

la véranda présente

du 18 au 19 avril 2014

«ITÉRATION»

une exposition de l'artiste

QUENTIN AURAT



LA VÉRANDA
PLAN LIBRE CRÉATIONS
2, square le Corbusier
45800 Saint-Jean-de-Braye
+33 2 34 08 36 40
laveranda@planlibrecreations.fr



EXPOSITION «ITÉRATION»

L'exposition *Itération* offre la possibilité de découvrir une partie du travail d'un jeune artiste récemment diplômé de l'école Supérieur d'Art et de Design d'Orléans. En mettant en avant l'artiste Quentin Aurat, la Véranda joue pleinement son rôle de lieu expérimental, initiateur et prospectif.



« *Itération* :

Action de répéter la même action sur tout ou un ensemble, ou résultat de cette action. »

Quentin Aurat crée des dispositifs. Que la finalité soit une installation, une vidéo ou une performance, tout commence par la mise en place d'un dispositif. Ces mécanismes analogiques ou numériques répètent sans cesse des expériences d'inversion ou de torsion des médiums convoquées dans l'œuvre. Cependant, chez Quentin nous observons des répétitions toujours dissemblables, c'est l'expérience qui est répétée, non le résultat. Comme un coup de dés rejoué indéfiniment.

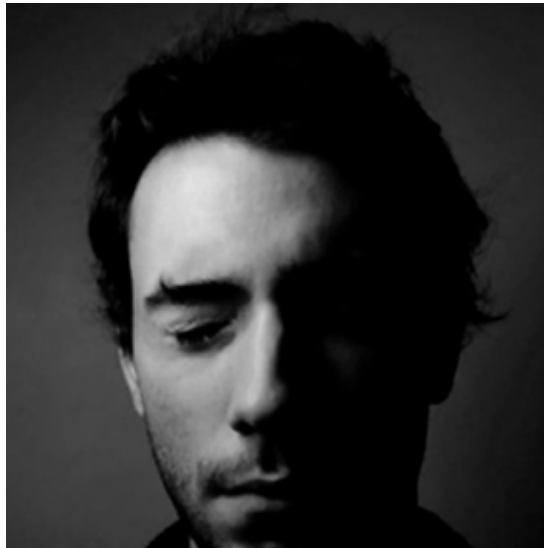
Dipôle est une installation qui génère du son à partir d'une plaque de tôle mise en vibration par un système électromagnétique. Ce mécanisme génère rétroactivement la bande son d'un film muet mettant en scène cette même plaque. L'artiste renverse le rapport communément admis entre le son et l'image. Ici, le son acquiert une matérialité tout d'abord grâce à la production physique du son puis par la présence spatiale du dispositif. L'image n'est plus qu'une trace.

Récursion est une performance consistant à rapprocher un micro électro magnétique d'un écran d'ordinateur qui lui-même retranscrit en image le son enregistré. Ici, Quentin inverse le son et l'image à travers les canaux numériques puis il malmène son système par la force électromagnétique, un procédé qui peut endommager physiquement l'ordinateur.

Interpolation est une vidéo expérimentale. Quentin Aurat utilise un logiciel d'interpolation d'image pour créer un très long ralenti à partir d'une vidéo de 25ips. Le logiciel est alors obligé d'inventer les images entre les images. A l'instar des travaux du milieu du XIXème siècle de Etienne-Jules Marey sur la décomposition du mouvement grâce à la chronophotographie, où le chercheur utilisait la machine comme élément d'observation objectif, l'artiste donne à la machine une subjectivité.

Sengthe Vanh Bouapha
Chargé de programmation

BIOGRAPHIE



Quentin Aurat, né en 1990, vit et travaille à Orléans. Artiste plasticien, graphiste et musicien, il obtient son DNSEP avec les félicitations à l'école Supérieure d'Art et Design (ESAD) d'Orléans en 2013. Ses recherches questionnent les confrontations entre son et image, corps et instrument, mouvements de la nature et de la machine, l'interaction entre ses mécanismes bruts et les éléments sensibles. Il mène à bien ses expérimentations grâce à la diversité des médiums utilisés tels que la vidéo, la performance, l'installation, le dessin ou par le biais d'outils numériques.

En 2011, il remporte un premier prix pour Autoportrait - Quentin Au Rat, au festival de vidéo de Beaugency (45) et un second au festival de vidéo de Bratislava. Il obtient une résidence à l'Astrolabe d'une semaine en 2011 et réalise de nouveau une performance audiovisuelle pour la sortie du livre Ligatura en 2013.

Quentin Aurat travaille régulièrement avec l'artiste Émilie Pouzet. Ensembles, ils exposent l'installation Ombre à air à l'ESAD d'Orléans et à Main d'Œuvre (Paris). Ils ont également présentés la performance Jack-Duo à la Galerie Plateforme (Paris), à la biennale de WRO 2013 (Pologne), ainsi qu'à Emmetrop (Bourges). Enfin Quentin Aurat participe à la création du collectif 63,2°. Le collectif a été diffusé à Bruxelles à la Artpotheek ainsi qu'à Tours avec l'aide de l'association Mode d'emploi.

Le travail de Quentin Aurat est au cœur d'une problématique actuelle qui confronte les outils numériques et analogiques. Questionnant réciproquement leurs inscriptions dans l'installation, la performance et la vidéo.

