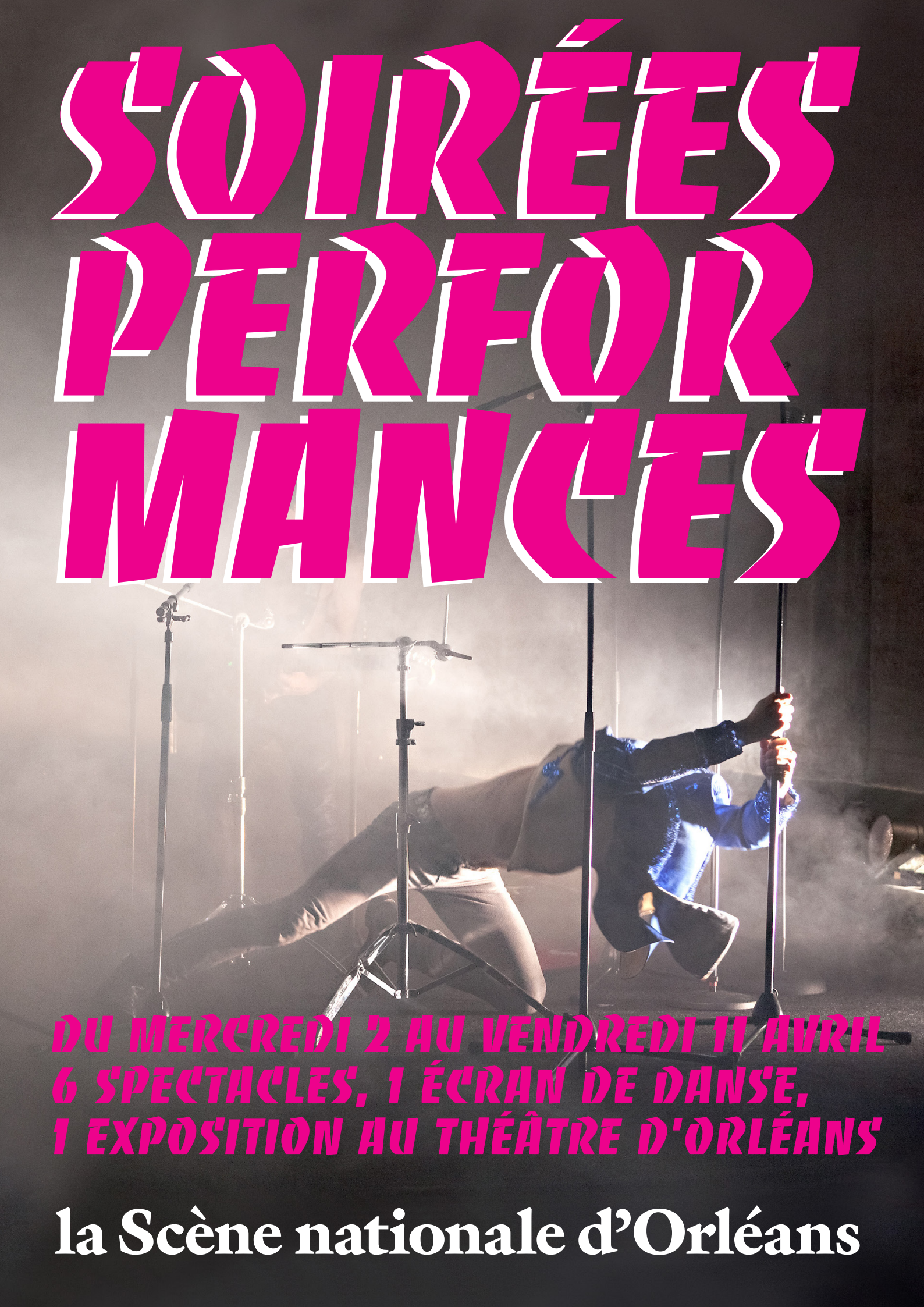
SOIRÉES PERFOR MANCES



DU MERCREDI 2 AU VENDREDI 11 AVRIL
6 SPECTACLES, 1 ÉCRAN DE DANSE,
1 EXPOSITION AU THÉÂTRE D'ORLÉANS

la Scène nationale d'Orléans

DU MERCREDI 2 AU VENDREDI 11 AVRIL
6 SPECTACLES, 1 ÉCRAN DE DANSE,
1 EXPOSITION
AU THÉÂTRE D'ORLÉANS

4e édition des Soirées performances !

