contemporaine plastique et au terroir, le Centre d'art la Chapelle Jeanne d'Arc de Thouars, principal partenaire de l'évènement, proposera le lancement de son nouveau dispositif itinérant, conçu par l'artiste Marie-Ange Guilleminot. Cette manifestation invite tous les publics, amateurs et avertis, petits et grands, à la découverte d'un salon du livre d'artistes et du vin du Thouarsais avec des animations, des expositions, des ateliers... Cette première édition aura lieu à Oiron, au Château et dans tout le village.



28 JUIN - 12 OCTOBRE

Ville de Thouars, Galerie des Écuries du Château

L'APPARITION DE L'IMAGE



Hubert Duprat
Sans titre, 1984-1985
Collection Frac Poitou-Charentes

**Galerie des
Écuries du Château**
Rond-point du 19 mars
79100 Thouars
tél. : 05 49 66 02 25
arts-plastiques@
ville-thouars.fr
www.thouars.fr/
artsplastiques
www.thouars-communaute.
fr

Ouvert du 28 juin au 30 septembre 2014, tous les jours de 14h à 18h sauf les jours fériés. En octobre, ouvert tous les jours de 14h à 18h sauf le week-end. Groupes sur rendez-vous.

Entrée libre.

Vernissage le 28 juin à 14h30.

Contact : Sophie Brossais
tél. 05 49 66 66 52
sophie.brossais@ville-thouars.fr



28 JUIN - 26 OCTOBRE

Ville de Thouars, Musée Henri Barré

CAMOUFLAGE



Nathan Coley
Camouflage Church, 2005
Collection du Frac des Pays de
la Loire
© Jonathan Boussaert

Musée Henri Barré
7 rue Marie de la
Tour d'Auvergne
79100 Thouars
tél. : 05 49 66 36 97
05 49 68 22 84
musee.accueil@ville-thouars.fr
www.thouars.fr/vah/musee/indexmusee.htm

Ouvert du 28 juin au 21 septembre, tous les jours de 14h30 à 18h30 sauf le lundi. Et du 22 septembre au 26 octobre, les week-ends et jours fériés de 14h30 à 18h30.

Tarif unique : 1€. Gratuit les mercredis et 1ers dimanches du mois.

Vernissage le 28 juin à 15h30.

Contact : Elise El Khourge
tél. 05 49 68 22 84
elise.elkhourge@ville-thouars.fr



28 JUIN - 26 OCTOBRE

Ville de Thouars, Musée Henri Barré

CAMOUFLAGE — PROGRAMMATION

Samedi 5 juillet de 9h à 18h : Visite du Carroi-Musée et de la ville de Chinon

en partenariat avec la SHAAPT

Un musée et une Ville d'art et d'histoire proposés à la découverte.

Visite ouverte à tous, au départ du musée Henri Barré.

- Tarif : 10€ (7€ participation frais de déplacement et 3€ de visite)

Déjeuner libre à vos frais (restaurant ou pique-nique)

Renseignements au 05 49 66 36 97 ou au 05 49 68 22 84

Samedi 20 et dimanche 21 septembre : Journées Européennes du Patrimoine

dans le cadre de « Thouars, Ville d'art et d'histoire »

Le musée sera ouvert le samedi de 14h30 à 18h30 ; le dimanche de 10h à 12h et de 14h30 à 18h30.

- Manifestation gratuite

Pour le public familial

Mercredi 16 juillet de 14h30 à 17h : Quartier libre au musée

en partenariat avec l'École du Patrimoine

Pendant la Première Guerre mondiale, alors qu'il est soldat et fait la guerre au front entre 1916 et 1918, Jean Constant Raymond Fontanet, dit Renefer, réalise un carnet destiné à sa fille unique âgée alors de 8 ans. Un atelier pour créer un carnet en s'inspirant des objets exposés dans le cadre de l'exposition du musée.

- Places limitées. Réservations conseillées au 05 49 66 36 97 ou 05 49 68 22 84
- 3€/personne

Mercredi 13 août de 14h30 à 17h : Quartier libre au musée

en partenariat avec l'École du Patrimoine et le Centre d'art la Chapelle Jeanne d'Arc

Dans le cadre de *Songe d'une nuit d'été*, visite de l'exposition des Écuries du Château et découverte des objets présentés au Musée, source d'inspiration pour la réalisation d'un objet à camoufler !

