

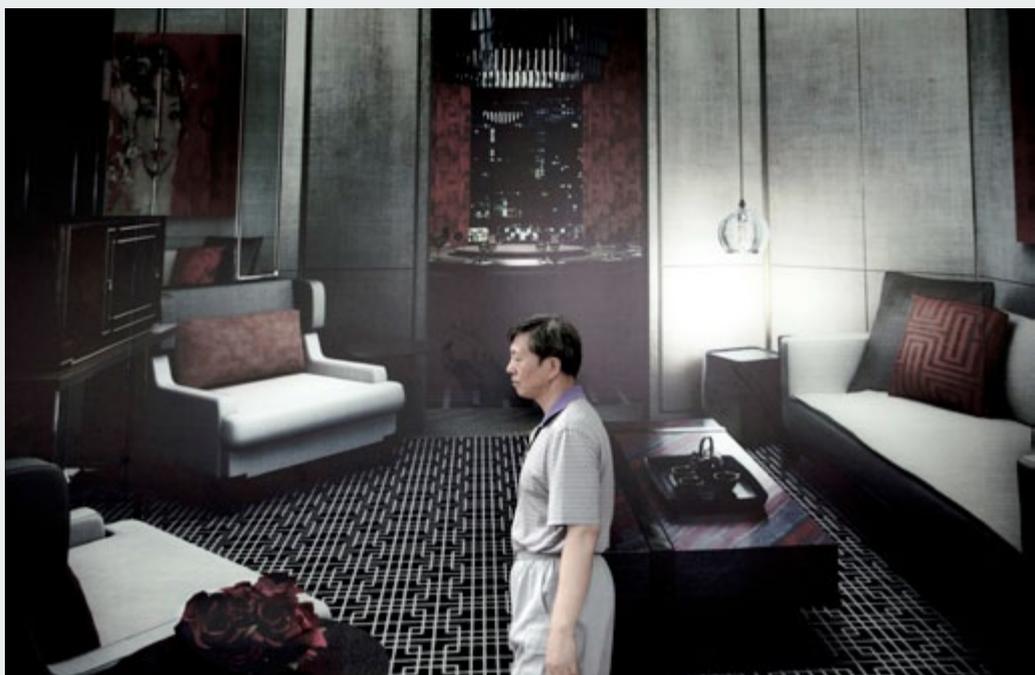
**DOSSIER DE PRESSE  
JANVIER 2013**

**ETERNAL  
GALLERY**



# SARA ACREMANN

**14 FÉV 2014  
06 AVR 2014**



**VERNISSAGES :**

**LA LAGERIE**

**JEUDI 13 FÉVRIER À 19 H 30**

**ETERNAL GALLERY**

**VENDREDI 14 FÉVRIER À 18 H 30**

**CONFÉRENCE À LA LAGERIE LE 20 MARS À 19H30**

**DISCUSSION ENTRE L'ARTISTE ET RAPHAËL BRUNEL, CRITIQUE D'ART.**

**MERCI DE CONFIRMER VOTRE PRÉSENCE : ASSO@LALAGERIE.NET**

Eternal Gallery – octroi nord-est – place Choiseul – Tours

15 fév > 06 avr 2014

sam & dim • 15 h > 18 h et sur rendez-vous

Entrée libre

[eternalnetwork.fr](http://eternalnetwork.fr) - [facebook.com/EternalGallery](https://facebook.com/EternalGallery)

La Laverie – 9 rue du port – 37 520 La Riche

14 fév > 04 avr 2014

lun > vend • 11 h > 19 h

Entrée libre

<http://blog.lalaverie.net>

**CONTACT PRESSE : ÉRIC FOUCAULT & MARION SARRAZIN**

**06 72 53 71 34 – 09 73 63 17 05 – CONTACT@ETERNALNETWORK.FR**



## **Les Varennes de Loire**

### **EXPOSITION**

### **SARA ACREMANN**

Pour ouvrir la saison 2014, Eternal Gallery propose une double exposition de l'artiste Sara Acremann, dans deux lieux qui ont perdu leur usage initial, deux architectures dont l'enveloppe extérieure rafraîchie enferme des espaces aux allures de ruine. La Laverie, à La Riche, ancienne laverie de l'hôpital Bretonneau, devenue cabinet d'architecte et lieu d'exposition. Eternal Gallery, à Tours, pavillon d'octroi du XVIII<sup>e</sup> siècle transformé en espace d'exposition. Tirant parti de la mélancolie de ces deux écrans vieillissants, Sara Acremann installe des œuvres en résonance avec l'incertitude des lieux.

