

# **BANDITS-MAGES**

**IMAGE EN MOUVEMENT/ARTS MÉDIATIQUES**

<http://www.bandits-mages.com>

**Isabelle Carlier**  
**Director**

**Sandra Émonet**  
**European & International Project Manager - EMARE coordinator**

# **BANDITS-MAGES**

IMAGE EN MOUVEMENT/ARTS MÉDIATIQUES

<http://www.bandits-mages.com>

**works**

in the field of **experimental films,**  
**video art & media arts**

**through 3 big missions**

**Production** – Artist's supports

**Diffusion** – Screening/Broadcasting

**Transmission** - Educative artistic activities

# BANDITS-MAGES

IMAGE EN MOUVEMENT/ARTS MÉDIATIQUES

<http://www.bandits-mages.com>

means

**Bandits** : Gangsters, Bandits, « Bandidos »

+ **Mages** : Magus, Witch, « Magos »

= **Bandidos – Magos**

*or visionary gangsters*

& also, pronounced

**Bande-image** : image track of the film

(bande-son = soundtrack)

# BANDITS-MAGES

IMAGE EN MOUVEMENT/ARTS MÉDIATIQUES

<http://www.bandits-mages.com>

Is a **non profit organisation** « association loi 1901 »  
Its regular staff is between 2 to 10 employees, now 5  
(and volunteers), and receive supports from state and  
local councils

Is located in Bourges



in an old factory transformed as a multicultural site : « La  
friche culturelle l'Antre-Peaux »

# Friche culturelle l'Antre-Peaux



**Bandits-Mages & Emmetrop** : contemporary art, actual music, theater and dance,  
**Mille Univers** : associative printery,  
**Le nez dans les étoiles** : circus school.

# BANDITS-MAGES

IMAGE EN MOUVEMENT/ARTS MÉDIATIQUES

<http://www.bandits-mages.com>

Deals its missions (**production, diffusion, transmission**)  
Into 6 special devices

1. Festival : BANDITS-MAGES GATHERINGS

2. THE HAÏDOUC

3. VARIABLE RESIDENCIES

4. ZAAP

5. NATIONALE 20

6. INTERNATIONAL (EMAN#EMARE....)

and various COLLABORATIONS, co-productions,  
invitations...

# BANDITS-MAGES

IMAGE EN MOUVEMENT/ARTS MÉDIATIQUES

<http://www.bandits-mages.com>

## 1. BANDITS-MAGES GATHERINGS

*Created in 1991 in the fine art school of Bourges*

From this year, the festival becomes an annual encounters, professional and public gatherings.

Thema for 2014 : involvement <>

# BANDITS-MAGES

IMAGE EN MOUVEMENT/ARTS MÉDIATIQUES

<http://www.bandits-mages.com>

## 2. THE HAÏDOUC

Is an experimental gallery, a broadcasting and production set (such as TV set), a medialab, an open space for creations and researchs.

Linked to 3 post-production studios





# **BANDITS-MAGES**

IMAGE EN MOUVEMENT/ARTS MÉDIATIQUES

<http://www.bandits-mages.com>

## **3. VARIABLE RESIDENCIES**

Artists can be welcomed and accompanied for very different projects, for few days or several months

The idea is to make their wishes possible, often with local connections

# BANDITS-MAGES

IMAGE EN MOUVEMENT/ARTS MÉDIATIQUES

<http://www.bandits-mages.com>

## 4. ZAAP

Zone of Artistic and Educational Activities  
« Zone d'Activités Artistiques et Pédagogiques »

Bandits-Mages introduce and help artists and children / students / publics... to work together ; help young student's projects, organise workshops and masterclasses.

# **BANDITS-MAGES**

**IMAGE EN MOUVEMENT/ARTS MÉDIATIQUES**

<http://www.bandits-mages.com>

## **5. NATIONALE 20**

Is a TV channel on Internet made by artists

See > <http://www.bandits-mages.com/site2013/goArticle.php?l=fr&rub=68>

# **BANDITS-MAGES**

**IMAGE EN MOUVEMENT/ARTS MÉDIATIQUES**

<http://www.bandits-mages.com>

## **6. INTERNATIONAL (EMAN#EMARE, Musical India Project, Indus Bandits....)**

To be linked with a world wide community of artists, structures...

To help artists to work abroad

# BANDITS-MAGES

IMAGE EN MOUVEMENT/ARTS MÉDIATIQUES

<http://www.bandits-mages.com>

various **COLLABORATIONS**, co-productions,  
invitations...

