

Jean-Marc BRUNET

Suite Lyrique

Exposition du vendredi 07 mars au dimanche 20 avril 2014

MUSÉE de la VALLÉE de la CREUSE



Informations pratiques :

Musée de la Vallée de la Creuse,
2 rue de la gare 36270 Éguzon-Chantôme

Contact : Carine TSCHUDI

Tel : 02.54.47.47.75.

Mail : museevalcreuse@wanadoo.fr

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h
Samedi, dimanche et jours fériés, ouvert de 14h à 18h. Fermé le lundi.

Suite Lyrique – Jean-Marc Brunet

Musée de la Vallée de la Creuse – Exposition du 07 mars au 20 avril 2014



Né à Soissons en 1970, Jean-Marc Brunet découvre très jeune sa vocation artistique. Il n'est âgé que de 16 ans lorsqu'il expose ses premières aquarelles.

En 1990 il s'installe à Paris, où il fréquente divers ateliers d'artistes. Il est alors influencé par les abstraits d'après-guerre,

qui marquent une première évolution dans son art.

Grand voyageur, son travail s'inspire de ses séjours à l'étranger, notamment au Maghreb et au Sénégal qu'il découvre aux côtés de son ami, l'artiste Ousseynou Saar'.

En 1995, deux de ses toiles entrent au Musée d'Art Moderne de Nice. La même année, il expose avec Jean Bazaine et fait son entrée dans la galerie Carmen Folliasson.

Installé à Chassemy dans l'Aisne depuis 1996, il entreprend alors l'exploration de plusieurs thèmes : « Réservoir », qui explore la géométrie abstraite à travers la matière. « Territoire », dont la série permet à l'artiste de réaliser une fresque à Séville pour le compte de la communauté Européenne. « Les passeurs », thème qui marque l'arrivée du dessin dans son oeuvre. « Les guerriers », puis « Citadelles », viennent compléter ce cycle de thèmes travaillés au début des années 2000.

Son interprétation de poèmes et de musiques, l'amène à collaborer avec de grands artistes dont Khalil Chahine, Claude Nougaro, Aldo Romano ou encore



De L'aube à midi 2, 2013. Crédit Jean-Paul Fievet



**L'oiseau de craie 2 (Hommage à Bernard Noel) Crédit
Jean-Paul Fievet**

Charles Aznavour.

A travers ses œuvres, qu'elles soient peintes, dessinées ou gravées, Jean-Marc Brunet rend hommage aux poètes. Ces rencontres donnent lieu à de multiples ouvrages dans lesquels ses œuvres deviennent le miroir des mots.

Son travail nous dévoile une sensibilité dans laquelle la réalité n'a pas sa place. Influencé par la nature, Jean-Marc Brunet transforme les matières en formes, les formes en

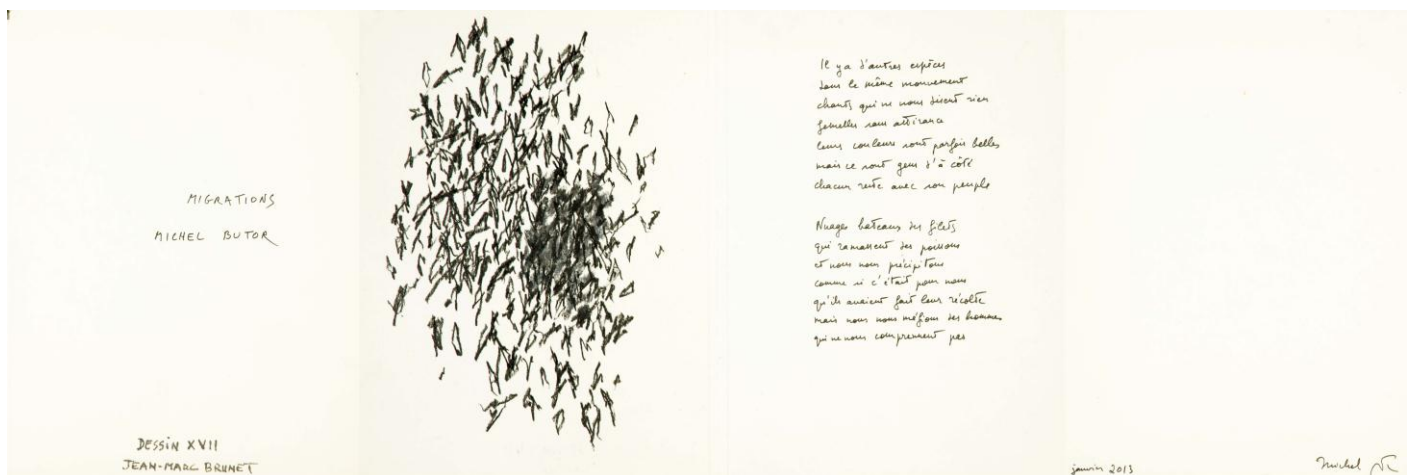
espaces, les mots en couleurs, les musiques en toiles.