- Places limitées. Réservations conseillées au 05 49 66 36 97 ou 05 49 68 22 84
- 3€/personne



29 JUIN - 28 SEPTEMBRE

Château d'Oiron

CHEESE, PLEASE ! ;)

JOHN ARMLEDER
SVEN AUGUSTIJNEN
FAYÇAL BAGHRICHE
BIEFER/ZGRAGGEN
MICHEL BLAZY
OLGA BOLDYREFF
MICHEL DE BROIN
JOAN BROSSA
EUGENIO CANO
JORDI COLOMER
NICK EVANS
REGIS FABRE
CLAIRE FONTAINE
HALLGRIMUR HELGASON
CARSTEN HÖLLER
FABRICE HYBER
ALEX HUBBARD
BERTRAND LAMARCHE
GENET MAYOR
JOACHIM MOGARRA
THIERRY MOUILLÉ
JOYCE PENSATO
GIANNI PETTENA
CAMERON PLATTER
BAS PRINCEN
FRANCK SCURTI
ALAIN SONNEVILLE
ET PIERRE-CLAUDE
DE CASTRO (ASPCDC)
PIERRICK SORIN
ERNEST T.
AVDEI TER-OGANIAN
ERWAN VENN

Ravageur, léger, caustique, distant, fin, noir, anglais parfois, belge souvent, parisien jamais, décalé ou lourdingue, la liste est infinie des qualificatifs attribué à l'humour.

Propre de l'esprit humain - n'a-t-on jamais vu le sens de l'humour chez des souris, si ce n'est Jerry - l'humour permet souvent d'instaurer une saine distance avec son sujet. Sans tomber dans la caricature, l'humour témoigne d'une indispensable élégance qu'exigerait toute réflexion savante.

L'exposition *Cheese, please ! ;)* rassemblera le temps de l'été des œuvres (collections des Frac Centre, Pays de la Loire et Poitou-Charentes et nouvelles créations d'artistes invités) qui partagent un désir commun d'introduire un peu de grâce dans un monde impitoyable, et un peu de salutaire distance avec ceux et celles qui continuent à préférer les jeux de guerre aux jeux drôles... conçue comme une suite de calembours visuels, elle a pour projet de présenter une perception envolée de l'art contemporain.

Centre des monuments nationaux
10 rue du Château
79100 Oiron
tél. : 05 49 96 51 25
oiron@monuments-nationaux.fr
www.oiron.fr

Ouvert tous les jours, de 10h30 à 18h.

Tarifs : 4,50 à 7,50€.
Visites accompagnées gratuites pour les groupes sur rendez-vous.

Vernissage le 28 juin à 18h.

Visuel : Cyprien Gaillard
La Grande Allée, 2008
© Château d'Oiron, Centre des monuments nationaux

Contact : Samuel Quenault
05 49 96 57 42
samuel.quenault@monuments-nationaux.fr



29 JUIN - 28 SEPTEMBRE

Château d'Oiron

CHEESE, PLEASE ! ;)



Carsten Höller
Komm Kleines, Kriegst was Feines, 1991
Cliché : Richard Porteau
Collection Frac Poitou-Charentes
© Frac Poitou-Charentes



Bertrand Lamarche
The Fog Factory, 2005-2011
Cliché : Courtesy galerie Jérôme Poggi, Paris
Collection Frac Centre



Avdei Ter-Oganian
L'atelier de l'artiste en France, 1995
Collection Frac Pays de la Loire
© Frac des Pays de la Loire



Les Turbulences - Frac Centre, Orléans

—
30 AVRIL - 10 AOÛT

CHRONOMANIFESTES

Les Turbulences - Frac Centre proposent des croisements de regards au travers de deux expositions : **Chronomanifestes**, une invitation à l'architecte français Bernard Tschumi à revisiter la collection, dans le cadre des 30 ans des Frac. Pour cette exposition, Bernard Tschumi a retenu un ou plusieurs projets d'artistes ou d'architectes qui proclamèrent, à un moment donné, une idée-manifeste, une vision de la ville et de l'architecture.



Les Turbulences - Frac Centre
88 rue du Colombier
45000 Orléans
02 38 62 52 00
contact@frac-centre.fr
www.frac-centre.fr

Ouvert du mercredi au dimanche, de 12h à 19h.
Nocturne chaque 1er jeudi du mois jusqu'à 20h.
Fermeture exceptionnelle : 1er mai.

Tarifs : plein 4€ ; réduit : 2€ ;
gratuit le 1er dimanche du mois.
Visites commentées sur réservation : voir sur le site internet.

Visuel : Les Turbulences - Frac Centre
Cliché : Nicolas Borel
© Jakob + MacFarlane

Contact : Aurélie Joulain
02 38 62 62 80
aurelie.joulain@frac-centre.fr

Bernard Tschumi
Parc de la Villette, Paris, Folie P7, 1991
Collection Frac Centre, Orléans
Cliché : François Lauginie