Bandits-Mages organise a lot of activities with other structures (local, national, international...) such as common programme of screenings, co-productions of works of art...

ex : « Sortir du cinéma », with the national Bourge's art school at the « Maison de la Culture » [LINK](#)

# MOVE ON – new media art from Australia, Canada and Europe

residencies, research, production, conferences, exhibitions in  
Australia, Canada and Europe.

résidences, recherche, production, conférences, expositions en  
Australie, au Canada et en Europe.

<http://emare.eu/>





# werkleitz





- IMPAKT, Utrecht, **Pays-Bas** (Netherlands)[<http://www.impakt.nl/>]
- Bandits-Mages, Bourges, **France** [<http://www.bandits-mages.com/>]
- FACT, Liverpool, **Royaume-Uni** (*United Kingdom*) [<http://www.fact.co.uk/>]
- Werkleitz, Centre d'arts médiatiques (Centre for Media Arts), Halle, **Allemagne** (Germany) [<http://werkleitz.de/>] en collaboration avec (in conjunction with) Transmediale, Berlin, Allemagne (Germany) [<http://www.transmediale.de/>]





Culture

• Move ON

EMAN #EMARE

BANDITS-MAGES

IMAGE EN MOUVEMENT/ARTS MÉDIATIQUES

## werkleitz

Werkleitz Gesellschaft, Halle (Saale), Allemagne / [www.werkleitz.de](http://www.werkleitz.de)

Werkleitz est une structure consacrée à l'art médiatique leader en Europe. Elle soutient, produit et diffuse des films et des œuvres numériques d'artistes nationaux et internationaux. Elle organise des grands festivals internationaux comme le Werkleitz Festival depuis 1996, «ostranenie : le forum des médias électroniques» en 1995 et 1997 à la Fondation Bauhaus de Dessau, «Import Export – cultural transfer between India, Germany, Austria», festival soutenu par l'Europe à Bombay, Berlin et Vienne, et accueille également des programmes de résidence variés comme EMARE ou dirige un master professionnel et soutient plus de 60 projets artistiques chaque année.

## impakt

IMPAKT, Utrecht, Pays-Bas / [www.impact.nl](http://www.impact.nl)

La fondation Impakt offre un regard critique et créatif sur la culture des médias contemporains et sur les arts audiovisuels, dans un cadre interdisciplinaire. À l'origine, festival d'art médiatique annuel (depuis 1988), Impakt a progressivement étendu ses activités toute l'année, pour mieux interroger des enjeux contemporains cruciaux. En effet, Impakt a pour objectif d'identifier les paradigmes en constante transformation dans la culture transglobale, en se focalisant sur la relation triangulaire entre arts, culture médiatique et société. À travers des événements mensuels (Impakt Events) ainsi qu'un programme de résidence et de production ("Impakt Works"), Impakt contribue à rendre publiques les voix de la critique et de la création, collaborant avec des artistes et des partenaires à travers le monde entier. Impakt commande et expose également six projets de net.art chaque année dans sa galerie web (Impakt Online) et développe un programme éducatif pour les scolaires et les étudiants (Raising Impakt).

## FACT

Foundation for Art and Creative Technology (FACT), Liverpool, Angleterre / [www.fact.co.uk](http://www.fact.co.uk)

FACT est l'une des principales organisations d'arts médiatiques au Royaume-Uni, à la tête de trois galeries et de quatre salles de cinéma. La mission de FACT est de permettre la rencontre des publics, de l'art et de la technologie, dans un esprit de curiosité, d'innovation et de soutien aux jeunes talents. Volontairement transdisciplinaire, au carrefour de l'art, de la technologie et de la société, FACT, fondée en 1988, s'est imposée comme une structure leader dans les domaines de l'art vidéo, du cinéma et des médias numériques à travers des expositions novatrices, des projets de recherche et des programmes éducatifs. FACT est à la recherche de formes pionnières d'interaction artistique et sociale avec les individus et communautés, explorant les enjeux contemporains par des méthodologies hybrides fusionnant les processus de recherche, d'enseignement, de collaboration, de présentation et de diffusion. FACT a soutenu et présenté plus de 250 œuvres numériques d'artistes tels que Pipilotti Rist, Bill Viola, A. Weerasethakul, Vito Acconci, etc.