Ce terme d'incertitude est souvent employé par l'artiste pour décrire son travail, tant ce qui est incertain parcourt l'ensemble de ses œuvres, que ce soit la figure de l'auteur, la place du spectateur, la nature des images ou le statut du discours. Avec la vidéo, la photographie ou l'installation sonore, elle s'insère dans les failles du langage, les malentendus linguistiques, les images équivoques... Il en résulte une tension perpétuelle, entre le vide d'un témoignage désossé, et la tentative, malgré tout, de créer un sens. Son travail ne tranche pas, il reste dans l'espace des suppositions.

L'exposition présente deux versants essentiels de son travail : la photographie qui joue sur des rapports d'échelles entre les images et le lieu qui les accueille ; la mise en scène, ici une troublante installation sonore réalisée dans la maison de retraite Les Varennes de Loire, à deux pas de La Laverie.

Eternal Gallery – octroi nord-est – place Choiseul – Tours  
15 fév > 06 avr 2014  
sam & dim • 15 h > 18 h et sur rendez-vous  
Entrée libre

[eternalnetwork.fr](http://eternalnetwork.fr) - [facebook.com/EternalGallery](https://facebook.com/EternalGallery)

La Laverie – 9 rue du port – 37 520 La Riche  
14 fév > 04 avr 2014  
lun > vend • 11 h > 19 h  
Entrée libre

<http://blog.lalaverie.net>

**CONTACT PRESSE : ÉRIC FOUCAULT & MARION SARRAZIN**

**06 72 53 71 34 – 09 73 63 17 05 – CONTACT@ETERNALNETWORK.FR**

L'installation à La Laverie perturbe les rapports d'échelles. D'emblée, le lieu d'exposition semble factice et comme inadapté à recevoir les photographies de Sara Acremann. L'artiste rétrécit l'espace en recomposant deux murs légèrement plus petits et placés en saillie des vrais murs. Dessus, les très grandes photos de ruines de la série *Conflicts* sont inspirées d'images de guerre issues du photojournalisme. De ces images, elle en a fait des maquettes qu'elle a ensuite photographiées, reprenant le point de vue des images originelles. Agrandies à l'extrême, elles perdent de leur dramaturgie initiale et l'on pourrait passer à côté de ces images trop vues dans les journaux sans voir la supercherie de la reconstitution.

À l'inverse, la série *Pékin, deuxième périphérique*, se compose de seize petites photographies représentant des publicités monumentales que l'on voit généralement dans les rues de Pékin, vantant un ailleurs et un futur idéal, et devant lesquelles des passants sont photographiés à leur insu. Immergés dans ces décors fantasmés, ils sont soudainement projetés dans une fiction imposée par le cadrage, entre décalage et situation absurde.



maquette de la mise en espace de l'exposition à La Laverie



maquette de la mise en espace de l'exposition à La Laverie

## **CONFÉRENCE À LA LAVERIE**

---

**JEUDI 20 MARS 2014 À 19H30**



**DISCUSSION ENTRE SARA ACREMANN ET RAPHAËL BRUNEL, JOURNALISTE ET CRITIQUE D'ART**

**MERCI DE CONFIRMER VOTRE PRÉSENCE : ASSO@LALAVERIE.NET**

**RAPHAËL BRUNEL** (né en 1981) est journaliste et critique d'art. Il collabore régulièrement avec la presse artistique (02, Frieze, Esse, Mouvement, etc.) et participe à la rédaction de catalogues d'exposition et d'ouvrages monographiques.