Les Turbulences - Frac Centre, Orléans

30 AVRIL - 10 AOÛT

CHRONOMANIFESTES

RAIMUND ABRAHAM
 ARCHIZOOM ASSOCIATI
 ASYMPTOTE
 ATELIER SERAJI
 SHIGERU BAN
 GABRIELE BASILICO
 BIOTHING (ALISA ANDRA-
 SEK)
 NIGEL COATES
 CONSTANT
 PETER COOK (ARCHIGRAM)
 DILLER + SCOFIDIO
 DOGMA
 DR_D (DAGMAR RICHTER)
 DU BESSET-LYON
 FRANÇOIS DALLEGRET
 NEIL DENARI
 HERNAN DIAZ ALONSO
 EVAN DOUGLIS
 DUNCAN LEWIS
 & ASSOCIÉS
 PETER EISENMAN
 ANT FARM
 EDOUARD FRANÇOIS

RENÉE GAILHOUSTET
 ZAHA HADID
 ITSUKO HASEGAWA
 HAUS-RUCKER-CO
 PASCAL HÄUSERMANN
 JOHN HEJDUK
 COOP HIMMELB(L)AU
 HANS HOLLEIN
 TOYO ITO
 JAKOB + MACFARLANE
 MATHIAS KLOTZ
 KOL/MAC (SULAN KOLATAN
 & WILLIAM MAC DONALD)
 KENGO KUMA
 DANIEL LIBESKIND
 GORDON MATTA CLARK
 ENRIC MIRALLES
 MORPHOSIS (THOM
 MAYNE)
 NOX (LARS SPUYBROEK)
 OBJECTILE (BERNARD
 CACHE, PATRICK BEAUCÉ)
 OCEAN DESIGN RESEARCH
 ASSOCIATION
 OMA (REM KOOLHAAS)

ERIC OWEN MOSS
 ODBC, (ODILE DECQ,
 BENOÎT CORNETTE)
 DOMINIQUE PERRAULT
 WALTER PICHLER
 RICARDO PORRO
 ARTHUR QUARMBY
 PHILIPPE RAHM
 JEAN RENAUDIE
 ALDO ROSSI
 R&SIE(N) (FRANÇOIS
 ROCHE, GILLES DESÈVE-
 DAVY, STÉPHANIE LAVAUZ,
 JEAN NAVARRO)
 MAKOTO SEI WATANABE
 KAZUYO SEJIMA + RYUE
 NISHIZAWA/SANAA
 SITE JAMES WINES
 SMITH-MILLER + HAWKIN-
 SON
 ANTOINE STINCO (A.J.S
 AÉROLANDE)
 UFO
 UNSTUDIO (BEN VAN BER-
 KEL, CAROLINE BOS)



Les Turbulences - Frac Centre, Orléans

17 MAI - 17 AOÛT

DOUBLE JEU

Double Jeu

ARCHITECTURE PRINCIPE
KADDER ATTIA
CÉCILE BEAU
LOUIDGI BELTRAME
BERDAGUER & PÉJUS
CHANÉAC
JORDI COLOMER
FAUGUET & COUSINARD
YONA FRIEDMAN
AURÉLIEN FROMENT
DORA GARCIA
GÜNTER GÜNSCHEL
BERNARD HAFNER
BERTRAND LAMARCHE
UGO LA PIETRA
CHARLOTTE MOTH
CLAUDE PARENT
GIANNI PETTENA
JULIEN PRÉVIEUX
PAOLO SOLERI
ETTORE SOTTASS JR.
SUPERSTUDIO

D'autre part, Les Turbulences - Frac Centre ont invité douze artistes de la collection à présenter un architecte aux côtés de leur œuvre, dans le cadre de l'exposition **Double Jeu**. Placés en position de commissaire, les artistes ont marqué leur intérêt pour la génération des années 1960, caractérisée par les dernières avant-gardes architecturales, les mouvements contestataires et radicaux, présents dans la collection. Échos et résonances, dissonances et confrontations entre ces artistes d'aujourd'hui et ces architectes des années 1960-70 nous interrogent sur les relations étroites entre art et architecture.

Vernissage le 16 mai à 18h.



Exposition *Double Jeu*



Les Turbulences - Frac Centre, Orléans

—
28 MAI - 10 AOÛT

CECI ÉTAIT, CECI N'ÉTAIT PAS

Ceci était, ceci n'était pas

DAVID COUSINARD
SARAH FAUGUET

Enfin, dans le cadre de son action de sensibilisation à la culture artistique contemporaine, le CHD Daumézon - établissement public de santé à vocation départementale - accueille tous les ans un(e) artiste plasticien(ne) pour une résidence d'une durée de trois mois. Cette année, les artistes choisis sont Sarah Fauguet et David Cousinard. Les Turbulences - Frac Centre co-organisent et accompagnent la résidence. L'exposition ***Ceci était, ceci n'était pas***, restitution de cette résidence, sera présentée aux Turbulences - Frac Centre.



Sarah Fauguet & David
Cousinard
Esquisse préparatoire, 2014



Les Turbulences - Frac Centre, Orléans

PROGRAMMATION

Samedi 17 mai de midi à minuit :

Nuit des Musées

Gratuité aux Turbulences - Frac Centre

Le 17 mai 2014, La Nuit Européenne des Musées fêtera sa 10^{ème} édition. Depuis sa création en 2005, cette manifestation festive s'est imposée comme un rendez-vous incontournable pour tous.