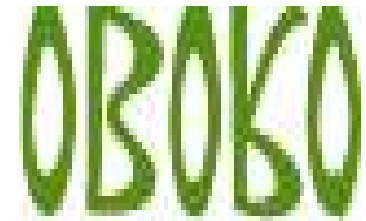
# werkleitz



**EXPERIMENTA**



creativity and cognition studios



**IMAGES FESTIVAL**



## AUSTRALIE

- Queensland University of Technology (QUT), Brisbane [<http://www.thecube.qut.edu.au/>]
- Experimenta Biennial of Media Art, Melbourne [<http://www.experimenta.org/>]
- University of Technology (UTS), Sydney [<http://www.uts.edu.au/>]
- Creativity and Cognition Studios (CCS), Sydney [<http://www.creativityandcognition.com>]

## CANADA

- Productions Réalisations Indépendantes de Montréal (PRIM), Montréal [<http://www.primcentre.org/>]
- OBORO, Montréal [<http://www.oboro.net/>]
- Images Festival, Toronto [<http://www.imagesfestival.com/>]



Culture

• Move ON

EMAN #EMARE  
BANDITS-MAGES  
IMAGE EN MOUVEMENT/ARTS MÉDIATIQUES

cube

Queensland University of Technology (QUT), Brisbane [<http://www.thecube.qut.edu.au/>]

QUT est un leader national dans le développement d'industries créatives en Australie. Creative Industries Precincts est le premier site australien consacré à l'expérimentation créative et au développement commercial. Des espaces d'exposition interactifs, une boîte noire expérimentale, un ensemble de terrasses pour performances multimédia fournissent un espace inédit pour les concepteurs, artistes, chercheurs, enseignants et entrepreneurs pour travailler ensemble, développer de nouvelles idées et faire croître le secteur des industries créatif dans le Queensland. Creative Industries Precincts possède certaines des installations numériques les plus avancées pour soutenir le travail créatif et rassemble certains des acteurs les plus engagés dans le défrichage des idées de demain.

EXPERIMENTA

Experimenta Biennial of Media Art, Melbourne [<http://www.experimenta.org/>]

Experimenta a trois objectifs principaux : le soutien à la production, l'exposition et la diffusion de l'art numérique contemporain. Ces trois objectifs s'unissent dans la réalisation d'une biennale internationale de «media art», qui se déroule à Melbourne avant une circulation nationale et internationale de deux ans. Chaque biennale fournit l'occasion aux artistes de réaliser de nouvelles œuvres significatives et ambitieuses, avec le soutien financier, logistique et professionnel d'Experimenta. Les artistes repérés par Experimenta exposent internationalement, font partie des collections publiques et privées majeures, reçoivent le soutien d'importantes commissions et bénéficient d'un succès commercial significatif.

UTS

University of Technology (UTS), Sydney [<http://www.uts.edu.au/>] / Creativity and Cognition Studios (CCS), Sydney [<http://www.creativityandcognition.com>]

«The Creativity and Cognition Studios (CCS)» d'UTS est un environnement pluridisciplinaire internationalement reconnu pour la compréhension des pratiques liant art et médias numériques. Il fournit à des artistes internationalement reconnus des technologues et un espace propice de travail dans lequel collaborer, expérimenter et créer, au sein de recherches basées sur la pratique. CCS produit des publications de recherche, des expositions, une série de conférences internationales et propose un enseignement de post-diplôme de grande qualité. Les recherches sont soutenues par de nombreux partenaires et reposent sur une logique collaborative.



Culture

• Move ON

EMAN #EMARE

BANDITS-MAGES

IMAGE EN MOUVEMENT/ARTS MÉDIATIQUES



**Images Festival, Toronto** [<http://www.imagesfestival.com/>]

Établi en 1987, Images Festival est le plus grand festival d'Amérique du Nord consacré à la culture de l'image en mouvement expérimentale et indépendante, permettant de découvrir les créations les plus pointues d'art médiatique contemporain sur et hors écran. Images Festival a présenté des milliers de projets avant-gardistes tout au long de son histoire de plus de 24 ans et a contribué à élargir les représentations concernant le film et la vidéo. Parallèlement à son programme de projections vidéo (ON SCREEN), le festival présente des performances (LIVE IMAGES), des installations dans des galeries partenaires (OFF SCREEN) et de nouveaux projets numériques réalisés par des artistes reconnus internationalement.



**Productions Réalisations Indépendantes de Montréal, Montréal** [<http://www.primcentre.org/>]

PRIM est un centre mené par des artistes ouvert à tous les individus et particulièrement aux artistes indépendants qui veulent utiliser ses ressources à des fins artistiques, communautaires ou de recherche. Depuis 1981, PRIM a fourni l'accès à des ressources de qualité professionnelle pour la production et la post-production d'image en mouvement et de créations sonores. PRIM propose une gamme variée de programmes de formation et soutient la production d'œuvres d'art médiatique indépendantes en offrant des soutiens financiers, en s'impliquant dans des coproductions ou en accueillant des artistes locaux ou internationaux en résidence. PRIM reçoit le soutien du Conseil du Canada pour les Arts, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et d'Emploi-Québec.