Cette année, de nouveaux spectacles dans lesquels la notion de performance est élargie au maximum, mêlant irrévérence, croisement des arts, virtuosité et surtout questionnant le public.

La Scène nationale explore, en ce début avril, les univers artistiques inclassables d'artistes d'exception.

Composez donc votre parcours entre un Courteline au Far west, du rock incarné, des sapins poussant en live, de la sueur partagée, des OVNI et des danseurs invisibles…

6 spectacles, 1 exposition et 1 écran de danse sont ainsi proposés pour découvrir les nouveaux paysages de la création.

BONS VOYAGES !

SOMMAIRE

Calendrier
page 3

Performances³
Régis Sénèque, Hélène Singer, Frédéric Vincent
page 4

Une excellente pièce de danse
Projet Libéral / Thomas Ferrand
page 5

Prélude à l'agonie
Compagnie du Zerep / Xavier Boussiron, Sophie Perez
page 6

Ecrans de Danse
Edwige Phitoussi / Association Les Intervalles
page 7

Germinal
L'amicale de production / Antoine Defoort, Halory Goerger
page 8

The Artificial Nature Project
Mette Ingvartsen
page 9

Warm
Rictus / Compagnie David Bobee
page 10

Micro
Compagnie dernière minute / Pierre Rigal
page 11

Planche photos
page 12

Informations pratiques
page 13

Contact médias
page 14

CALENDRIER

MERCREDI 2

18h30 Performances³ Vernissage exposition – loggia
Exposition du mercredi 2 au samedi 19 avril

JEUDI 3

20h30 Une excellente pièce de danse – salle Vitez (50 min)

VENDREDI 4

19h Une excellente pièce de danse – salle Vitez (50 min)
20h30 Prélude à l'agonie – salle Barrault (1h30)
22h Écrans de Danse – salle Le Kid (45 min)

MERCREDI 9

19h Germinal – salle Barrault (1h20)
20h30 The Artificial Nature Project – salle Touchard (1h)

JEUDI 10

20h30 Warm – salle Vitez (40 min)

VENDREDI 11

19h Warm – salle Vitez (40 min)
20h30 Micro – salle Barrault (1h40)

EXPOSITION

VERNISSAGE

Mercredi 2 avril dès 18h30

Le vernissage sera performatif, l'occasion de décloisonner les genres avec ces trois performeurs et en compagnie des Kuronoz et de la chorégraphe Mié Coquempot. Avec humour et simplicité, les Kuronoz viendront décaler les espaces et événements associés à ce vernissage.

PERFORMANCES³

Du mercredi 2 au samedi 19 avril de 13h à 19h et les soirs de spectacles (accès libre)

Théâtre d'Orléans, loggia

Artistes plasticiens **Régis Sénèque, Hélène Singer, Frédéric Vincent**

Pour l'ouverture des Soirées performances 2014, la Scène nationale d'Orléans et Le pays où le ciel est toujours bleu (POCTB) s'associent pour proposer *Performances³*, une exposition de trois plasticiens aux univers bien distincts. Hélène Singer, Régis Sénèque et Frédéric Vincent explorent respectivement le rapport à l'animal, la question du corps dans l'espace ou encore les liens entre culture populaire et culture savante.

PARCOURS

RÉGIS SÉNÈQUE développe depuis 2000 un travail plastique qui s'articule autour de trois mots et de ce qu'ils recouvrent : matière, corps et vêtements. Il questionne ces termes à la fois par la photographie, le dessin, la sculpture ou encore la performance. Il est représenté en France par la galerie Scrawitch de Julien Bézille.