Des expositions collectives aux monographies, des musées aux galeries, les œuvres de l'artiste sont exposées en France et dans de nombreux pays, comme au Sénégal en 2008 (galerie de l'Institut Français de Dakar), ou au Musée d'Orsay en 2009, lors d'une exposition collective nommée *Centième édition du Guide Michelin*.

L'atelier de Jean-Marc Brunet, vu par Pierre Drachline :

Extrait, préface de Pierre Drachline, Monographie *Jean-Marc Brunet*

« ... Il règne dans l'atelier de Jean-Marc Brunet un désordre festif. Rien ne doit entraver la créativité de cet artiste qui dit être en apprentissage permanent. Seul le doute gouverne ses choix. Il est de ces rares privilégiés qui ne s'interdisent rien. Libre et debout, il peint ou grave selon son humeur. Qu'il travaille sur toile, papier ou bois, le défi est à l'identique : aller au plus près de son désir. Une quête qui peut durer des mois ou demeurer inachevée, si Jean-Marc Brunet en décide ainsi. Il ne rend des comptes qu'à son exigence de vérité. ... »



Migration 17, dessin et poésie avec Michel Butor. Crédit Jean-Paul Fievet

Jean-Marc Brunet vu par Lydia Harembourg

La Gazette Drouot n°7, le 18 février 2011.

« La parution d'un ouvrage est l'occasion d'exposer des peintures de Jean-Marc Brunet, né près de Soissons, à Chassemy, où il vit et travaille. Un sentiment de nature imprègne son œuvre colorée et lumineuse. Il construit un monde à sa propre mesure. Avide d'espace, Brunet affronte son support - toile, panneau, feuille – avec immédiateté du geste qui se traduit par une inscription directe de signes, de traits, de taches qui s'ordonnent avec l'évidence d'un langage qu'il fait sien.

Lyrique, son abstraction est d'abord un poème qui tisse des liens avec les grands invariants plastiques. La Méditerranée comme l'Afrique le font renouer avec les vrais secrets de la beauté. Brunet en transcrit les rivages étincelants, les coulées naturelles brutalement endiguées par des gemmes desquelles s'écoulent des giclures, des fluidités et des vapeurs. Flamboyante ou crépusculaire, sa peinture est propice à la méditation, contient une émotion dont la déflagration colorée envahit un espace pur dans un champ chromatique éclatant.

Epris de poésie et de musique, Brunet rejoint Nietzsche pour qui « l'art est plus important que la vérité ». Ses Séries d'hommages à Edgar Allan Poe ou Henri Michaux dévoilent une présence plus qu'elles ne la montrent. Avec l'ensemble intitulé « En rêvant », le souvenir intervient comme élément constitutif de son univers.

Son abstraction n'est qu'apparente, dans sa volonté de donner des équivalences visuelles aux phénomènes dont il infléchit l'ordre naturel au profit d'un ordre pictural. Le geste concentré allume la couleur travaillée dans sa texture sonore, invente des signes, groupés suivant une cadence aux inflexions fusionnelles pour une mise à jour d'une lecture imaginaire, traversée de silences, de fracas, d'ouvertures sur l'infini.

Les dessins mêlent étroitement les tracés suivant des flux rythmiques dont la rapidité d'exécution est en prise sur la métamorphose de l'écriture. Sa trame fine et serrée est organisée en boucles et en écheveaux qui se dévident sur une feuille de papier. »

Lydia Harembourg



Dans les profondeurs, 2010. Crédit Jean-Paul Fievet.