**OBORO, Montréal** [<http://www.oboro.net/>]

Fondé il y a plus de 25 ans avec la conviction que l'expérience artistique transculturelle vivante contribue au mieux-être de l'humanité, OBORO est un centre d'artistes qui favorise le développement des pratiques artistiques sur la scène locale, nationale et internationale. Le champ d'action d'OBORO couvre les arts visuels et médiatiques, les nouvelles technologies, les arts des nouvelles scènes et les pratiques émergentes. OBORO s'est donné le mandat plus spécifique de soutenir la création issue de diverses pratiques culturelles ; d'encourager l'innovation, l'expérimentation, l'échange d'idées et le partage du savoir. L'objectif d'OBORO est de susciter la réflexion dans le domaine artistique et dans la société en général, et de contribuer à une culture de paix. Leader des centres québécois d'artistes auto-gérés, OBORO s'implique dans la recherche, la production, la présentation, la diffusion et la formation. OBORO a établi des partenariats avec une myriade d'organisations pour se développer et maintient des liens avec des artistes et des travailleurs culturels dans le monde entier. Par son programme de résidences et d'expositions, OBORO a accueilli des artistes et des commissaires venant d'Inde, de Chine, du Mexique, de l'Uruguay, du Brésil, du Pérou, du Mali, de l'Espagne, de France, d'Allemagne, d'Autriche, de Suisse et d'Angleterre. Au fil des ans, OBORO a vu naître une multitude de formes, encourageant de tous jeunes artistes ou soutenant des artistes confirmés tels que William Burroughs, Pipilotti Rist, Iké Udé ou Julius Popp.



**ARTISTES dans les domaines des arts médiatiques, arts numériques, du cinéma, de l'art sonore et vidéo**

**RÉSIDENCES de deux mois**

**VOYAGE aller-retour**

**BOURSE de production (2.500€ séjour en Europe, 3.000€ séjour au Canada et 4.000€ séjour en Australie)**

**EXPOSITION / workshop, projection, rencontres**

**EXPOSITION FINALE "Move On" octobre 2015, Halle (Saale), Allemagne.**



**BUDGET GLOBAL : 497.000 € pour deux ans**

**Coordinateur : 268.200 €**

**Chaque structure européenne co-organisatrice : 71.000 €**

**Participation Europe : 35.000€ par structure européenne (50% budget opération)co-organisatrice**

- financement de l'accueil des artistes australiens et canadiens + gestion du projet + communication + événements publics + publications...
- financement des voyages et bourses de production des artistes européens + gestion du projet + communication...



Culture

• Move ON

EMAN #EMARE

**BANDITS-MAGES**  
IMAGE EN MOUVEMENT/ARTS MÉDIATIQUES

• Move ON CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE RÉALISATION / 2014-2015

25 NOVEMBRE 2013 – 12 FÉVRIER 2014 / à travers sites Web, annonces et newsletters

- Lancement de l'appel à candidatures à destination des artistes européens, australiens et canadiens.

FIN FÉVRIER – DÉBUT MARS 2014 / séjour en Australie

- 24 au 28 février, Brisbane : Jury d'étude de toutes les candidatures pour la période 2014-2015 (5 jours) / Queensland University of Technology (QUT).
- 1er mars, Brisbane : Colloque sur les arts médiatiques et numériques comprenant des conférences, des tables-rondes et des présentations de chaque structure impliquée.

ENTRE MAI 2014 ET JUIN 2015

- Résidences de recherche et de production des artistes en Europe, en Australie et au Canada (chaque artiste est accueilli pendant deux mois).
- Durant cette période, Bandits-Mages accompagnera quatre artistes. Bandits-Mages recevra un artiste canadien et un artiste australien en résidence, et accompagnera logistiquement et financièrement un artiste européen en Australie et un artiste européen au Canada.
- Production des œuvres.
- Exposition/présentation des projets réalisés et/ou workshop avec les artistes en résidence.

ENTRE AVRIL 2014 ET NOVEMBRE 2015

- Diffusion des œuvres produites, promotion des artistes, présentations et réunions professionnelles...

AVRIL 2014 ou AVRIL 2015 / Canada – 27ème « Images Festival » à Toronto, symposium organisé par le Goethe Institut.

JUILLET 2014 / Europe, Royaume-Uni – 8ème Biennale de Liverpool (Fact)

OCTOBRE 2014 / Europe, Pays-Bas – Festival Impakt, Utrecht

OCTOBRE 2014 / Europe, Allemagne – Festival Werkleitz, Halle

NOVEMBRE 2014 / Europe, France – Rencontres Bandits-Mages, Bourges

OCTOBRE 2015 / Europe, Allemagne – Festival Werkleitz « Move On »

- Exposition finale (« Move On ») de toutes les œuvres produites durant ces deux années au Festival Werkleitz à Halle, Allemagne.

