

DOSSIER DE PRESSE

Espace et corps de papier janvier/février 2014

Sommaire

Espace et corps de papier, processus de création	p.2
Les artistes	p.3
E(co)TONE	p.9
Informations pratiques	p.10

E(co)Tone atelier- galerie d'art actuel
190 bis Fbg Chartrain
41100 Vendôme
Contact : ML Rocher 06 86 40 67 13
ecotoneatelier-galerie@orange.fr

ESPACE ET CORPS DE PAPIER PROCESSUS DE CREATION

Les dernières décennies ont été marquées par une surproduction d'objet et d'images et l'émergence d'une conscience de ne rien rajouter au monde.

Pour les artistes l'interrogation cruciale qui se pose encore en ce début du XXI siècle est celle de la nécessité de produire des images ou de produire des concepts.

Et quels modes de monstration veulent-ils investir ? Depuis longtemps la valeur du geste, du devenir et de la matérialisation d'une œuvre est au cœur de l'engagement des artistes contemporains.

Nous présentons ici des œuvres en constructions, des instantanés de ces processus où l'œuvre prend espace et corps passant du monde des idées à celui de la matière.

Utilisant différents médiums, parfois des déchets les 4 artistes présentés continuent à interroger notre rapport au réel, à la mémoire, et notre fétichisme des objets ; ils nous proposent une réflexion sur le rapport entre la nature et la culture ; qu'il procède par mutation comme Jean-Pierre Renard, par collectage et assemblage comme Liska, ou par une fabrication faisant appel à l'artisanat comme Alexis Pandellé ou avec la gravure traditionnelle comme Stéphanie Letessier ou encore par la construction d'une architecture éphémère comme Mme N.

Cette exposition évoluera de décembre 2013 à mars 2014 au fil de l'avancée des œuvres, avec des rendez-vous avec le public. Le prochain aura lieu **dimanche 9 février à 17h** lors d'un Tea-Time où sera présentée l'œuvre réalisée par Alexis Pandellé.

Toutes nos expositions sont exportables hors nos murs pour les collectivités ou associations qui souhaiteraient nous accueillir.

L'hommage à Sylvain Corlu sera visible jusqu'au 19 janvier 2014.

Pour chaque cycle d'expositions, **E(co)TONE** organise des événements : Conférences, lectures, performance, projections, concerts.

Samedi 18 janvier à partir de 19h30 soirée concert avec le Wedding Soundtrack

Pour le lancement de leur nouvel album "let's not talk about the past"

Album disponible sur

<http://www.anotherrecord.com/fr/?pag...>

<http://anotherrecord.bandcamp.com/alb...>

<https://soundcloud.com/theweddingso...>

<https://myspace.com/theweddingsoundtrack>

<https://www.facebook.com/theweddingso...>

http://www.youtube.com/watch?v=XvgJjk_AZQ4&hd=1

Programmation de la soirée en cours, d'autres musiciens se joindront au Wedding Soundtrack

LES ARTISTES

STEPHANIE LETESSIER [Plasticienne]

Linogravures Les seuils

Vit et travaille à Tours.

Depuis la fin de ses études en 2004, à l'Ecole Supérieure des beaux-arts de Tours (DNSEP) elle participe à diverses expositions et partage son temps entre création et transmission.

Nous présentons des linogravures : A partir de photos de presse ou de cinéma, toujours dans sa recherche sur la mémoire collective, Stéphanie travaille « **les Seuil**s » de lecture et de reconstruction par notre mémoire d'une image qui par son diffusion médiatique s'est imprimée dans notre inconscient.

Stéphanie Letessier interroge la confrontation entre nos émotions et la mémoire collective et la construction d'une culture commune.

« Photos souvenirs, archétypes, impressions de déjà-vu, inconscient collectif font depuis longtemps partie de mon univers. Je suis sans cesse à la recherche de nouveaux supports (photographie, plastique, tissu) ; j'ai longtemps travaillé par séries ; photographies de familles conservées dans des bocaux, La transparence et l'idée de la trame sont depuis longtemps récurrentes dans mon travail. »



Linogravure 23x18 cm

LISKA [Plasticienne/Performeuse]

Installation Peinture *The bounding and paper dolls*

Vit et travaille en Région Centre

Diplômée en Histoires de l'art, de l'Université de Poitiers et formée à l'École des beaux arts de Cholet notamment dans la classe de Philippe Cognée.