À cette occasion, redécouvrez Les Turbulences - Frac Centre dans une atmosphère inédite et conviviale.

Profitez d'un accès gratuit aux nouvelles expositions toute la journée, d'un après-midi rythmé par le Samedi Turbulent et d'une soirée pleine de surprises à partir de 17h !

Samedi Turbulent

Carte Blanche au CDN Orléans

Salle de projection

- 14h30

Le Centre Dramatique National d'Orléans invite Valérie Mréjen, plasticienne, romancière et vidéaste. Elle présentera une sélection de courts-métrages pour faire découvrir sa démarche à la croisée des disciplines.

- 16h

Atelier FRACassant animé par Valérie Mréjen (réservation obligatoire).

Nuit des Musées

- 17h à 18h30 : Guides en herbe

Laissez vous conter les Turbulences - Frac Centre par de véritables guides en herbe ! Les élèves de la classe de CM1 de l'Ecole d'Ouvrouer les champs (Loiret) seront vos guides.

Départs de visites toutes les 5 minutes.

- 19h à 20h

Rencontre avec les artistes de l'exposition *Double Jeu*, une occasion unique d'échanger avec eux autour de leurs travaux !

- À partir de 20h

Performances inédites de Raphaël Cottin. Projection de films issus de la collection du Frac Centre.

Mardi 24 juin à 18h : Conférence de Bernard Tschumi :

Bernard Tschumi

*Cycle de conférences Architecture +
Expérimentation*

En partenariat avec la Maison d'Architecture du Centre.



Ville de Chinon

—
29 JUIN - 22 SEPTEMBRE

Chapelle Sainte-Radegonde

—
29 JUIN - 22 SEPTEMBRE

Collégiale Saint-Mexme

—
29 JUIN - 19 OCTOBRE

Galerie contemporaine de l'Hôtel de Ville

—
29 JUIN - 17 NOVEMBRE

Carroi-Musée

ROULEZ LES MÉCANIQUES

Chapelle Sainte-Radegonde

Collection ethnographique
de machines du 19^{ème} et du
20^{ème} siècles

Collégiale Saint-Mexme NILS GUADAGNIN

Galerie contemporaine de l'Hôtel de Ville

ARMAN
BERND ET HILLA BECHER
POL BURY
CÉSAR
MARCEL DUCHAMP
FISCHLI & WEISS
DIANGO HERNANDEZ
PAUL KOS
ANTTI LOVAG
MINIMAFORMS
GABRIEL OROZCO
MIMMO ROTELLA
JEAN TINGUELY

Le Carroi-Musée

JEAN DUPUY
JACQUES HALBERT
FLORENT LAMOUREUX
FERNAND LÉGER
CAPITAINE LONCHAMPS
NAM JUNE PAIK

L'exposition ***Roulez les mécaniques***, diffusée en quatre lieux dans la Ville de Chinon, convoque le pouvoir de la machine et la mesure du temps sous un angle à la fois imagé et imaginaire.

Elle revient sur un siècle de recherches et de propositions artistiques. La thématique de l'art et de la machine traverse des œuvres issues de cette fascination ou de ce trouble lié aux progrès techniques et la mécanisation de notre société. Des œuvres majeures y sont présentées telles *La Boîte en valise* de Marcel Duchamp, une compression de César, *La Méta-chaos* de Jean Tinguely, ou *Le cours des choses* de Fischli & Weiss.

Visuels de gauche à droite :

Chapelle Sainte-Radegonde
Détail de la fresque *Chasse Royale*, 12^{ème} siècle

Collégiale Saint-Mexme
Vitreaux contemporains d'Olivier Debré et peintures murales médiévales

Galerie contemporaine de l'Hôtel de Ville de Chinon
La part des anges dans le cadre de la première édition *Songe d'une nuit d'été*, juin 2012

Carroi-Musée
La part des anges dans le cadre de la première édition *Songe d'une nuit d'été*, juin 2012



29 JUIN - 22 SEPTEMBRE

Ville de Chinon, Chapelle Sainte-Radegonde

ROULEZ LES MÉCANIQUES

Une collection ethnographique de machines du 19^{ème} et du 20^{ème} siècle appartenant à la collection de la société savante Chinon, Vienne et Loire sera présentée dans les galeries attenantes et les caves demeurantes de la Chapelle Sainte-Radegonde.