À PARTIR DE NOVEMBRE 2015

- Diffusion des œuvres produites avec l'appui de l'ensemble des partenaires vers les festivals internationaux incontournables en Europe, au Canada et en Australie (Transmediale, Berlin ; Elektra, Montréal ; Images Festival, Toronto ; Experimenta, Melbourne...).
- Diffusion des œuvres et des activités liées à leur production au sein d'un site Internet extensif.





#EMARE MEX Grants 2013

Centro Multimedia in Mexico City:  
Martin Keil + Henrik Mayer, Germany  
Pekünlü Zeyno, Turkey

CANTE in San Luis Potosi:  
Ginan Seidl, Germany  
Daniel Silvo, Spain

Werkleitz in Halle:  
Anni Garza, Mexico

Bandits-Mages in Bourges:  
Txema Novelo, Mexico

Impakt in Utrecht:  
Joaquin Segura, Mexico

FACT in Liverpool:  
Gabriela Monroy + Caspar Stracke, Mexico/Germany

#EMARE MEX Grants 2012

Centro Multimedia in Mexico City:  
Maria Vedder, Berlin, Germany  
Nika Oblak & Primož Novak, Lubljana, Slovenia

CANTE in San Luis Potosi:  
Rosa Menkman, Amsterdam, Netherlands  
Dina Roncevic, Zagreb, Croatia  
Rebecca Lennon, London, UK

Werkleitz in Halle:  
Laura Balboa, Mexico City, Mexico

Bandits-Mages in Bourges:  
Marissa Viani Serrano, Mexico City, Mexico

Impakt in Utrecht:  
Rubén Gutiérrez, Monterrey, Mexico

FACT in Liverpool:  
Amanda Gutiérrez, Mexico City, Mexico



#### *CALLS & RESIDENCIES*

*Distribution of the artists call for participation for 2012.*

*Installation of the project on our website.*

*Distribution of the artists call for participation for 2013.*

*Residency and production of the mexican artist Marissa Viani Serrano Ocampo.*

*Residency and production of the mexican artist Txema Novelo (José María Novelo Izquierdo).*

#### *COMMUNICATION, PUBLIC PRESENTATIONS & DOCUMENTATION*

*Individual public presentation of Marissa Viani Serrano Ocampo's artworks at Bandits-Mages.*

*Individual public presentation of Txema Novelo's artworks at Bandits-Mages.*

*Public presentation of Txema Novelo's artworks at "Le printemps de Bourges".*

*Realisation, production and diffusion of a documentary about Marissa Viani Serrano Ocampo's artworks.*

*Writing a new text about Txema Novelo's artworks.*

*Screening of artworks of Marissa Viani Serrano Ocampo and Txema Novelo in nancy (festival "Les yeux de l'ouïe", 31/05/2013-03/06/2013)*

*The 13rd Bandits-Mages'Festival : Bandits-Mages'Gatherings : a moment to inform ou public and invite our partners.*

*- Website, brochure, catalogue*

*- Presentation and screening programme "carte blanche" by Impakt and Werkleitz at Bandits-Mages'Gatherings.*

*- Round-Table about artistic mobility with : Peter Zorn (Werkleitz), Arjon Dunnewind (Impakt), Marie Le Sourd (On the Move), Geoff Lowe (A Constructed World, Australia), Sandra Émonet (Bandits-Mages)*

#### *RECEPTION, PROFESIONNAL MEETINGS & DEVELOPPMENT*

*Hosting the first jury panel and coordination meeting.*

*Participation at the second jury panel and coordination meeting with all partners in Mexico. Presentation of the European partners festivals.*

*Participation at the interim exhibition Move Forward in Halle*

*Participation at the Impakt festival.*

*Participation at the third jury panel and coordination meeting.*

*Meetings in Mexico*

*Presentation of Bandits-Mages in San Luis Potosi at Cante and University Centre of Art.*

*Participation and involment in the Transitio MX Festival. Presentation of Bandits-Mages to public and profesionnals.*

*Invitation of Impakt and Werkleitz at the festival 13rd Bandits-Mages'Festival : Bandits-Mages'Gatherings.*



**STILL MOVIE, 2013** (film 27'02") Écrit et réalisé par Txema Novelo. Photographie : Maria Tejeda. Edition & Post-production : Txema Novelo. Absolute Beginners Films © 2010/2013



**Txema Novelo**, 1982, Mexique / En résidence au printemps 2013 à Bandits-Mages  
Le travail de Txema Novelo est un curieux mélange de mysticisme, de rock n'roll, de politique radicale et de jeux vidéo. Grâce à un processus de détournement, de perversion et de créolisation de ces influences disparates, Txema Novelo a développé un langage hybride associant forme et action qu'il explore à travers la vidéo, l'installation, la performance et la sculpture.