La Laverie

9 rue du port – 37 520 La Riche

14 fév > 04 avr 2014

lun > vend • 11 h > 19 h

Entrée libre

<http://blog.lalaverie.net>

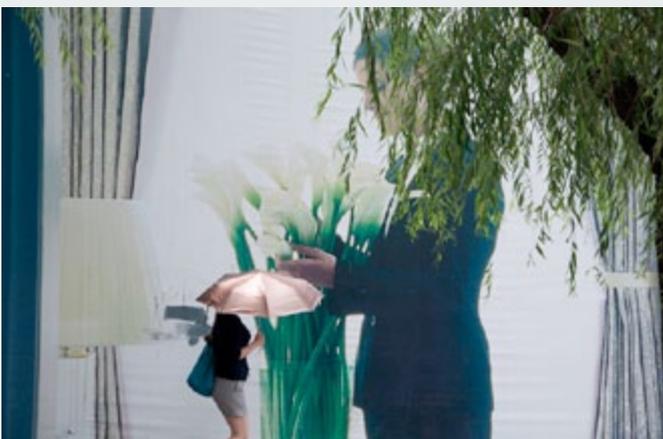
# ETERNAL GALLERY

À Eternal Gallery,

« L'installation sonore *Les Varennes de Loire* propose un dispositif théâtral réduit à sa plus simple expression : trois haut-parleurs diffusant respectivement la voix de chaque protagoniste (la grand-mère, la mère et le beau-père de l'artiste). L'âge et la maladie rendent presque impossible une communication que chacun s'efforce cependant d'entretenir. La pièce met en évidence la pesanteur du jeu social à travers un récit décousu et presque surréaliste, dont on se demande s'il émerge spontanément de cette saynète familiale ou du montage des quinze heures de sons enregistrés. »

Raphaël Brunel, 2012

Enfin, Sara Acremann présente dans les deux lieux *Le champ des possibles*, œuvre récente sous forme de bloc note. Elle prélève des phrases récurrentes entendues dans le monde de l'art et se présente comme un cadavre exquis qui prétend permettre de comprendre sa démarche artistique. Là encore, tout en abondant en informations, l'artiste brouille les pistes par lecture infinie de son travail.



*Pékin, deuxième périphérique*, photographies numériques, 2011

Deux espaces temps se confrontent, le monde fictionnel d'une affiche qui vante une vie rêvée et un instant où un passant se retrouve malgré lui entraîné dans l'affiche. Le passant est pris au piège entre deux fictions, celle de l'affiche et celle de la photo. Cadrer la superposition inconfortable de ces deux mondes et le malaise qui en découle.

## **SARA ACREMANN**

Sara Acremann est née en 1983. Elle vit et travaille à Paris. Après une licence de lettres modernes à Paris IV obtenue en 2005, elle étudie aux beaux-arts de Paris dans l'atelier de Patrick Tosani dont elle sort diplômée en 2012, avec les félicitations du jury.

Son travail s'articule autour de la notion d'incertitude – celle de la figure de l'auteur, celle du spectateur, celle qui existe autour du statut de l'image, du discours. Pour répondre à ces questions, elle utilise différents outils, comme la vidéo, la photographie et le son. Elle s'insère dans les failles du langage, les entre-deux – les hésitations du discours public-privé, les malentendus linguistiques, les incompréhensions d'une discussion familiale... Elle interroge la situation classique d'énonciation entre auteur, narrateur et personnage, et construit des fictions fragiles, qui s'appuient toujours sur des observations de la réalité dont elle extrait certains fragments. Il en résulte une tension perpétuelle, entre le vide d'un témoignage désossé, et la tentative, malgré tout, de créer un sens. Son travail ne tranche pas, reste dans l'espace incertain des suppositions : c'est dans cet espace là que s'inscrit le récit.

[www.saraacremann.com](http://www.saraacremann.com)



*Trame sans drame*, vidéo en boucle, 20 min, 2010

Prélever des phrases, des expressions dans le discours médiatique, les mettre bout à bout pour écrire la trame d'un drame tronqué, tisser un canevas autour d'un évènement qui reste absent, où l'écriture et le discours tournent autour d'un vide.

## SÉLECTION D'ŒUVRES ANTÉRIEURES



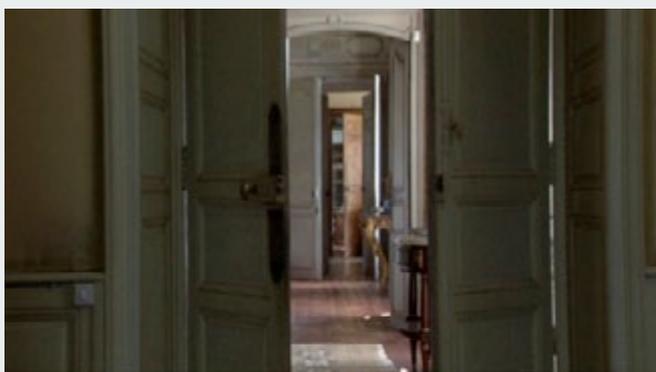
*Conflicts*, photographies numériques, dimensions variables, 2010

Photographies de maquettes reprenant des images de conflits contemporains.