L'origine de la machine remonte à l'Antiquité, période où de grandes découvertes sont menées par Ctésibios et Archimède. L'odomètre - plus connu aujourd'hui sous le nom de compteur kilométrique - est inventé dans la Rome antique pour calculer et connaître l'étendue de l'empire romain de plus en plus vaste. L'orgue hydraulique est inventé par Ctésibios grâce à un système de pistons, de soupapes, de cylindres, activés et commandés par un clavier. Le fragment de la machine d'Anticythère découvert au début du 20^{ème} siècle est le plus ancien mécanisme à engrenages découvert jusqu'ici (1 siècle av. J.C.). La machine d'Anticythère, machine très complexe, est certainement le premier calendrier lunaire composé d'un important mécanisme à engrenages pour reproduire et comprendre les mouvements du cosmos.

La machine est à nouveau explorée à la période du quattrocento. Léonard de Vinci reprend beaucoup de théories déjà émises par les ingénieurs de la Renaissance. Mais ce qui distingue Léonard de Vinci de ses prédécesseurs est de penser la machine comme une alternative au faible rendement productif. Il est donc certainement un des premiers à chercher à mécaniser une fabrication industrielle et ce dans le domaine du textile. Fasciné également par le vol, il laisse de nombreuses notes, croquis et dessins techniques de machines volantes, aujourd'hui conservés dans un codex à Turin. Au 18^{ème} et au 19^{ème} siècles, de nombreuses expériences et théories permettent de mettre au point la sidérurgie moderne et la métallurgie. La fabrication de masse d'un acier de bonne qualité est ainsi élaborée, la révolution industrielle est en marche.

Chapelle Sainte-Radegonde
Coteau Sainte-Radegonde
37500 Chinon
 tél. : 02 47 93 38 11
 patrimoine@ville-chinon.com
 www.ville-chinon.com

Du mercredi au lundi, de 15h à 18h.

Pass 3€ pour 3 sites.

Vernissage le 28 juin à 16h.



29 JUIN - 22 SEPTEMBRE

Ville de Chinon, Collégiale Saint-Mexme

ROULEZ LES MÉCANIQUES

La Collégiale Saint-Mexme fut le principal édifice religieux de Chinon jusqu'à la Révolution. Aujourd'hui transformée en espace culturel, la collégiale accueille dans sa nef de l'an mil un petit théâtre en bois tandis que le narthex du XI^e siècle abrite de nombreuses peintures murales médiévales et les vitraux contemporains d'Olivier Debré.

Dans le cadre de l'exposition **Roulez les mécaniques**, la Collégiale Saint-Mexme est confiée à l'artiste Nils Guadagnin pour une installation intitulée *Hanging Stones* dont la traduction française signifie *Pierres suspendues*. *Hanging Stones* est également la traduction moderne de *Stonehenge*, un des plus célèbres monuments mégalithiques composé d'un ensemble de monolithes de plusieurs tonnes formant une structure circulaire concentrique. Ce monument fut érigé entre -2800 et -1100, du Néolithique à l'âge du bronze, en Angleterre, et garde aujourd'hui encore tous ses mystères sur son utilité.

L'installation de Nils Guadagnin établit un lien visuel et métaphysique fort avec le contexte de la Collégiale Saint-Mexme. *Hanging Stones* est composée de plusieurs éléments représentant des pierres noires en suspension et en rotation grâce à une force électromagnétique contenue dans tous les éléments constituant l'installation. Depuis la nuit des temps, la suspension et la rotation sont deux forces qui ont longuement été interrogées par l'homme pour comprendre le sens de notre univers. La science s'oppose de manière générale à la religion, qui cette dernière donne une définition biblique et divine à la création de l'univers par le récit de la Génèse.



Nils Guadagnin
Hanging Stones, 2014
Courtesy l'artiste et la
Galerie Derouillon

« Mon travail oscille en général entre espaces construits et phénomènes immatériels, aboutissant parfois à une quasi disparition de la forme. Chaque proposition pointe une approche possible de l'espace et du vide tout en explorant sa contradiction pour nous laisser entrevoir un ensemble de possibilités renouvelées. »

Nils Guadagnin

Collégiale Saint-Mexme
Place Saint-Mexme
37500 Chinon
tél. 02 47 93 38 11
patrimoine@ville-chinon.com
www.ville-chinon.com

Du mercredi au lundi, de 15h à 18h.

Pass 3€ pour 3 sites.

Vernissage le 28 juin à 17h.



29 JUIN - 19 OCTOBRE

Ville de Chinon, Galerie contemporaine de l'Hôtel de Ville

ROULEZ LES MÉCANIQUES

La Boîte en valise de Marcel Duchamp rassemblant 83 répliques de ses œuvres les plus importantes ouvre l'exposition. En 1920, Marcel Duchamp est l'auteur du premier objet d'art mécanique des temps modernes

Rotative Plaque Verre, une machine constituée de cinq plaques de verre peint composé de rayures noires et blanches tournant sur un axe principal métallique. Le mouvement des plaques est actionné par un moteur électrique avec une vitesse changeante, dévoilant suivant la rapidité ou la lenteur de la rotation, une série d'effets optiques avec des illusions de surface convexe ou concave.