HÉLÈNE SINGER est artiste plasticienne. Docteure en arts plastiques, chercheuse et enseignante au sein des universités Paris 1 Panthéon-Sorbonne et Lille 3, elle explore et analyse principalement l'expression vocale, l'animalité et le corps en action dans l'art contemporain. Douée d'une formation en chant lyrique et improvisation vocale, elle expose régulièrement ses œuvres pluridisciplinaires (performances, photographies, installations) dans des lieux d'art. Par ailleurs, elle est l'auteur de nombreux écrits sur l'art, dont «Expressions du corps interne». «La voix, la performance et le chant plastique», publié à L'Harmattan en 2011.

FRÉDÉRIC VINCENT est plasticien et commissaire d'exposition. Lors de sa sortie de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris en 1998, il fonde, avec Cannelle Tanc, l'espace d'art Immanence. Ce lieu d'exposition a été créé afin de répondre à une demande croissante et un manque de visibilité réel des artistes et des projets curatoriaux. Dans ses recherches plastiques autour de la musique, Frédéric Vincent se ré-approprie des images de la culture populaire les mélangeant à des images de la culture dite savante. Son œuvre pluridisciplinaire a été exposée dans de nombreux lieux d'art en France et à l'étranger : galerie La B.A.N.K (Paris), The National Art Center (Tokyo), La borne (POCTB Orléans), Cabaret Voltaire (Zürich), Glassbox (Paris), Capri Projektraum (Berlin), La Force de l'Art 02 au Grand Palais (Paris), Année de la France en Chine (Pékin).

UNE EXCELLENTE PIÈCE DE DANSE

Jeudi 3 avril 20h30, vendredi 4 avril 19h – 50 minutes

Théâtre d'Orléans, salle Vitez

Projet Libéral / Création 2014
Mise en scène **Thomas Ferrand**
Interprète **Raphaël Dupin**
Musique **Jean-Baptiste Julien**
Scénographie **Salladhyn Khatir**

Thomas Ferrand crée des poèmes scéniques élégants et tourmentés. Son intelligence intrépide y soumet les discours installés de l'art à de salutaires remises en cause. *Une excellente pièce de danse* (sa dernière création) travaille un espace qui se situe entre le rêve et le délire psychotique, entre la transe et l'onirisme".

PARCOURS

THOMAS FERRAND est né en 1982 en territoire normand. Il fonde en 2002 la compagnie Projet Libéral conventionnée en Basse-Normandie et avec laquelle il crée plusieurs laboratoires et spectacles, parmi lesquels *Je préfère être un paysan plutôt qu'un artiste branché* et *Zarathoustralala*. Il crée ensuite en 2008, d'après des entretiens qu'il mène avec le philosophe Bernard Stiegler, *Idiot cherche village*, au CDN de Normandie, puis *Un Hamlet de Moins* au CDN de Gennevilliers. En 2009, avec Jassem Hindi, il crée *France* au Lieu Unique à Nantes. Il a également été artiste associé au Centre Chorégraphique National de Tours. Il a co-créé le spectacle *Switch me off* avec Bernardo Montet au Théâtre National de Chaillot. En 2010, sont créés *Show ?* à La Ménagerie de Verre dont il a été résident, *Et les Vivant ne mourront pas* au Festival ActOral, puis *Extase de Sainte-Machine* au festival les Inaccoutumés de la Ménagerie de Verre. En 2011, il crée *Je fais toujours confiance à l'inquiétude et à l'instabilité parce qu'elles sont un signe de vie* après une série de voyages en Asie. En 2012, il a créé *mon amour* au Festival Etrange Cargo de la Ménagerie de Verre, en tournée notamment au Festival Les Hivernales d'Avignon, au Festival Artdanthé, au Théâtre de la Cité Internationale de Paris en 2013. Thomas Ferrand est aussi critique dans diverses revues sur le spectacle vivant parmi lesquelles Mouvement, Obscena ou Stradda et a créé la revue d'arts MRMR (2003-2008) puis en 2012, la revue de spectacles vivants Volailles. Passionné par l'histoire et la culture coréenne, Thomas Ferrand écrit des romans de sciences fictions qu'il brûle systématiquement et enseigne la cuisine crudivore végétalienne. Avec Jean-Baptiste Julien, il fonde également le duo «Machiner des camions dans des trucs à musique».