Adeptes du Land Art, et de la performance; Pratiquant un art éphémère qui trouve son champs d'action dans la ville ou dans la nature, elle aime s'adapter à la nature du terrain, passant d'un bord de route à un champ et du champs à la rue qui est souvent sa galerie privilégiée, comme espace de gratuité et d'échange.

Elle travaille sous la philosophie du Bukkake, l'éclaboussure ou procède sans rien ajouter par légers décollements des strates de déchets accumulés sur les murs.

Liska est une plasticienne mue par le goût de la liberté, elle rassemble le public dans des actions participatives, joyeuses et ludiques comme lors du Festival *Le Blé pousse et il sera coupé* dont elle est l'initiatrice.

Quelques une de ses dernières actions :

-Molineuf, installation Land art *Terre*. Visage de pierre et de terre 5x5m

-O'fish parade. Poisson "vivant" en pierre et terre de la Loire dans le cadre du Festival de Loire d'Orléans.

-Festival "Le blé pousse", Selommes, Loir-et-Cher. Festival participatif où les arts contemporains s'associent aux arts ruraux au cœur d'un champ de blé.

Nous présentons une sculpture faite de végétale, de laine et de papier ***The bounding and paper dolls***.

En Afrique des poupées d'aspect parfois effrayant ou étrange, enchevêtrées de tissus humains, cheveux, ongles sont mis en « protection » contre les ennemis et les mauvais esprits.

« Nous possédons tous nos enchevêtrements, de pensées, de douleurs... ou de joie.

Amoncellement de souffrances comme celle de la maternité, que les femmes transforment en amour. Amour viscéral. Le corps d'une femme passe de l'être de désir et de séduction, par la danse, la bouche, les formes, les mains à celui de la femme qui enfante. Solides comme du bois, fragile comme le papier. J'aime exposer ce corps, parfois de façon obscène, au regard de tous, pour en montrer la puissance. »



Installation bois, papier, laine 220x70 cm

Madame N [Plasticienne]

Installation

Vit à Vendôme

Après des études théâtrales et d'arts plastiques à Paris VIII elle entre à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique du T N S en section scénographie, (promotion 1993, groupe XXVII) Depuis 1990 travaille comme scénographe costumière pour de nombreux spectacles.

En tant que plasticienne, elle a participé à des expositions et salons et festivals d'art Contemporain. Biennale d'art contemporain en Beauce ERYA 2012. Installation peintures monumentales en 1998 pour le festival de la TUFA de Trèves en Allemagne. Salon d'art contemporain ARTCITE de Fontenay sous Bois en 2009. Exposition sur L'Ô à Boulogne Billancourt en 2008. Intervention plastique pour le Festival Improbable Sound Moves à Bagnolet en 2005. Exposition à la Galerie Simone Gaubatz, Paris de sculptures.

Ces deux dernières années son travail a eu pour sujet les oiseaux. Elle a réalisé des oiseaux en papier pour l'adaptation théâtrale du film Uccellacci e Uccellini de Paolo Pasolini par Luciano Travaglino et produit une série de fusain de corbeaux, faucons, petits piafs, ainsi que des grands corbeaux en grillage qui ont été exposés à Montreuil-sous-Bois, Vitry-sur-Seine et Meung-sur-Loire.

Avec le projet *l'exposition invisible* elle entreprend la réalisation d'une installation dans laquelle le public déambulera, renouant avec des travaux plus anciens d'installations de labyrinthes poétiques.

Le thème de réflexion de *l'exposition invisible* porte sur la relation et la découverte d'une œuvre par un public voyant et non voyant par les autres sens que la vue.

Mme N présente ici, les premières esquisses et recherches sur ce projet.



Fusain et craie sur papier 43x61 cm

ALEXIS PANDELLE [Artiste peintre/Photographe/Plasticien]

Installation Peinture

Vit et travaille en Loir et Cher et en Ile-de-France.

Diplômé en peinture décorative, Art et métier, formé à l'Ecole de Recherche Graphique, et à l'Académie Royale des Beaux-arts de Bruxelles

Alexis Pandellé interroge la relation du public à ses œuvres en sortant sa création de l'atelier, de la galerie et des limites du support, en investissant l'espace public jouant avec de multiples surfaces : l'eau, les vitres, les bâtiments.