Pour Jean Tinguely, « l'immobilité n'existe pas ». *Chaos I*, *Métachaos* et *Réflexion* de Jean Tinguely sont présentés au public. L'artiste crée ses premières œuvres (les méta-mécaniques) pendant les trente glorieuses, ce sont des sculptures/machines réalisées avec des objets et du métal de récupération qui sont ensuite motorisées pour les animer. Bernard Blistène écrit : « Jean Tinguely mêle à la science amusante, une réflexion sombre et grinçante sur l'univers de la machine à l'âge de son industrialisation ». Jean Tinguely : « Je mets la machine en doute, je crée un climat de critique, de ridiculisation. J'introduis de l'ironie. Mes machines sont ridicules ou alors elles sont belles, mais elles ne servent à rien ». Des œuvres cinétiques viendront côtoyer celles de Tinguely : *Drawing (wispers)* de Diango Hernandez, *Ventilator* de Gabriel Orozco et l'installation *Tunnel* de Paul Kos.

Le cours des choses, film en 16 mm réalisé par les artistes suisses Peter Fischli et David Weiss, présente un enchaînement d'actions sans intervention humaine sur plus de vingt minutes. Pendant tout le film, nous assistons à un mouvement sans fin, de chutes, de propulsions d'objets, de petits véhicules, et de petites fusées actionnés par la pesanteur, ou des réactions chimiques. Comme chez Tinguely, les machines existent en tant que métaphores du corps humain.

En France, en 1960, les artistes du mouvement « les nouveaux réalistes » vont reprendre les objets et les signes de cette société qu'ils prélèvent dans la vie quotidienne, plus précisément dans la réalité quotidienne comme des symboles puissants pour leurs œuvres. César et ses compressions réalisées à l'aide d'une presse hydraulique, Arman et ses accumulations d'objets, de mécanismes d'horloge, ... Ou bien encore, Mimmo Rotella découvrant en 1961 un bidon d'huile de moteur *Shell Rotella Motor Oil* et qui y voit aussitôt un monument à son nom.

L'architecture est également abordée dans l'exposition avec des œuvres de Bernd et Hilla Becher, Antti Lovag et Pol Bury. Bernd et Hilla Becher ont mené un projet de recensement de bâtiments industriels par la photographie : châteaux d'eau, tours de refroidissement, gazomètres, puits de mine, silos, hauts-fourneaux. Réalisées selon un dispositif photographique invariable, leurs images en noir et blanc apparaissent aujourd'hui comme des témoignages précieux d'une architecture industrielle menacée par la ruine.



29 JUIN - 19 OCTOBRE

Ville de Chinon, Galerie contemporaine de l'Hôtel de Ville

ROULEZ LES MÉCANIQUES



César
Compression, 1967
Collection Frac Poitou-Charentes
© Paris, ADAGP

**Galerie contemporaine de
l'Hôtel de Ville**
Place du Général de Gaulle
37500 Chinon
02 47 93 04 92
arts@ville-chinon.com
www.ville-chinon.com

Ouvert du mercredi au dimanche,
de 15h à 18h.

Entrée gratuite.

Vernissage le 28 juin à 18h.

Contact : Cindy Daguene
tél. 02 47 93 18 12
cindy.daguene@gmail.com



29 JUIN - 17 NOVEMBRE

Ville de Chinon, Carroi-Musée

ROULEZ LES MÉCANIQUES

En 1960, Jean Tinguely - aidé de l'ingénieur Billy Klüver - réalise *Hommage à New-York*, une œuvre composée de moteurs électriques, de klaxons de voitures, de roues de bicyclettes et de ferrailles en tout genre, œuvre qui s'autodétruit dans le jardin public du MOMA à New-York. Billy Klüver devient une figure importante dans le milieu de l'art et collabore avec des artistes sur les problématiques techniques et mécaniques qu'ils peuvent rencontrer. Il fonde en 1966 avec l'artiste Robert Rauschenberg la société «E.A.T» (Experiment in Art and Technology). Cette société propose aux artistes des collaborations avec des scientifiques, des techniciens et ingénieurs. En 1968, est lancé le concours « Art and Technology » : six ingénieurs sont choisis pour décerner le premier prix. L'artiste victorieux est français. Jean Dupuy remporte ce concours avec une œuvre intitulée *Cône Pyramide*, une machine où le spectateur pose sur son cœur un stéthoscope électronique. Les pulsations du cœur sont alors entendues et provoquent sur la machine un son amplifié électroniquement qui devient le principal agent constructeur de la sculpture.