PRÉLUDE À L'AGONIE

Public averti

Vendredi 4 avril 20h30 – 1h30

Théâtre d'Orléans, salle Barrault

Compagnie du Zerep / Coproduction la Scène nationale d'Orléans
Conception, scénographie **Xavier Boussiron, Sophie Perez**
Textes **Xavier Boussiron, Sophie Perez, Pacôme Thiellement**
Interprètes **Xavier Boussiron, Marie-Pierre Brébant, Christophe Fluder, Gilles Gaston-Dreyfus, Danièle Hugues, Françoise Klein, Laurence Lang, Sophie Lenoir, Jean-Luc Orofino, Stéphane Roger, Marlène Saldana, Agnieszka Szwedowska**
Musique **Xavier Boussiron**
Lumière **Fabrice Combier**

Tracer une ligne qui partirait de Courteline pour déboucher en plein western ? C'est tout à fait possible, quand on s'appelle Sophie Perez et Xavier Boussiron ; et qu'on pratique un théâtre de l'irrévérence, délibérément oublieux de toute hiérarchie entre les genres et cloisonnement entre les styles.

PARCOURS

SOPHIE PEREZ est diplômée de l'Ecole Supérieure des Arts et Techniques de Paris, en 1990 et est admise, l'année suivante, comme pensionnaire à la Villa Médicis en scénographie. Son travail autour des lieux et des textes atypiques qu'elle met à l'épreuve du théâtre commence alors. Elle poursuivra cette recherche sur la mise en espace en travaillant à Rome avec Jean-Paul Chambas et Carlo Tomasi sur des productions à l'Opéra Bastille, l'Opéra Comique, l'Opéra de Lyon… Elle fonde la Compagnie du Zerep en 1997 et se lance dans la mise en scène de spectacles où se chevauchent tous les styles.

XAVIER BOUSSIRON, musicien analphabète, plasticien, dramaturge, performeur, scénographe et un temps galeriste. Xavier Boussiron est né en 1969 à Luçon en Vendée. Pré-adolescent, il est frappé par l'épaisseur de la guitare de Frank Zappa ; il quitte le conservatoire, sans avoir su y apprendre les rudiments du solfège classique et achète une guitare électrique. Il rejoint successivement deux groupes pop locaux, «Deuce» et «The Jerrybuilt», qui rempliront à craquer la MJC de La Rochelle. C'est en suivant des études aux Beaux-Arts de Bordeaux (diplômé en 1992) qu'il trouvera les moyens d'approfondir un rapport personnel à la musique.

SOPHIE PEREZ ET XAVIER BOUSSIRON se rencontrent, en 1998, pour s'attaquer à leur première mise en scène, *Mais où est donc passée Esther Williams* qui fut un succès dans le cadre des Quartiers d'été à Paris, dans les jardins des Tuileries. Leur collaboration se poursuit jusqu'à aujourd'hui avec des pièces *Détail sur la marche arrière, Leutti, Le Coup du cric andalou* (2004), *Laisse les gondoles à Venise* (d'après Lorenzaccio) (2005), *Enjambe Charles* (2007), *Gombrowiczshow* (2008), *Deux Masques et la plume* (2010), *Oncle Gourdin* (2011), qu'ils co-écrivent et qu'ils créent au Festival d'Avignon. Xavier Boussiron co-signe ave Sophie Perez la scénographie de *La Princesse transformée en steak-frites* présentée au Théâtre du Rond-Point en 2012. En septembre 2013, ils mettent en scène *Enjambe Charles*, au Théâtre du Rond-Point, pièce créée en 2007 au Festival Via de Maubeuge. En janvier 2014, ils ont joués pendant dix jours *Prélude à l'agonie* au Théâtre du Rond-Point.