Documentation : [catalogue](#) / [galerie de l'artiste](#)

**STILL MOVIE**, 2013 (film 27'02") Écrit et réalisé par Txema Novelo.

Dans le cadre de la résidence de production EMAN#EMARE à Bandits-Mages, Txema Novelo a poursuivi la réalisation de son film STILL MOVIE , commencé il y a trois ans, en finalisant son cinquième et dernier chapitre. Il a produit parallèlement une édition permettant d'explorer les références nombreuses que ce film articule. Dans STILL MOVIE Txema Novelo est acteur : il interprète « l'Assistant », dont le rôle s'avère paradoxalement central, du Maître de peinture. C'est lui qui est seul capable de trouver, récolter et distiller les fleurs nécessaires à l'élaboration de l'élixir végétal, filtre de jouvence conservant son maître en bonne santé et lui permettant de réaliser une ultime peinture. Les cinq chapitres du film développent l'entreprise progressive de libération de l'élève / apprenti, qui, épuisé par cette tâche harassante et sans fin, mène une quête initiatique pour s'en détacher.

[Film / Lien complémentaire](#)

• *Move* **FORWARD**



**Lunaticus**, 2012 (film, 02'20"), Marissa Viani Serrano.



**Marissa Viani Serrano**, 1986, Mexique / En résidence à l'été 2012. Marissa Viani Serrano recourt à l'art vidéo pour créer des expériences poétiques en manipulant librement temps et espace. Marissa Viani Serrano a étudié la philosophie et le cinéma au Mexique et en Allemagne (HFF Munich). Elle a déjà un corpus conséquent de films de fiction, de films documentaires et de courts-métrages expérimentaux. Son travail a été montré lors de festivals et au sein de galeries internationales.

[Site de l'artiste](#)

**Lunaticus**, 2012 (film, 02'20")

Le projet "Lunaticus" consiste en une réalisation audiovisuelle expérimentale qui interroge la relation entre l'humain et le divin à travers le corps, les sentiments et la pensée. Au Moyen-Âge, la « maladie divine » désigne des perceptions altérées qui auraient tendance à être considérées aujourd'hui comme une perturbation neurologique ou psychiatrique.

[Documentation / Film](#)



Artiste accompagné par Bandits-Mages au Centro de Arte y Nuevas Tecnologías ([CANTE](#)), San Luis Potosí, en résidence à l'été 2013 : **Daniel Silvo**, 1982, Espagne, **La casa, el búnker, la ruina (La maison, le bunker, la ruine)**, 2012-2013. Vidéo à canal unique, HD, chaîne hi-fi, Pays-Bas - Espagne - Mexique. Durée : 38 min.



Artiste accompagnée par Bandits-Mages au Centro de Arte y Nuevas Tecnologias ([CANTE](#)), San Luis Potosí, en résidence à l'été 2012 : **Dina Roncevic**, 1984, Croatie, **Grannies**, vidéo, 03'30", 2012.



• Move **FORWARD**



**REINIGUNGSGESELLSCHAFT** : Martin Keil, 1968, Allemagne et Henrik Mayer, 1971, Allemagne / accueillis en résidence en 2013 au [Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes \(CMM\), Mexico City](#) / **Futuros Diferenciados** (Various Futures), vidéo, 2013 (56'32" et 25'45")



**Zeyno Pekünlü**, Turquie, 1980 / Accueillie en résidence en 2013 au [Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes \(CMM\)](#), Mexico City / **Como aprendí a dejar de preocuparme y amar las estatuas que están fuera de lugar** (Comment j'ai appris à cesser de m'inquiéter et à aimer les statues qui sont à leur place) Vidéo couleur, Turquie - Mexique 2013 (17'36")

• Move **FORWARD**



**Ginan Seidl**, Allemagne, 1984 / Accueillie au Centro de Arte y Nuevas Tecnologias ([CANTE](#)), San Luis Potosí / **Subconscious Areas**, 2013, installation de 2 canaux Video (31') and 4 canaux sonores, objets (aluminium, plastique et gaze) 200cm x 100cm x 70cm.

• Move **FORWARD**



**Anni Garza Lau**, Mexico, 1983 / Accueillie en résidence en 2013 à [Werkleitz Gesellschaft](#), Halle (Saale), Allemagne / **Unbekanntes Gesicht** (Unknown Faces, Visages inconnus) 2013, installation / action.

• Move **FORWARD**



Joaquin Segura, Mexique, 1980 / Accueilli en résidence en 2013 à [IMPAKT](#), Utrecht, Pays-Bas / **Ontological Politics #1 (Havel)**, 2013, vidéos.