L'exposition s'ouvre avec l'œuvre *Sister* de l'artiste sud-coréen Nam June Paik, reconnu dans le monde entier comme un des artistes majeurs de la scène artistique internationale. *Sister* célèbre et interroge la télévision, objet de culte de notre société. Composée et assemblée par un empilement de multiples téléviseurs « vintage », l'œuvre prend la forme d'un robot. Dans la salle des expositions temporaires, la mesure du temps de travail et du règne du chronomètre sera convoqué avec *Le concert de secondes* de Jean Dupuy composé d'une vingtaine de moteurs de petites horloges, tous

équipés d'amplificateurs, destinés à transformer le son produit par leur mouvement en véritable symphonie du temps qui s'égrène. Des œuvres sont également présentées dans la salle des Etats-Généraux du musée là où est exposée la collection beaux-arts. En 1833, Eugène Delacroix réalise un portrait de Rabelais. Fièrement exposé dans cette salle depuis de nombreuses années, la tranquillité de Rabelais sera enfin rompue avec *Le mur du rire* de Jacques Halbert. *Le mur du rire* est une installation composée de 20 hauts parleurs qui sont actionnés par les visiteurs grâce à des boutons situés sur une machine. Chaque bouton déclenche le rire d'un artiste (Ben, Claude Lévêque, François Morellet, Jean Dupuy ...) qui est contenu dans une boîte en carton. Chaque carton, par les vibrations déclenchées par le rire, donne l'illusion d'un ventre se bidonnant.



29 JUIN - 17 NOVEMBRE

Ville de Chinon, Carroi-Musée

ROULEZ LES MÉCANIQUES



Capitaine Lonchamps
Neige, 2011
Courtesy l'artiste et la Galerie
Nadja Vilenne

Carroi - Musée
44 rue haute Saint-Maurice
37500 Chinon
02 47 93 18 12
musee-lecarroi@cc-cvl.fr

Ouvert du mercredi au lundi, de
14h30 à 18h30. A partir du
23/09 : du vendredi au lundi, de
14h à 18h.

2€ ou Pass 3€ pour 3 sites.

Vernissage le 28 juin à 19h.

Contact : Cindy Daguene
tél. 02 47 93 18 12
cindy.daguene@gmail.com



5 AVRIL - 2 NOVEMBRE

Domaine de Chaumont-sur-Loire

PAYSAGE

YAN PEI MING

Les œuvres de Yan Pei-Ming, dominées par de très larges coups de pinceau, une peinture épaisse et des couleurs restreintes, où dominent le rouge, le noir ou le gris, dégagent une énergie et une poésie extraordinaires. La réduction de la palette chromatique renforce, en effet, magnifiquement ses tableaux, leur conférant une sorte d'apesanteur mystérieuse.

Si l'artiste est surtout connu pour ses immenses visages, portraits puissants révélant avec force l'âme de personnages qu'il cerne en un instant, les paysages de Yan Pei-Ming s'avèrent étranges et fascinants. Paysages ruraux, souvent nocturnes, peuplés de champs, de bosquets et parfois de modestes cabanes ou cours d'eau brillant dans le soir, ce sont aussi des paysages état d'âme. Ainsi se définit cette peinture de l'univers de son enfance, qui est aussi un paysage universel, s'adressant à chacun d'entre nous.

Le tableau présenté à Chaumont-sur-Loire, issu de la collection du Frac des Pays de la Loire, appartient à cette série de grands paysages magnétiques, paysages mentaux, mélancoliques et éternels.

**Domaine de
Chaumont-sur-Loire**
41150 Chaumont-sur-Loire
02 54 20 99 22
contact@domaine-
chaumont.fr
www.domaine-chaumont.fr

Ouvert du 01/04 au 30/06, de 10h00 à 17h45 ; du 01/07 au 31/08, de 10h00 à 18h15 ; du 01/09 au 30/09, de 10h00 à 17h45 ; du 01/10 au 02/11, de 10h00 à 17h15.

Château, écuries, parc et expositions : plein tarif 10,50€. Domaine : château, écuries, parc, Festival des Jardins et expositions : plein tarif 16€. Voir conditions tarifs réduits et tarifs groupes sur le site internet.

Vernissage le 11 avril à 17h.

Visuel : Domaine de Chaumont-sur-Loire
© A.MacLean

Contact : Catherine Leboisselier
tél. 02 54 20 99 22
c.leboisselier@domaine-
chaumont.fr



5 AVRIL - 2 NOVEMBRE

Domaine de Chaumont-sur-Loire

PAYSAGE



Yan Pei Ming
*Paysage international, lieu du crime (Lieu
de naissance du père de l'artiste)*, 1996
Cliché : Bernard Renoux
© Adagp, Paris
Collection Frac des des Pays de la Loire



6 JUIN 2014 - JUIN 2015

Musée des Beaux-Arts de Tours - Palais des Archevêques

EXPÉRIENCE N°8 : ENTRE-TEMPS

DELPHINE COINDET
BAZILEBUSTAMANTE
FRÉDÉRIC FOURCAUD
PETRA MRZYK & JEAN-
FRANÇOIS MORICEAU
ERIC POITEVIN
MARTIN HONERT

Par l'exposition *Expérience n°8 : Entre-temps*, dépôt d'œuvres du Frac Poitou-Charentes au musée des Beaux-Arts de Tours, les étudiants commissaires de l'Université Rabelais de Tours créent un dialogue entre l'art d'hier et celui d'aujourd'hui, et posent la question : faut-il qu'une œuvre soit belle au regard, chatoyante et précisément exécutée, pour être forte et digne d'intérêt ?