ÉCRANS DE DANSE
AUTOUR DU SPECTACLE PRÉLUDE À L'AGONIE

Vendredi 4 avril 22h

Théâtre d'Orléans, salle Le Kid
Gratuit, places limitées. Réservation 02 38 62 45 68

Edwige Phitoussi / Association Les Intervalles
Avec Xavier Boussiron et Sophie Perez

À l'issue du spectacle, *Prélude à l'agonie*, Edwige Phitoussi propose d'assister à d'une discussion avec Xavier Boussiron et Sophie Perez afin de mettre en lumière le contexte de création de la pièce, ses références, son écriture comme les enjeux qu'elle porte, au moyen d'extraits audio et vidéo.

PARCOURS

EDWIGE PHITOUSSI

Docteure en littérature et arts, auteure de différentes publications, elle est la conceptrice des *Écrans de Danse*. Ces rencontres permettent un espace de dialogue entre un chorégraphe, une œuvre et son public. Depuis de nombreuses années, ses publications, les colloques qu'elle organise ou ses collaborations, se situent dans le secteur de la performance et de l'art chorégraphique. Aujourd'hui, elle ouvre le champ de ses activités à la musique, en initiant *Les Salons de Musique* à la Scène nationale d'Orléans.

GERMINAL

Mercredi 9 avril 19h – 1h20
Théâtre d'Orléans, salle Vitez

L'amicale de production
Conception Antoine Defoort, Halory Goerger
Interprètes Arnaud Boulogne, Ondine Cloez, Halory Goerger, Denis Robert
Voix Mathilde Maillard

Pour Antoine Defoort et Halory Goerger, les outils ne sont pas de passifs objets au service de nécessités humaines. Pétris de savoirs, d'histoires, d'intentions, voilà qu'ils se mettent à défoncer le réel et refonder les relations humaines. Tout cela avec l'esprit caustique d'une intelligence visionnaire et malicieuse.

PARCOURS

ANTOINE DEFOORT
C'est quelqu'un, pas plus artiste que vous et moi, qui essaye de maintenir une bonne ambiance et un taux de porosité élevé entre ses lubies de saison, la vie, la vraie, et l'art contemporain. Il se retrouve donc souvent aux prises avec des contradictions flagrantes qui sont soit fièrement assumées, soit honteusement dissimulées au moyen de sauts du coq à l'âne et de digressions sauvages. Il conçoit en général des pièces de manière autonome (vidéos, films, son, installations, textes...), pour les agencer ensuite lors de performances transdisciplinaires hétéroclites et anti-thématiques, dans lesquelles le jeanfoutre cohabite avec le bien foutu et le tragique côtoie l'incongru. Il a cofondé l'amicale de production.

HALORY GOERGER
«J'écris des spectacles et je conçois des installations au lieu de construire des maisons, parce que c'est mieux comme ça pour tout le monde. Je travaille sur l'histoire des idées, parce que tout était déjà pris quand je suis arrivé. Je construis des systèmes spectaculaires en vase clos, qui sont autant de petites maisons Bouygues dans lesquelles je ne voudrais pas vivre, sauf s'il y avait le feu dedans. Le discours y tient lieu de ciment, pour faire tenir une forme qui se construit en direct, et se consume le temps de la représentation. Dans chacune de mes opérations, l'indigence absolue flirte avec la rigueur formelle, dans un rapport détendu aux pratiques artistiques, et avec le souci d'en sortir vivant. J'ai cofondé l'amicale de production, coopérative de projets située à Lille et Bruxelles.»