« Dans la mesure où l'audition et la vision sont naturellement séparées par nos sens, prétendre à la réalisation d'une fusion entre image et son semble être une opération délicate qui passe avant tout par l'interprétation de correspondances, comme une lecture plastique de la musique. »

Quentin Aurat, Extrait du mémoire pour le DNSEP 2013.

L'ÉVÈNEMENT:

la véranda
présente

«ITÉRATION»

une exposition de l'artiste
QUENTIN AURAT
du 18 au 19 avril 2014

VERNISSAGE
en présence de l'artiste
le 18 avril à partir de 18h

une initiative de l'association Plan Libre Créations

La Véranda - Plan Libre Créations / 2, square Le Corbusier / 45800 Saint-Jean-de-Braye / +33 2 34 08 36 40 / laveranda@planlibrecreations.fr

Vernissage
le vendredi 18 avril 2014
à 18 heures

Exposition
du vendredi 18 avril 2014
de 18 à 23h
au 19 avril 2014
de 12h à 16 h

DIPÔLE



DIPÔLE

installation sonore, vidéo, 5' 30»

2013

<http://vimeo.com/68920324>

Dipôle est une installation vidéo et sonore qui explore la relation entre reflet et résonance. Les plaques de métal sont utilisées dans le domaine du bruitage pour simuler le son de l'orage et du tonnerre, ou encore pour créer des effets de réverbération. Ici, ce matériau est manipulé par l'artiste dans l'intention de réaliser un film muet. L'acier devient alors un instrument de lumière, paysage ondulatoire mis en abîme et autoportrait. À partir de cette même plaque d'acier, l'artiste a créé un système électromagnétique capable de mettre en mouvement la plaque selon une partition écrite à partir du film muet. Cette machine-instrument est synchronisée avec le film projeté, à la manière d'un musicien jouant sur du cinéma muet. Le son produit par l'instrument est l'invention du son figuré dans le film, comme si l'acier réveillait en lui le souvenir de ses transductions passées.

RÉCURSIONS



RÉCURSIONS

vidéo, 2' 17»

2013

<http://vimeo.com/89707985>

Un microphone électromagnétique est placé à proximité d'un ordinateur. Le signal sonore capté est le résultat de l'excitation électrique des composants de l'ordinateur. Ce son est renvoyé simultanément au même ordinateur qui traduit ce signal sonore en pixels. Cette opération de traduction module alors à l'infini l'activité électrique capté par le micros, tel un larsen.

RécurSIONS est le résultat plastique d'un processus qui s'invoque lui-même en boucle. Ici, c'est aussi une opération de «torture» pour la machine. La présence d'un tel dispositif à proximité des composants peut endommager l'ordinateur irréversiblement.

INTERPOLATIONS



INTERPOLATIONS

vidéo, 3' 48»

2011

<http://vimeo.com/17413124>

Interpolation est une vidéo expérimentale qui explore la problématique d'assimilation du temps comme matière. Un algorithme slow-motion artificiel poussé dans ses retranchements produit un ralentissement extrême, quasi-statique, d'une scène de chute d'extincteur absurde dans des locaux IBM désaffectés, sous les applaudissements et encouragements des supporters d'une course de marathon... A partir de ces enregistrements existants, les interpolations approximatives font naître des sons et des images fantômes, au caractère irréel, ouvrant à des perspectives visuelles et sonores nouvelles. L'altération des sources utilisées au départ tend vers une relecture surréaliste du contexte.

PLAN LIBRE CRÉATIONS ET LA VÉRANDA

Depuis sa création en 2006, l'association Plan Libre Créations n'a de cesse d'encourager la création, notamment par l'aide à la réalisation de projets de jeunes auteurs de la région Centre : Rats du Bitume, une série de court-métrages de fiction de Donnie D Costa (2006- 2011)

En attendant Junior, un moyen métrage de fiction de Bastien Jacquet (2008-2013)

Un Devenir Héros, une installation vidéo et photo de Sengthe Vanh Bouapha (2009-2012)

En 2013, pour pérenniser cette engagement, PLC met en place l'Amorce, un dispositif d'accompagnement à la réalisation d'un court métrage pour les auteurs et techniciens dans la professionnalisation.

Après 8 ans d'activité, PLC a fait le constat suivant : les artistes, jeunes réalisateurs, vidéastes ou plasticiens trouvent difficilement des lieux où diffuser leurs œuvres en région Centre, leur visibilité est donc compromise. Le peu de structures de diffusion et la sélection amènent à diffuser surtout les artistes vidéastes déjà confirmés et professionnels que les lieux de diffusion et institutions sollicitent pour leur rayonnement.

C'est pour ces raisons, que PLC ouvre la Véranda : un espace d'exposition dédié à la jeune création contemporaine. Exposer des jeunes artistes, c'est aussi donner la chance aux spectateurs de découvrir des regards neufs à travers la diversité du monde esthétique. La véranda cherche à enrichir l'offre des autres institutions artistiques en région Centre par des moyens alternatifs : la programmation sera courte et très peu coûteuse, elle met en avant l'instantanéité de l'exposition et favorise la rencontre entre l'artiste et les amateurs. La véranda permet aux artistes de développer leurs expériences d'expositions, mais aussi proposer un plus large temps de création, de recherches associées à leur travail. La Véranda se veut révélatrice et accompagnatrice de la jeune scène artistique en région Centre.

LA VÉRANDA
PLAN LIBRE CRÉATIONS
2, square le Corbusier
45800 Saint-Jean-de-Braye
+33 2 34 08 36 40
laveranda@planlibrecreations.fr