« Est-ce que je serai heureuse ? », vidéo, 8 min 45, 2011

Vidéo tournée à Pékin chez un astrologue. Trois personnages, un astrologue qui prédit l'avenir de l'artiste, l'artiste, et son amie Huxin qui traduit la prédiction. Autour de la question générale et cruciale de la vidéo « Est-ce que je serai heureuse ? », ils ne restent que les problèmes d'une conversation en différée, l'absurdité de la traduction, les incompréhensions, les quiproquos ; chaque scène se révèle être une impasse.



*L'idée définitive des choses*, vidéo, 28 min, 2013

Deux personnages errent dans des espaces intermédiaires d'un lieu que l'on ne fait que deviner. Ils évoquent une attente sans jamais la nommer, et cherchent le sens de leur présence dans ce cadre.

## **BIOGRAPHIE**

Née en 1983, vit et travaille à Paris.

## **EXPOSITIONS**

- 2014 *Aux Demeurants*, musée des beaux-arts, Dole
- 2013 *Dépaysement*, Cenquatre, Paris, commissariat : Gunnar Kvaran  
*Aux Demeurants*, résidence et exposition, château de Neublans, commissariat : Viviana Biroli
- 2012 *Paris Photos*, Grand Palais, galerie Du Jour, Agnès b., dans le cadre des *Découvertes*  
*Diplômés 2012*, galerie des beaux-arts, Paris  
(72h / 85m2), galerie Schirman et De Beaucé, Paris
- 2009 *Déménagement*, domicile privé et atelier Guillaume Paris à L'ENSBA, Paris

## **COLLABORATIONS ET WORKSHOPS**

- 2012 Master 2 Professionnel, L'art contemporain et son exposition, Paris IV, Sorbonne
- 2009 Workshop avec l'artiste Peter Lewis et Guillaume Paris
- 2008 participation à la mise en place du projet *Ma Maison en 2050*, workshop proposé par le designer matali crasset

## **ÉDITIONS**

- « Entretien avec Philippe Daerendinger », *Dépaysement*, Beaux-Arts de Paris édition, ministère de la Culture et de la Communication, Paris, 2013
- « Sara Acremann », *Diplômé 2012*, Beaux-Arts de Paris édition, ministère de la Culture et de la Communication, Paris, 2013
- Jean-Louis Rocca, *Le décalage comme évidence des choses*, 2012
- Bibliothèques* publiée dans Babel Tour, ouvrage du Master 2, Édition de l'université de la Sorbonne, Paris, 2008

## ETERNAL NETWORK

Créée en 1999 à Tours, l'association Eternal Network instruit et accompagne des projets d'art contemporain depuis leur définition jusqu'à leur réalisation et transmission.

Eternal Network invente des modalités nouvelles dans la production et la diffusion d'œuvres d'art contemporain. Ayant comme ambition d'offrir au plus grand nombre la possibilité de découvrir les multiples formes de création artistique d'aujourd'hui, Eternal Network affronte le hors les murs, autrement dit l'espace du réel avec ses différents aspects - l'environnement urbain, les monuments historiques, ou encore, le milieu rural et le paysage. Eternal Network porte ainsi la création artistique au cœur d'une série de problématiques actuelles, que ce soit le développement urbain, les innovations économiques et écologiques, la transmission et l'apprentissage des savoirs ou l'appréhension d'une mémoire et par extension d'une identité.

Eternal Network est médiateur agréé par la Fondation de France pour l'action Nouveaux commanditaires pour l'Ouest et le Sud de la France.

Eternal Network exerce son activité sur un vaste territoire et possède deux établissements :

### **Eternal Network Ouest / Tours**

régions Centre, Bretagne, Poitou-Charentes et Pays-de-Loire

### **Eternal Network Sud / Marseille**

régions PACA et Languedoc-Roussillon, ainsi que le bassin méditerranéen

Présidence : Victoire Dubruel

Direction : Anastassia Makridou-Bretonneau

Coordination : Éric Foucault

Communication-édition : Marion Sarrazin

Suivi financier : Rémi Lebugle



Xavier Veilhan, *Le Monstre*, Tours, 2004. Œuvre réalisée dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France