THE ARTIFICIAL NATURE PROJECT

Mercredi 9 avril 20h30 – 1h

Théâtre d'Orléans, salle Vitez

Conception, chorégraphie **Mette Ingvartsen**
Mise en scène **Bojana Cvejic**
Interprètes **Franziska Aigner, Sidney Leoni, Martin Lervik, Maud Le Pladec, Guillem Mont De Palol, Manon Santkin, Christine De Smedt**
Musique **Peter Lenaerts**
Lumière **Minna Tiikkainen**

Il y a de grandes forces à l'œuvre dans la nature. Mette Ingvartsen relève le défi de leur offrir une chorégraphie. Il y a pas mal de danseurs humains sur le plateau de son ballet époustouflant. Mais ils n'occupent pas les premiers rôles, dans un déploiement échevelé qui repousse les conventions du regard.

PARCOURS

METTE INGVARTSEN est originaire de Copenhague où elle est née en 1980. Après des études à Amsterdam, puis à Bruxelles, elle a obtenu en 2004 le diplôme de Performing Arts Research and Training Studios (P.A.R.T.S). Depuis 2002, elle monte ses propres projets ou s'engage dans différentes collaborations : *Solo Negatives, Manual Focus, Out of Order, 50/50, To Come, The Making of the Making of, Why We Love Action*. Dernièrement, de 2008 à 2011, l'artiste a créé le projet *YouTube Where is my privacy* et *It's in The Air*, en collaboration avec Jefta van Dinther, formant avec *Evaporated Landscape* et *All the way out there* ses trois dernières pièces *Giant City*. Depuis 2005, elle œuvre à «Everybodys», stratégies d'«open source» dont l'objet est de produire des jeux et des outils de développement utilisables par tous. Elle fait partie du collectif Coco qui a présenté en 2008, *Breeding, Brains and Beauty*, performances théâtrales de Jan Ritsema et Bojana Cvejic. La documentation, l'écriture et la performance constituent ses champs d'intervention. Parallèlement à cette démarche, elle s'implique dans des recherches sur l'éducation, les modes et les structures de production des arts du spectacle, notamment par le biais du projet *6Months 1Location*, mené en 2008. Actuellement, Mette Ingvartsen prépare un doctorat en Chorégraphie à l'Université de danse et de cirque à Stokholm en Suède.

WARM

Jeudi 10 avril 20h30, vendredi 11 avril 19h – 40 minutes

Théâtre d'Orléans, salle Vitez

Rictus / Compagnie David Bobee
Installation et direction **David Bobee**
Texte **Ronan Chéneau**
Acrobates **Edward Aleman, Wilmer Marquez**
Comédienne **Séverine Ragaigne**
Musique **Frédéric Deslias**
Lumière **Stéphane Babi Aubert**

A fond la température ! Il y a du non-sens dans les défis, qui conduisent au bout du sens. Dans *Warm*, David Bobee engage deux acrobates à subir le maximum de transpiration, qui rend tout glissant ; ce qu'ils abhorrent. De quoi repousser la limite poétique de leur exploit, alors qu'il s'effondre même.