Jean-Marc Brunet, vu par Marie-Laure Desjardins

Extrait article Cimaise N°287

« Blancs comme la lumière incandescente de ciels brûlés, bleus comme le firmament, gris comme les nuées des tropiques ou ocre comme la terre africaine, des cercles récurrents s'inscrivent dans les toiles exposées à Soissons, au musée de l' Arsenal. Sans commencement ni fin, ils symbolisent sans doute le temps, ce temps si taraudant pour le peintre et si obsessionnel chez les poètes.

Et renouant avec l'âge d'or du surréalisme, où peintres et poètes communiaient alors sans barguigner Jean-Marc Brunet a composé à son tour ces *Séquences orangées*, toiles transpercées de lumière, ainsi que des monotypes (permettant d'obtenir un exemplaire unique par impression) intégrant un court poème.

Il rend à son tour hommage à quelques écrivains et poètes amis : François de Villandry, Jean-Marc Natel, Pierre Nicolas, David Beaurain, Jean Orizet et André Schmitz, qui en guise de merci ont permis aux mots d'entrer en peinture.... »

Marie-Laure Desjardins



De l'aube à midi 22, 2013. Crédit Jean-Paul Fievet

Poème à Jean-Marc Brunet, par Sylvie Lescouzères

La Bible de l'art Abstrait

« Il y a la toile nue, fief hérité de ses pairs,
Il y a les pinceaux, médiateurs de son énergie,
Il y a son geste dont la mesure inscrit sa détermination,
Il y a ses couleurs ourdies en valeurs,
Et Jean-Marc Brunet travaille à une cohérence qu'aucune loi connue ne régit.

Il y a le renoncement à toute figuration :
 les formes, vestiges de quêtes antérieures, s'effacent.
Il y a l'huile capturant le temps dans ses toiles,
 des rouges éclatent pour accueillir des gris nouvellement venus,
 des jaunes conjuguent leur désir de verts.
Il y a de frêles transparences enfantant de vigoureux empâtements.
Et Jean Marc-Brunet violente l'apparence, fouillant du geste, les dessous du dessus.

Il y a le jazz et la poésie,
Il y a les aubes tendres du Soissonnais et les puissants crépuscules africains,
Il y a les incessantes explorations : gravure, céramique, livre objet...
Et son abstraction exhale la couleur mise en gerbe,

la jubilation d'une liberté indomptable. »

Ils ont écrit sur Jean-Marc Brunet...

Envolée, 2011. Crédit Jean-Paul Fievet.



Si Jean-Marc Brunet s'inspire des poètes et des écrivains, en retour ceux-ci prennent souvent la plume pour parler de son talent.

Ont écrit sur Jean-Marc Brunet :

Charles Aznavour - David Beaurain -

Michel Butor - Cécile Bueno - Christian

Carbone - Charles Carrère - Jean-Yves

Clément - Christian Curtil - Jacques Demarny - Marie-Laure Desjardins - Armand Dupuy - Pierre Drachline- Bernard Fournier - Gérard Gamand - Lydia Harambourg - Philippe Harvey- Dussart - Sylvie Lescouzères - André Médouni - Maurice Metton - Jean-Marc Natel - Jean-Pierre N'Diaye - Pierre Nicolas – Bernard Noël - Jean Orizet - Anne-Sophie Pellerin - Agnès Rouffy- Dominique Roussel - Myriam Soria - Jean-Christophe Vila - François de Villandry - Alain Vollerin -Charlotte Waligora

L'exposition :

Du **07 mars au 20 avril 2014**, le Musée de la Vallée de la Creuse accueille les œuvres de l'artiste **Jean-Marc BRUNET** avec l'exposition : ***Suite Lyrique***.

Le vernissage aura lieu le **vendredi 07 mars 2014 à 18h30**.