Bruno Peinado, *Sans titre, Global Ubiquity Vibration*, exposition *La Première Nuit*, Tours, 2010



Claude Lévêque, *Mon Repos à Tours*, exposition *Les Nuits d'après*, Tours, 2010



Jean-Luc Vilmoth, *Le Belvédère des ondes*, action Nouveaux commanditaires, Saint-Benoît-des-Ondes, 2013



Tadashi Kawamata, *Octroi Basket*, exposition SAISON 10, Tours, 2009

## ETERNAL GALLERY

Depuis 2012, Eternal Network s'est doté d'un «double» architectural de ses bureaux, un lieu d'exposition permanent dans un ancien bureau d'octroi : Eternal Gallery.

Les artistes invités réalisent des interventions *in situ* ou présentent des œuvres dialoguant avec le contexte géographique, culturel, historique, économique...

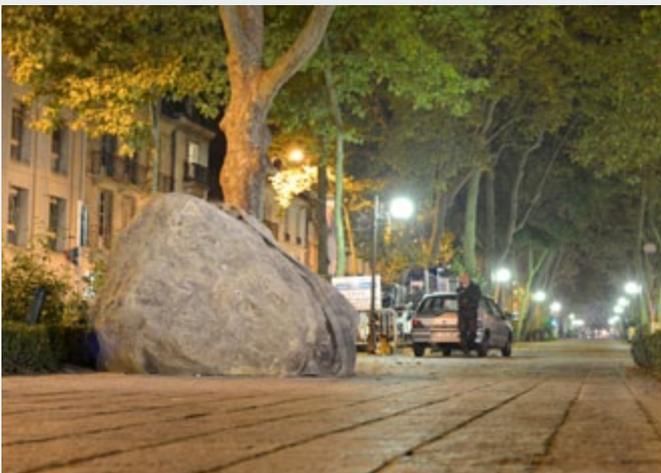
La programmation, résolument éclectique, est ouverte aux démarches, expériences et recherches artistiques qui s'intéressent à l'état du monde contemporain et nos rapports avec lui.

Avec ses quatre pavillons d'octroi\*, la place Choiseul constitue un véritable pôle pour les arts plastiques à Tours, avec le centre d'édition (Groupe Laura), la résidence d'artistes (Mode d'emploi), le bureau de production (Eternal Network) et les ateliers d'artistes. En outre, la place est dorénavant agrémentée d'œuvres de Daniel Buren.

-----  
\* Matérialisant les portes de la cité tourangelle depuis le milieu du XVIII<sup>e</sup>, les bureaux d'octroi ont été restaurés en 2000. Ils sont la propriété de la ville de Tours.

Eternal Gallery bénéficie du soutien de la ville de Tours, de la DRAC Centre, de la région Centre et du Crédit Mutuel.

# ETERNAL GALLERY



Abraham Poincheval, *≈ 5,0465 t*,  
exposition *604800s/Tours*, Tours, 2013



Amélie Bouvier, *Un obstacle avait arrêté les efforts...*, 2013



Rémy Yadan et la compagnie Tamm Coat, performance  
*Il est ici le bonheur*, place Choiseul, 2013



Simon Boudvin, *Legs*, 2012

## LA LAVERIE

La Laverie est une association créée 2009.

À un moment où les citoyens accordent une audience croissante aux débats sur la ville qui mettent en lumière sa complexité et ses différentes composantes, l'objectif principal de cette association est de créer un lieu ouvert de discussion, de conférences-débats, d'expositions, de publications et plus généralement de manifestations liées à la culture architecturale, notamment locale, qu'il convient de promouvoir.

C'est également une tentative de mise en place d'une pédagogie collective afin de faire connaître au plus grand nombre tout ce qui concerne l'appréhension de l'espace dans l'architecture, le design, l'urbanisme et le paysage,



La Laverie, située rue du Port à La Riche, est un ancien bâtiment de la fin du XIXe siècle qui a eu plusieurs vies :

- Tout d'abord, laverie de l'hôpital Bretonneau, le bâtiment a accueilli diverses activités jusqu'en 1998.
- Abandonné, il a été réhabilité, remis en valeur : c'est un lieu magnifique avec de grands espaces prédisposés aux expositions ou à toute autre manifestation : concert, spectacle, projections, installations, mais toujours en lien avec l'architecture.