PARCOURS

DAVID BOBEE est né en 1978. Il a étudié le cinéma à l'Université de Caen. En 1999, il créé sa compagnie, Rictus, et depuis cette date il est engagé dans une recherche théâtrale originale. A partir du dispositif scénique il met en œuvre conjointement une scénographie, l'écriture dramaturgique, le travail du son, de l'image et du corps. Ses créations mêlent le théâtre, la danse, le cirque, la vidéo, la lumière... David Bobee co-dirige les sessions du Laboratoire d'imaginaire social au Centre Dramatique National de Normandie pour lesquels il met en place spectacles, installations et concerts. Il travaille auprès d'Eric Lacascade sur sa trilogie Tchekhov (*La mouette, Les trois soeurs* et *Ivanov*), sur *Les sonnets, Platonov* créé pour la cour d'Honneur du Palais de Papes au festival d'Avignon, *Hedda Gabler* créé à l'Odéon, *Les Barbares*, créé également dans la cour d'Honneur du Palais de Papes. De 2003 à 2007, il crée *Res Persona, Fées* et *Cannibales*, trilogie basée sur les textes de Ronan Chéneau. Il partage en 2005 la mise en scène du projet collectif *Pour Penthésilée* avec Arnaud Churin, Héla Fattoumi, Eric Lacascade, Loïc Touzé. *Dedans Dehors David, Petit Frère* et *Warm*, spectacles/performances, sont créés en 2008. En 2009, il présente la création *Nos enfants nous font peur quand on les croise dans la rue* au CDN de Gennevilliers avec un texte de Ronan Chéneau et en collaboration avec le chorégraphe Delavallet Bidiefono rencontré à Brazzaville. En août de la même année, il crée pour Gilles Defacque, le spectacle *Gilles* au Théâtre du Peuple de Bussang avec les acteurs et acrobates de Rictus et ceux, en situation de handicap mental, de la compagnie l'Oiseau Mouche. Parallèlement à ses projets, David Bobee a travaillé en tant que comédien et danseur avec Pascal Rambert. En 2010, il met en scène son premier texte de répertoire, *Hamlet* de William Shakespeare sur une nouvelle traduction de Pascal Collin, création aux Subsistances à Lyon. En octobre de la même année, il dirige les acteurs du 7e studio dans une nouvelle version réécrite de *Fées*, spectacle intégré au répertoire régulier du Théâtre d'Art de Moscou depuis 3 ans. En 2011, il met en piste *This is the end*, spectacle de cirque sous chapiteau pour les élèves de la 23e promotion du Centre National des Arts du Cirque. En 2012, il crée *Roméo et Juliette* de Shakespeare aux Subsistances à Lyon dans le cadre de la Biennale de la danse puis au Théâtre National de Chaillot. David Bobee est artiste en résidence au Théâtre national de Chaillot et par ailleurs collaborateur artistique du Théâtre Gogol de Moscou. Sa compagnie, Rictus, implantée à Caen mène de nombreuses tournées nationales et internationales. Depuis septembre 2013, il est directeur du Centre Dramatique National de Haute-Normandie.

MICRO

Vendredi 11 avril 20h30 – 1h40
Théâtre d'Orléans, salle Barrault

Compagnie dernière minute
Conception, chorégraphie, mise en scène **Pierre Rigal**
Interprètes, musiciens **Mélanie Chartreux, Malik Djoudi, Gwenaël Drapeau, Julien Lepreux, Pierre Rigal**
Diffusion son **Joan Cambon, George Dyson**
Lumière, machinerie **Frédéric Stoll**

Micro **est absolument un concert de rock. Oui mais orchestré, également interprété, par un chorégraphe, Pierre Rigal. De quoi travailler l'accouplement des artistes et de leurs instruments, dans des rapports de connexions électrisées, où on ne sait plus si l'humain naît de l'objet, ou l'inverse.**