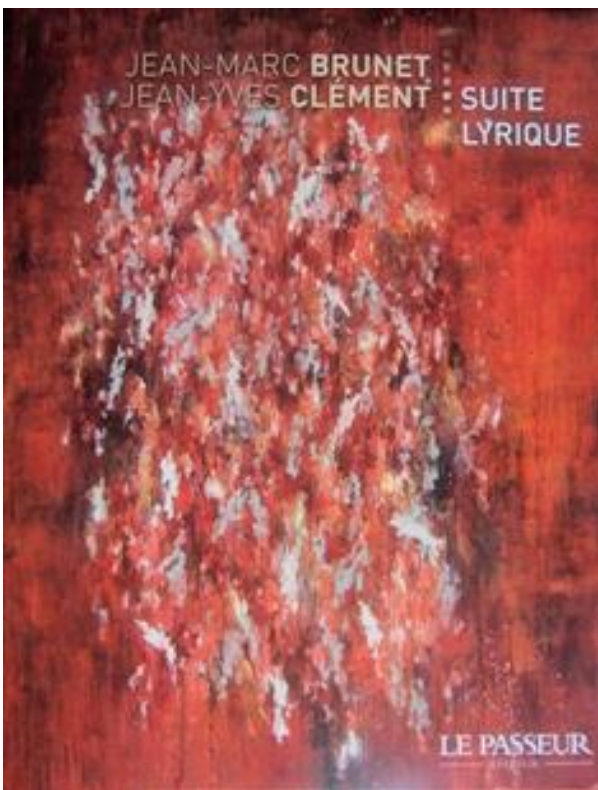
Suite Lyrique, dernier ouvrage de l'artiste **Jean-Marc Brunet** et de l'écrivain **Jean-Yves Clément**, est un échange artistique. Dialogue entre deux mondes s'inspirant l'un l'autre. Les aphorismes de Jean-Yves Clément servent d'appuis à Jean-Marc Brunet, dont les créations inspirent de nouveaux aphorismes à l'écrivain. Cette publication est l'occasion, pour le musée de la Vallée de la Creuse d'exposer les œuvres de **Jean-Marc Brunet**.

A travers les peintures, gravures, livres objets et dessins, l'exposition plonge le visiteur dans l'univers d'un artiste épris de liberté et de poésie.

Refus, rêves et errances. 2012. Crédit Jean-Paul Fievet.



L'ouvrage : *Suite Lyrique* de Jean-Yves Clément et Jean-Marc Brunet



Jean-Yves Clément, spécialiste de Nietzsche et directeur de festivals (Lisztomanias de Châteauroux), publie deux ouvrages en ce début d'année : *De l'aube à midi* aux éditions Le Passeur, et *Suite Lyrique* également aux éditions Le Passeur, qu'il a réalisé avec Jean-Marc Brunet.

Le 7 mars, lors du vernissage de l'exposition *Suite Lyrique*, Jean-Marc Brunet sera accompagné de Jean-Yves Clément.

Le parcours de Jean-Marc Brunet

Expositions Personnelles :

- 2014 Musée de la Vallée de la Creuse, Éguzon-Chantôme
Galerie Chauvy, *Eloges croisés*, Paris
Galerie Des Trois Maillets, *Hélène Nougaro présente...*, Paris
- 2013 MAD & Bueno Home Gallery, Monaco
Centre d'art, Abbaye de Trizay
- 2012 Galerie La Tête d'Obsidienne, Fort Napoléon, La Seyne-sur-Mer
Galerie de L'IUFM, Laon
Galerie Chauvy, Paris
- 2011 L'Arsenal, Musée de Soissons
Galerie La MAL, Espace Bernard Noël, *Gravure*, Ville de Laon
Galerie Evelyne Héno, *Brunet | Orizet*, Paris
- 2010 Galerie Des Tuilliers, Lyon
- 2009 Musée - Palais Dar Al Makhzen, Tanger, Maroc
Galerie de La Kasbah, Tanger, Maroc
Les Abattoirs, Ville d'Avallon
Galerie En Aparté, Limoges
- 2008 Galerie de l'Institut Français L.S Senghor, Dakar, Sénégal
Galerie du Fort Napoléon, La Seyne-sur-Mer
Galerie Chauvy, Paris
- 2006 Galerie La MAL, Espace Bernard Noël, Ville de Laon
Galerie Estève, *Gravure*, Paris
Centre d'Art, Ville de Six-Fours
Pigments des Toiles, Paris
- 2005 Crypte Sainte-Eugénie, Ville de Biarritz
Galerie de L'IUFM, Laon
- 2004 Librairie Intermède, Luxembourg
Centre Culturel, Sainte-Savine
Galerie Lumière et Liberté, Bordeaux
- 2003 L'Arsenal, Musée de Soissons
Galerie Phal, Paris
Galerie Estève, *Gravure*, Paris
- 2002 Pigments des Toiles, *Esprit du bleu*, Paris
Galerie du Kraft, Reims
- 2001 Galerie | Espace Gambetta, Bordeaux
- 1999 Galerie Carmen Folliasson, Paris