• *Move* **FORWARD**



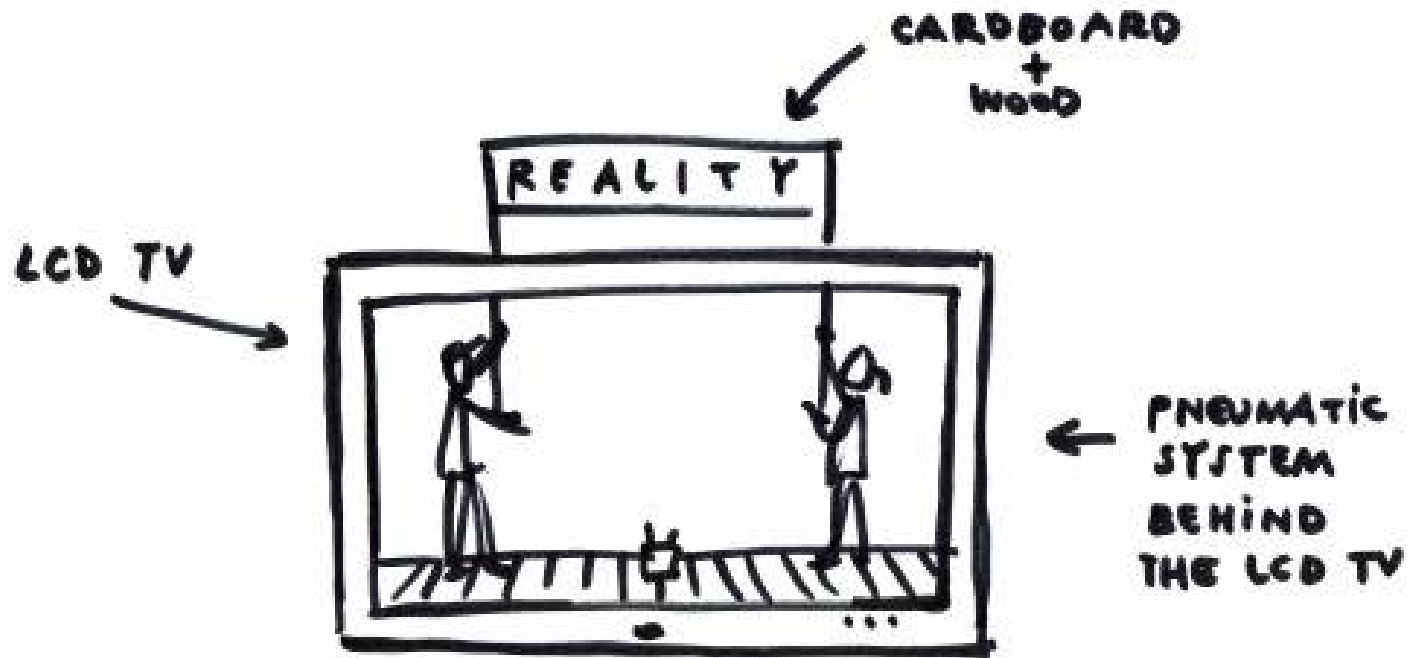
**Mostra**, Gabriela Monroy, Mexique, 1971 et Caspar Stracke, Allemagne, 1967 / Accueillis en résidence en 2013 à Foundation for Art and Creative Technology ([FACT](#)), Liverpool, Angleterre / **CinemaCity**, film participatif.

• Move **FORWARD**



Maria Vedder, Allemagne, 1948 / Accueillie en résidence en 2012 au Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes ( [CMM](#)), Mexico City / **Susurrus**, 2012, installation vidéo et sonore (4 canaux).