PARCOURS

PIERRE RIGAL est originaire du Tarn et Garonne où il est né en 1973 à Moissac. Athlète de haut niveau, spécialiste du 400m et du 400m haies, Pierre Rigal a obtenu une maîtrise d'économie mathématique et un DEA de cinéma à l'Ecole Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse. Pendant sa formation, il croise le chemin de chorégraphes tels que Heddy Maalem, Bernardo Montet, Wim Vandekeybus, Nacera Belaza, Philippe Decouflé et de metteurs en scène tels que Mladen Materic ou Guy Alloucherie. En 2002, il intègre la compagnie de Gilles Jobin pour la création de *Under Construction* et la reprise de *The Mœbius Strip*. Parallèlement, il travaille en tant que réalisateur de clips vidéo et de documentaires. En novembre 2003, Pierre Rigal fonde la compagnie dernière minute, conçoit et interprète sa première pièce, le solo *érection*, co-mise en scène par Aurélien Bory au Théâtre National de Toulouse. En juin 2005, il est interprète du chorégraphe Ariry Andriamoratsiresy pour le solo *Dans la peau d'un autre* dans le cadre du Vif du sujet, production SACD/Montpellier Danse. En 2006, il crée en collaboration avec Aurélien Bory la pièce *Arrêts de jeu* au Théâtre National de Toulouse. En 2007, Pierre Rigal présente au Théâtre national de Toulouse, *La mort est vivante*, une installation lumineuse et photographique. Début 2008, suite à une commande du Gate Theatre London, il crée et interprète un nouveau solo, *Press* et en fin d'année, il crée le solo de 10 minutes *Que serai-je serai-je* pour la danseuse Mélanie Chartreux qui devient lauréate du concours national Talents Danse Adami. En 2009, il crée *Asphalte*, une pièce de théâtre hip-hop pour le Festival Suresnes Cités Danse et pour la Maison de la Danse de Lyon. Lors du Festival d'Avignon 2010, il présente *Micro* dont la création finale a été accueillie en janvier 2011 au Théâtre Vidy-Lausanne. En 2011, il réalise le clip vidéo *Give me a light*, titre tiré du spectacle *Micro*. En 2012, il crée *Standards*, pièce pour 8 danseurs hip-hop, pour les 20 ans du Festival Suresnes cités danse, reprise dans sa version longue au Festival de Marseille en juin 2012. Parallèlement, Pierre Rigal donne régulièrement des ateliers chorégraphiques dans différentes institutions et notamment à la Korean National Contemporary Dance Company de Seoul ou à l'Académie Vaganova de Saint-Petersbourg. Pierre Rigal est par ailleurs collaborateur artistique d'Aurélien Bory pour ses créations : *Taoub, Les sept planches de la ruse, Sans objet* et *Géométrie de Caoutchouc*. En 2011, Pierre Rigal a été nommé au grade de Chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres.

Une excellente pièce de danse © Alban Van Vassenhove

The Artificial Nature Project © Jan Lietaert

Prélude à l'agonie © Laurent Friquet

Warm © Rictus/Sophie Colleu

Germinal © Alain Rico/Studio Art Free

Micro © Pierre Grosbois

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

Tarif unique 5 € le spectacle
Pass Soirées performances 25 € (6 spectacles dont 1 offert)

Le Pass Soirées performances vous permet de vous abonner à la Scène nationale d'Orléans pour la saison 2013/2014 et ainsi de bénéficier des avantages de l'abonnement. Pour être abonné, il suffit de composer un programme d'au moins 5 spectacles ou concerts différents.

L'entrée est libre pour l'exposition et les Ecrans de danse.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Sur internet
www.scenenationaledorleans.fr

Au guichet du Théâtre d'Orléans
du mardi au samedi, de 13h à 19h

Par téléphone
02 38 62 75 30 du mardi au samedi, de 14h à 19h

Places également disponibles sur www.fnac.com

CONTACTS

CONTACT MÉDIAS PARIS

Bureau de presse Sabine Arman
info@sabinearman.com
01 44 52 80 80
06 15 15 22 24
www.sabinearman.com

CONTACT MÉDIAS ORLÉANS

Jean-Claude Cocq
jcc@theatredorleans.fr
02 38 62 45 68
06 86 26 41 00
www.scenenationaledorleans.fr

Photo de couverture *Micro* © Pierre Grosbois

Cette manifestation est réalisée avec le soutien de l'Onda (Office national de diffusion artistique).
La Scène nationale d'Orléans est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication/ Drac Centre, la Ville d'Orléans, le Département du Loiret, la Région Centre

NE PASSEZ PAS À CÔTÉ DE CE QUI SE PASSE CHEZ VOUS

Vues sur Loire

Votre magazine Ligérien
présenté par **Sylvie Denis**
SAMEDI 16H15

3 centre

VOUS ÊTES AU BON ENDROIT

centre.france3.fr

francetélévisions