- Galerie Jupiter, Honfleur
1998 Centre Culturel, Sainte-Savine
Centre Culturel, Chantilly
1997 Galerie de La Dodane, Amiens
Abbaye Saint-Léger, *Réservoir*, Soissons
Galerie Daniel Amourette, Rouen
1996 Centre André Malraux, Le Bourget
Maison de l'Europe, Crépy-en-Valois
Galerie Horizons, Paris
1994 Maison de l'Europe, Crépy-en-Valois
1991 Espace Reuilly, Ville de Paris

Expositions collectives :

- 2013 Galerie Louise-Carrier, Lévis, Québec
2012 Galerie Lessedra, *Estampe*, Sofia, Bulgarie
Galerie Rabie El Mesnani, Assilah, Maroc
2011 Galerie 14, Copenhague, Danemark
Galerie Des Tuiliers, *Carte Blanche*, *Galerie Ariel*, Lyon
avec Alechinsky, Appel, Bitran, Debré, Doucet, Gillet, Marfaing, Messagier, Pedersen.
2010 Galerie Ariel, *Carte Blanche galerie Des Tuiliers*, Paris | avec Comte, Destarac, de Reimpré, Yankel, ...
Galerie Volubilis, Tanger, Maroc | avec Barbault
Galerie Chauvy, *Paysages*, Paris | avec Bazaine, Bertholle, Bolin, Le Moal, Manessier, Singier
Galerie Des Tuiliers, *Opus 3*, Lyon | avec Destarac, de Reimpré, Lindstrom, Seguin, Yankel, ...
2009 Musée d'Orsay, *Centième Edition du Guide Michelin*, Paris
Galerie En Aparté, Limoges | avec Delepine, Gontard, Labégorre, Ruta, ...
Galerie Chauvy, *Dessin*, Paris | avec Batlle, Bierge, Delaunay, Lapicque, Papart, Picabia, Pignon, Villon, ...
Galerie Des Tuiliers, *Opus 2*, Lyon | avec Bargoni, Destarac, de Reimpré, Wang, ...
2008 Galerie Chauvy, Paris | avec Beaudin, Bissière, Lapicque, Minaux, Pignon
Pigments des Toiles, Paris | avec Bosco, Dadérian, Duclou
2007 Galerie Art Ascaso, Caracas, Venezuela
Musées d'Art Moderne, Istanbul, Izmir et Ankara, Turquie
2006 Musée National d'Izegem, Belgique
2005 Fringe Gallery, Brighton, Angleterre
Musée de la Poste, Caen
2004 Galerie The Art Store, Dublin, Irlande
Musée de Zlin, République Tchèque

- 2003 Galerie The Art Store, Dublin, Irlande
Espace Saint-Jacques, Saint-Quentin
Fondation Taylor, Paris
- 2002 CCI, Reims-Epernay
Galerie Daniel Amourette, Rouen
- 2001 Pigments des Toiles, Paris | avec Bosco et Duclou
Galerie J.M Laïk, Koblenz, Allemagne
- 2000 Centre Culturel Français, St-Louis, Sénégal | avec Sarr
La Sorbonne, *Rouge*, Paris
Galerie Daniel Amourette, Rouen
- 1999 Galerie Jupiter, Ile-de-Ré
Galerie Daniel Amourette, Rouen
- 1998 Musée Villa Médicis, Saint-Maur
Galerie l'Art et la Paix, Saint-Ouen
- 1997 Galerie Municipale, Brive | commissaire Gérard Xuriguera
- 1996 Galerie Carmen Folliasson, Paris | avec Bazaine
- 1995 Musée Raoul Dufy, Nice | commissaire Gaston Diehl
Espace Caviolle, Cahors | avec Aksent, Cheure, Rovelas, Salevor
Abbaye St-Jean-des-Vignes, Soissons | avec Dadérian, Sarr
- 1994 Alliance Française, Macao Alliance Française, Hong-Kong
- 1993 Galerie de Sèvres, Paris
- 1992 Mairie de Cambrai
- 1991 Théâtre de Vélizy
- 1990 Centre Culturel, Villeneuve-la-Garenne