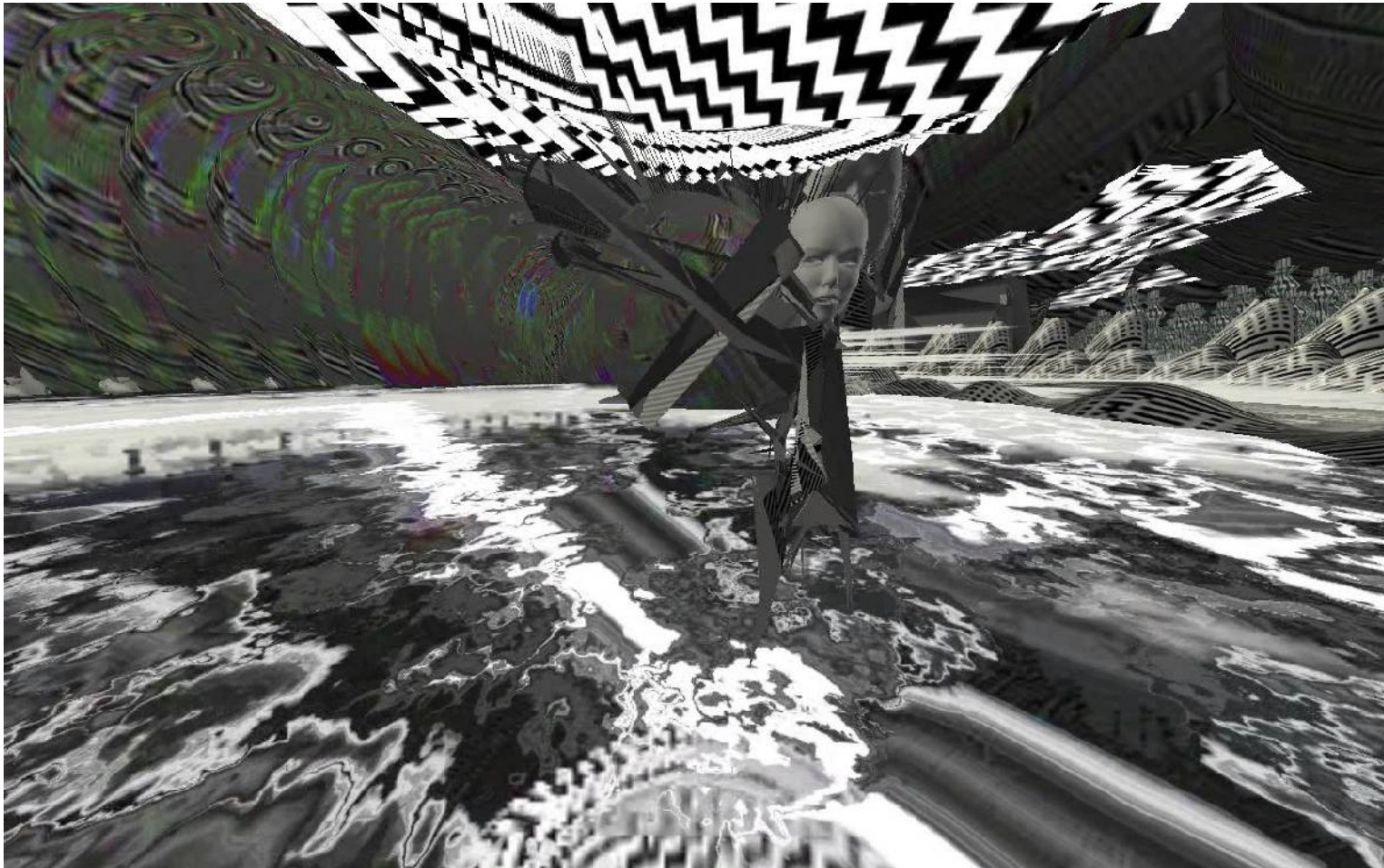
• Move **FORWARD**



**Nika Oblak**, Slovénie, 1975 et **Primož Novak**, Slovénie, 1973 / Accueillis en 2012 au Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes ([CMM](#)), Mexico City / **Reality is out**, installation, 2012.



• Move **FORWARD**



**Rosa Menkman**, Pays-Bas, 1983 / Accueillie en résidence en 2012 au Centro de Arte y Nuevas Tecnologías ([CANTE](#)), San Luis Potosí / **Xilitla**, jeu vidéo, 2012.

• Move **FORWARD**



**Rebecca Lennon**, Royaume-Uni, 1981 / Accueillie en résidence en 2012 au Centro de Arte y Nuevas Tecnologías ([CANTE](#)), San Luis Potosí / **Viva La Revolution**, triptyque vidéo, 2012.

• Move **FORWARD**



**Laura Balboa**, Mexique, 1979 / Accueillie en résidence en 2012 à [Werkleitz Gesellschaft](#), Halle (Saale), Allemagne / [internetis.tv](#), installation et site Internet.

• Move **FORWARD**



**Rubén Gutiérrez**, Mexique, 1972 / Accueilli en résidence en 2012 à [IMPAKT](#), Utrecht, Pays-Bas / **The Most Effective Way to Cover up a Lie** (Le moyen le plus efficace pour dissimuler un mensonge), installation vidéo, Pays-Bas 2012. Durée : 14'31".

• Move **FORWARD**



**Amanda Gutiérrez**, Mexique, 1978 / Accueillie en résidence en 2012 à la Foundation for Art and Creative Technology (**FACT**), Liverpool, Angleterre / **Time Topographies**, Liverpool, installation vidéo, 2012.

• *Move* **ON**

JANVIER 2014 –  
DÉCEMBRE 2014