Ce lieu d'exposition est ouvert au plus grand nombre (public, spécialistes, universitaires, scolaires...) et visité, probablement par curiosité, sans doute ensuite par passion.



*Le CCC : retour sur un concours, quand les dessins ressortent du placard, septembre 2011*



*État des lieux #1 : les magasins généraux, décembre 2011*



*Fabriquer la ville : l'histoire de joue-sud en images, mars 2011*

## PARTENAIRES ASSOCIÉS À ETERNAL GALLERY



Une des missions fondatrices du ministère de la Culture et de la Communication à sa création consistait à « rendre accessible au plus grand nombre les œuvres capitales de l'humanité », qui s'est traduite à la fois par un soutien à l'offre culturelle, à sa qualité et à sa diversité et par une action en faveur du développement des publics, particulièrement de ceux qui sont le plus éloignés de la culture.

S'ajoute à ces politiques des orientations spécifiques comme la pratique, l'apprentissage de l'art, le soutien aux diverses structures associatives culturelles afin d'étendre le réseaux et les synergies sur le territoire. La diversification des lieux d'accès à la culture est aussi un axe important de la politique culturelle. Le ministère de la culture décentralisé, la DRAC Centre, attentif aux actions d'Eternal Network et son approche singulière du public, est devenu un partenaire régulier de l'association depuis 2009.



La région Centre est un acteur important de l'élaboration de la vie artistique. Elle met en place une politique de soutien dans différents domaines culturels : création artistique, restauration et mise en valeur du patrimoine. Son but principal est d'ouvrir au plus grand nombre l'accès à la culture et un meilleur drainage culturel de son territoire.

La région Centre est depuis 2005 aux côtés d'Eternal Network pour aider à la mise en œuvre de projets artistiques autant en milieu rural que dans des quartiers périphériques ou des établissements publics isolés du monde de l'art.



Le conseil général d'Indre-et-Loire œuvre dans le domaine culturel avec pour leitmotiv « une culture pour chacun », accessible à tous et sur l'ensemble du territoire. À ce titre, il a érigé en priorités les actions de sensibilisation, l'éducation artistique et la diffusion notamment en milieu rural. Cette politique est le résultat d'un travail étroit entre l'institution et les acteurs culturels du territoire.

Pour y parvenir, le conseil général met en place des contrats de développement culturel, afin de favoriser le développement culturel avec les communautés de communes et communes rurales. La diversité des publics touchés par les actions d'Eternal Network retient l'attention du conseil général qui apporte son concours sur des commandes artistiques depuis 2002.



La ville de Tours a fait le choix d'une politique culturelle en faveur de la diversité : théâtre, danse, arts plastiques, cinéma, musique.

La ville de Tours soutient Eternal Network depuis le début : elle est partenaire de la plupart de ses actions, invite l'association au comité de programmation du festival Rayons Frais de 2003 à 2008 et met à disposition un bureau d'octroi depuis 2005.

Avec l'arrivée du tramway, la municipalité a souhaité que la place Choiseul devienne un lieu emblématique pour les promeneurs. Eternal Network a proposé d'y ouvrir une galerie, demande approuvée par la ville qui a financé les travaux de réhabilitation.



Le Crédit Mutuel est une banque mutualiste responsable vis-à-vis de ses sociétaires, prenant part aux décisions de la banque par une représentativité aux conseils d'administration et de surveillance.

Fortement ancrée sur le territoire par un maillage dense, la banque ajoute à cette proximité un soutien aux associations par diverses prestations pour encourager leurs projets. Soucieuse de contribuer à la dynamique locale, le Crédit Mutuel a décidé d'accompagner Eternal Network dans la mise en œuvre des expositions d'Eternal Gallery.

## INFORMATIONS PRATIQUES

titre : **Les Varennes de Loire**

artiste : **Sara Acremann**

dates de l'exposition : **14 février – 6 avril 2014**

vernissages : **La Laverie – jeudi 13 février 2014 à 19 h 30**

**Eternal Gallery – vendredi 14 février 2014 à 18 h 30**

Lieux : **Eternal Gallery – octroi nord-est – place Choiseul – Tours**

**La Laverie – 9 rue du port – 37 520 La Riche**

horaires : **Eternal Gallery – sam & dim • 15h > 18h et sur rendez-vous**

**La Laverie – lun > vend • 11h > 19h**

organisateur : **Eternal Network, en partenariat avec La Laverie**

contact public : **contact@eternalnetwork.fr – www.eternalnetwork.fr – www.facebook.com/EternalGallery**