La tension entre le précieux et le banal, au cœur de leur réflexion, interroge les techniques et matériaux privilégiés, la discorde entre culture populaire et culture savante, ou encore ouvre le débat sur une possible désacralisation de l'œuvre d'art.

Musée des Beaux-Arts de Tours
18 Place François Sicard
37000 Tours
02 47 05 68 73
musee-beauxarts@ville-tours.fr
www.mba.tours.fr
www.musees-region-centre.fr

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 9h00 à 12h45 et de 14h00 à 18h00. Fermé le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 14 juillet, 1^{er} et 11 novembre et 25 décembre.

Tarifs : plein 5€ ; réduit : 2,50€.

Vernissage le 6 juin à 18h30.

Visuel : © Musée des Beaux-Arts de Tours
Cliché : Alexandre Polasek-Bourgougnon

Contact : Ghislain Lauverjat
tél. 02 47 05 68 73
g.lauverjat@ville-tours.fr



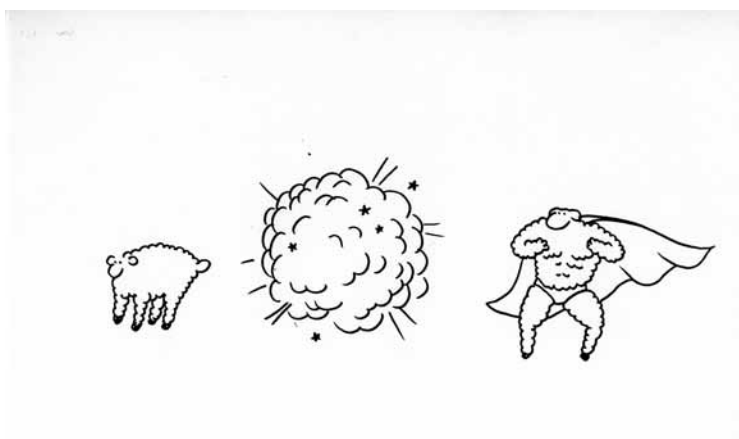
6 JUIN 2014 - JUIN 2015

Musée des Beaux-Arts de Tours - Palais des Archevêques

— **EXPÉRIENCE N°8 : ENTRE-TEMPS**



Frédéric Fourcaud
Sans titre, 1994-95
12 bustes (Taboo, Pif, Captain America, Bonaparte, Bouddha, Mike Tyson, Mona Lisa, Ludwig van Beethoven, Joséphine Baker, Sigmund Freud, Alfred Hitchcock, James Dean)
Collection Frac Poitou-Charentes
Cliché : Richard Porteau



Petra Mrzyk & Jean-François Moriceau
sans titre, 2001
Collection Frac Poitou-Charentes
© Mrzyk&Moriceau et galerie Air de Paris

INFORMATIONS PRATIQUES

Chargée de communication et de coordination :
 Margaux Brun
 +33 (0)2 28 01 57 69
 parcours.songe@fracdespaysdelaloire.com

Visuels disponibles sur demande

Plus d'informations sur : www.frac-platform.com

PARTENAIRES

En partenariat avec : le Frac des Pays de la Loire, le Château d'Angers, l'Abbaye de Fontevraud, le Frac Poitou-Charentes, la Ville de Thouars (Centre d'art la Chapelle Jeanne d'Arc, Galerie des Écuries du Château et Musée Henri Barré), le Château d'Oiron, les Turbulences - Frac Centre, la Ville de Chinon (Chapelle Sainte-Radegonde, Collégiale Saint-Mexme, Galerie contemporaine de l'Hôtel de Ville, Carroi-Musée), le Domaine de Chaumont-sur-Loire, le Musée des Beaux-Arts de Tours.



Le Château d'Oiron, CMN, le Frac Poitou-Charentes et le Centre d'Art la Chapelle Jeanne d'Arc sont membres de Carrel, réseau des acteurs de l'art contemporain en Poitou-Charentes.

«Les Turbulences - Frac Centre sont principalement financées par la Région Centre et le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles du Centre).»

COLLECTIONS
 DES FRAC
 POITOU-CHARENTES
 PAYS DE LA LOIRE
 CENTRE

**SONGE
 D'UNE
 NUIT,
 D'ÉTÉ**