Salons et Foires :

- 2014 Foire d'Art Moderne et Contemporain *Art Elysées*, Galerie Chauvy, Paris
Foire d'Art Contemporain *Art Up*, Bueno Home Gallery, Lille
- 2013 Foire d'Art Moderne et Contemporain *Art Elysées*, Galerie Chauvy, Paris
XI^e Biennale Internationale de la gravure, Château des Paleologi,
Musée de la gravure, Acqui Terme, Italie
Foire Européenne Lille Art Fair, (personnelle) Bueno Home Gallery, Lille
7^{ème} Edition IAM, Centre de Diffusion d'Art et du Patrimoine, Saint-Nicolas, Québec
- 2012 Triennale Internationale, Musée National d'Art Contemporain,
Skopje, République de Macédoine
Foire Européenne Lille Art Fair, (personnelle) Bueno Home Gallery, Lille
Foire Internationale ARTNÎM, Bueno Home Gallery, Nîmes
- 2011 Salon de La Société Nationale Des Beaux-Arts, Carrousel du Louvre, Paris
Foire Internationale ARTNÎM, Bueno Home Gallery, Nîmes

- 2010 Biennale Parcours d'Artistes, (personnelle) Blanchevoye-Carleton, Bruxelles, Belgique
- 2009 Foire Européenne Lille Art Fair, Galerie Des Tuiliers, Lille
- 2008 Biennale Parcours d'Artistes, (personnelle) Blanchevoye-Carleton, Bruxelles, Belgique
- 2007 Foire d'Art Contemporain, St'Art, Mary-Ann Manning Gallery, Strasbourg
Foire d'Art Contemporain, Galerie Quilleré-Ustünel, Istanbul, Turquie
Biennale de la Gravure, Mary-Ann Manning Gallery, Reims
- 2006 Biennale de Dakar, Galerie Ambre, Sénégal
- 2003 MAC 2000, (personnelle), Paris
Foire Européenne de Metz, (personnelle), Metz
- 2002 Foire de Francfort, Galerie Laïk, Allemagne
- 2001 Foire Européenne de Metz, (personnelle), Metz
- 2000 Foire d'Art Contemporain St'Art, Strasbourg
Réalités Nouvelles, Paris
- 1999 Saga, Pigments des Toiles, Paris
Réalités Nouvelles, Paris
- 1998 Salon de la Mairie du XII^e, Paris
Réalités Nouvelles, Paris
- 1996 Salon d'Etampes
Biennale de Champigny-sur-Marne
- 1995 Salon Jeune Peinture, Angers
- 1994 Biennale de Champigny-sur-Marne
- 1993 Salon de Cognac
Salon de Montreuil
- 1992 Salon de la Mairie du XII^e, Paris
Salon de Montreuil
- 1991 Salon de l'Ephémère,
Fontenay-sous- Bois
Salon œuvres sur papiers, Ville de Villeneuve-la-Garenne
- 1990 Salon d'Automne, Grand Palais, Paris

Collections publiques :

Centre d'Art Contemporain, Trizay - Musée de la gravure, Château des Paledogi, Acqui Terme, Italie
Schaumburg, Stadthagen, Allemagne - Musée de La Kasbah, Tanger, Maroc - Musée de Erevan, Arménie - Conseil Régional de Picardie - Agglomération du Soissonnais
Artothèque de l'Aisne

Musée de Romans - Hôtel de Ville de Dublin, Irlande - Mairie de Mercin et Vaux - CCI de Reims/Épernay - Centre Culturel Français, Saint-Louis, Sénégal - Ville de Séville, Espagne - Bibliothèque de Champigny-sur-Marne - Musée National du livre d'artistes, Prieuré de Saint-

Cosme, Tours et Villes de Sainte-Savine - Laon - Soissons - Pontrieux -
Gonfreville – Avallon-La Seyne-sur-Mer