

intru

interactions, transferts, ruptures artistiques et culturels

Équipe d'accueil 6301

Université François-Rabelais
3 rue des Tanneurs bureau 317
BP 4103
37041 TOURS Cedex 01
intru@univ-tours.fr
<http://intru.hypotheses.org/>

Séminaire de méthode 2013-2014 : « subversions »

mardi 11 février 2014

17h-20h salle 325

Hélène JANNIERE

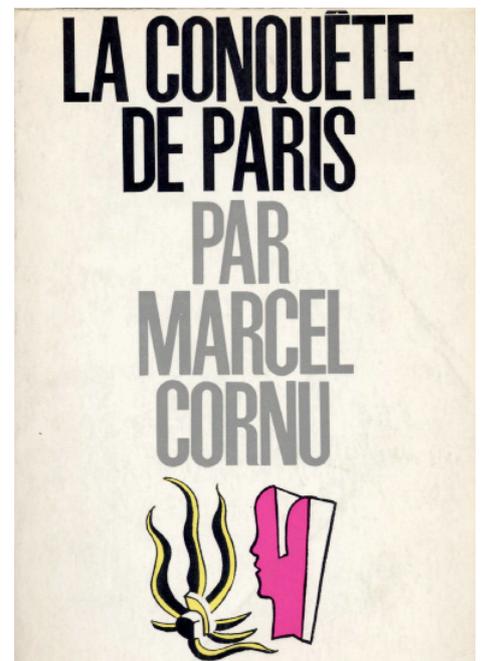
Professeur d'Histoire de l'architecture contemporaine à l'Université Rennes 2

« La conquête de Paris » contestée : Marcel Cornu et la critique politique et sociale de l'urbanisme parisien, 1958-1977

Agrégé de lettres classiques, Marcel Cornu (1909-2001), membre du Parti communiste français, a contribué aux Lettres françaises depuis le début des années 1950 par de nombreuses chroniques sur l'architecture et surtout sur l'urbanisme, avant de créer dans la revue professionnelle Urbanisme, la rubrique « Urbanisme critique ». Il n'a cessé de souligner les rapports entre pouvoir politique et urbanisme : une de ses cibles privilégiées est la « reconquête de Paris », politique amorcée en 1955 sous l'égide de Pierre Sudreau.

Reconquête ou conquête de Paris par les promoteurs ? Telle est la question posée par Marcel Cornu, qui à partir du début des années 1960, dénonce la collusion entre intérêt public et intérêt privé dans les mécanismes de fabrication de la ville et fait de la Conquête de Paris le titre de l'un de ses ouvrages (1972). C'est ce tournant que ce séminaire tentera d'éclairer, en replaçant les écrits de Cornu dans le contexte de la politique urbanistique parisienne des années 1950 à 1970.

Hélène Jannière est professeur d'Histoire de l'architecture contemporaine à l'Université Rennes 2 et membre de l'Équipe Histoire et critique des arts (EA 1279). Après plusieurs publications sur les revues d'architecture, ses recherches actuelles portent sur l'histoire de l'urbanisme après 1945 et sur la critique architecturale du 20e siècle, notamment, en France durant les décennies 1950 à 1970 (HDR, 2011).



Séminaire ouvert à tous sans inscription

Interactions, ruptures, transferts artistiques et culturels
<http://intru.hypotheses.org/>