contct presse : **Éric Foucault & Marion Sarrazin**

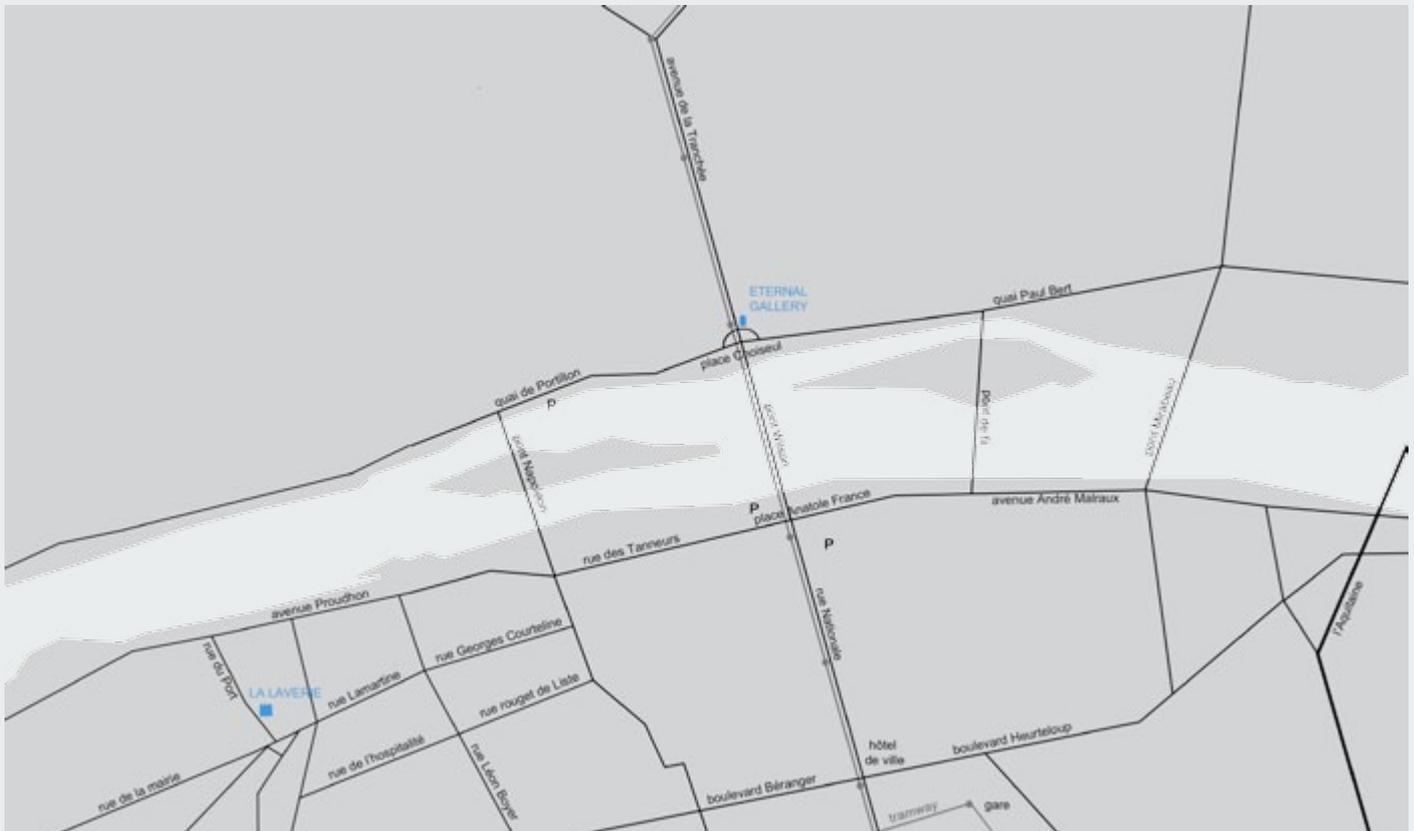
**06 72 53 71 34 – 09 73 63 17 05 – contact@eternalnetwork.fr**

## ACCÈS

Tours est à 1 h de TGV de Paris.

Eternal Gallery : arrêt de tram Choiseul

La Laverie : bus 3 arrêt Mairie



## PARTENAIRES ASSOCIÉS À ETERNAL GALLERY