Depuis 2010 il a entamé un travail avec divers médiums: peintures, installations, sur les habits du pouvoir. Comment révéler dans le foisonnement du luxe et de détails d'un vêtement la réelle nature du pouvoir : violente, brutale, séductrice. Nous présentons un soulier de soie, brodé de scènes de massacres et les étapes de sa création.

« Depuis toujours ma recherche artistique s'articule autour d'un travail sur l'homme, dans son élément naturel, en lutte ou en symbiose, l'homme dans le carcan-armure des vêtements qui le caractérisent. »

Expositions personnelles récentes

Château de Montsoreau, Pays de la Loire, Musée du Vin de Cheverny, Loir et Cher

Château de Courtevaux, Sarthe, Joaillerie Laurent Potier à Vendôme,

Galerie Métisse, La Rochelle

La Galerie, Cour Cheverny

Hôtel Particulier Amelon de Saint Cher, Le Mans



Mine de plomb sur papier 42x29.7 cm

JEAN-PIERRE RENARD [Sculpteur]

Sculptures métal et bois

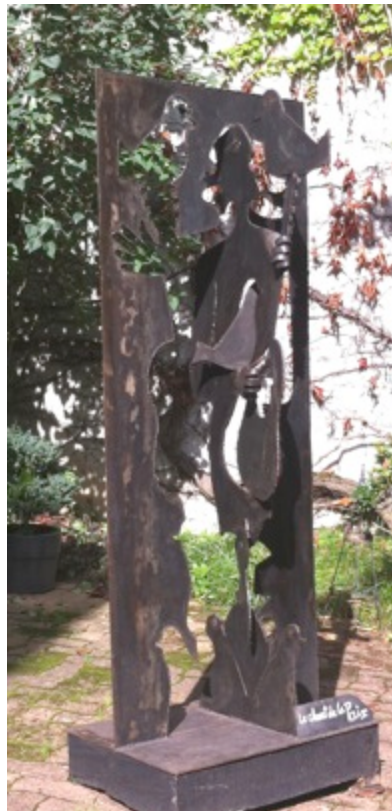
Vit et travaille à Villiers sur Loir

« Depuis mon enfance, je dessine. J'ai découvert l'art dans les illustrations du « Petit Larousse », que je m'amusais à recopier. Je me suis mis à la sculpture en 2000 en découvrant des formes intéressantes dans des pièces métalliques usagées ou obsolètes marquées par le travail agricole et riches du labeur de l'homme.

Mon travail, bien que différent se rapproche plus de la taille directe d'un sculpteur sur pierre ou sur bois que du travail de modelage. Mes dessins préparatoires, souvent réalisés sur ma table à souder, sont éphémères. Je les reporte sur la tôle choisie puis je découpe au chalumeau. Je chauffe certaines parties de la pièce ainsi découpée pour atteindre la troisième dimension en tordant le métal rougi. C'est un combat au bout duquel naît et s'épanouit une forme, un volume fait de découpes et de torsions comme émanant de cette terre nourricière qui fait la vie, qui fait l'homme, qui fait l'art. Joan Miro a dit *Il faut avoir le plus grand respect pour la matière, elle est le point de départ, elle dicte l'œuvre, elle l'impose* » ce qui résume bien mon travail et mes recherches. »

Jean Pierre Renard procède par mutation : le morceau de ferraille, l'outil rongé par l'usure se transforme devient un animal, un enfant, un corps qui danse ou chante ou parfois un monstre moqueur. Dans cette rencontre entre la matière et l'imaginaire de l'artiste il y a un geste premier, un dessin, à peine une esquisse à la craie, vite effacé dans l'action. La pièce finie, le regard du sculpteur se pose et interroge et de nouveau le dessin vient analyser, valider l'idée première ou la remettre sur l'établie pour la pièce suivante. Et puis l'aventure se poursuit dans un autre espace, la toile. Avec une peinture, faite d'une matière sans noblesse, le goudron, la sculpture redevient outil, elle imprime, trace dans la matière liquide et visqueuse.

Son travail s'inscrit dans la filiation de l'art brut et dans le courant de l'Eco-art où les déchets deviennent une matière fertile et en phases avec les questions sociétales les plus cruciales.



Acier 200x75x54 cm

Sylvain Corlu [Peintre et Sculpteur]

«Exposer, c'est d'abord faire des rencontres»

Décédé samedi 16 juin 2012, à l'âge de 42 ans.

Nous avons présenté le travail de Sylvain Corlu au cours de l'année 2013 : Carnets, statuettes de papier, et pour ce dernier volet de cet hommage cet ensemble et deux panneaux de sa série « Mythologie ».

Sylvain nous a quitté mais son travail est là pour témoigner de sa sensibilité.

Parallèlement à sa production artistique, il donnait des rencontres-conférences en histoire de l'art et a enseignait à l'école Municipale d'arts Plastiques de Châteaudun. Il menait également, un travail de médiation culturelle en milieu carcéral en Eure-et-Loir et avait exposé à la prison de femmes de Rennes. Sylvain Corlu était aussi président de l'association "**Hurle à la Lune**", installée depuis peu à Vendôme et qui, jusqu'alors, s'était manifestée en Bretagne, autour de la proposition d'actions culturelles autour des Arts Plastiques et des Arts Vivants.



Statuette papier mâché

E(CO)TONE atelier- **galerie d'art actuel**

*Ecotone : du grec « eco » maison, cadre de vie et « tonos » tension.
Zone de transition entre deux systèmes écologiques dans laquelle se rencontrent les espèces des deux systèmes.*

L'Association **E(CO)TONE atelier-galerie d'art actuel** :

*Promotion des arts Actuels et le développement de passerelles entre les arts visuels et
l'écriture, la performance, la poésie action...*

*Ecotone : du grec « eco » maison, cadre de vie et « tonos » tension ; zone de transition entre deux systèmes
écologiques dans laquelle se rencontrent les espèces des deux systèmes.*

Pour imaginer une autre façon d'approcher la création, l'association organise expositions et manifestations promouvant l'art actuel :

Des expositions monographiques, collectives ou thématiques, des présentations de projets artistiques individuels ou collectifs en cours de création, auxquels le public peut s'associer.

L'espace galerie de l'association du Faubourg Chartrain à Vendôme est un lieu de découverte avec des artistes en création.

A l'occasion des « ateliers ouverts » **L'atelier-galerie** montre et fait participer le public à une étape du travail en cours de création.

C'est aussi un espace de vente d'œuvres, et de prise de commandes mettant en relation les amateurs d'art, les commanditaires avec les artistes (par exemple pour la réalisation de portrait ou d'œuvres in situ).

Marie-Laure Rocher
La Présidente

INFORMATION PRATIQUES

Espace et corps de papier, processus de création.

Cette exposition sera visible en entrée libre

Du 9 au 19 janvier 2014

Du 5 au 16 février 2014

Dans les horaires d'ouverture de l'espace d'exposition de l'association.

Venir nous voir à l'atelier-galerie 190 bis Fbg Chartrain 41100 Vendôme

La salle d'exposition est accessible aux les personnes à mobilité réduite.

Pour les personnes déficientes visuelles des visites guidées sont proposées sur rendez vous gratuitement.

Une visite à Ecotone

En famille, en amateur, en curieux, en entrée libre pour découvrir les expositions temporaires et le projet artistique de l'association.

En groupe, lors des moments privilégiés, des rencontres avec les artistes organisés à la demande pour les écoles, les collectivités et les entreprises : les petits déjeuner ou les Tea-time, des visites conférences et des ateliers ouverts.

Les horaires :

L'espace d'exposition est ouvert en accès libre dans les dates d'exposition du jeudi au dimanche de 14h à 18h.

L'atelier galerie étant petit, l'accueil des groupes se fait sur rendez-vous même en visite libre.

Pour les tarifs des visites guidées et des ateliers ouverts nous contacter.

Les Tea-Time :

Visite avec conférence ou performance se clôturant autour d'un thé et de pâtisseries. Participation libre.

E(co)Tone atelier- galerie d'art actuel
190 bis Fbg Chartrain
41100 Vendôme
à 5mn à pieds du Pôle Multimodal

Contact : ML Rocher 06 86 40 67 13
ecotoneatelier-galerie@orange.fr
www.atelier-galerie-ecotone.eu

