

VPK

////////// APPEL À PROJETS – RÉSIDENCES D'ARTISTES //////////

VPK a pour ambition de développer l'accompagnement et le suivi de formes émergentes, sans se préoccuper des frontières entre les disciplines. L'association accueille tout au long de l'année des artistes (quelque soit l'avancée du processus de création) en résidence au Volapük à Tours.

Vous pouvez déposer un dossier de candidature au minimum trois mois avant vos souhaits de dates de résidences.

////////// Votre dossier de candidature doit comporter

- une note d'intention de votre projet artistique ;
- un curriculum vitae ou une biographie du/des porteurs de projet ;
- tout élément visuel ou sonore pouvant aider à une meilleure connaissance artistique du résident ;
- plusieurs propositions de dates de résidence (d'une à deux semaines) ;
- éléments techniques souhaités.

////////// La résidence comprend

- la mise à disposition du Volapük comprenant un espace de création (cf fiche technique), un espace de bureau et un espace pour se restaurer ;
- la mise à disposition d'un hébergement (4 à 6 couchages dans 3 chambres, cuisine, salle de bain et salon en commun) ;
- un soutien technique et un parc de matériel technique lumière et son (en fonction des projets, des modalités de présence de l'équipe technique et du matériel disponible) ;
- les conditions d'accompagnement peuvent se diversifier en fonction des besoins des artistes et de la disponibilité de l'équipe sur place.

////////// Modalités de la résidence, il est possible

- d'inventer ensemble un moment d'échange autour de votre univers artistique ;
- d'organiser une présentation publique à la sortie de votre résidence ;
- d'organiser des ateliers et des stages.

////////// La sélection des résidences

Un comité de réflexion, composé de professionnels de l'art et du spectacle vivant, d'adhérents de l'association et d'artistes, se réunit régulièrement pour sélectionner les dossiers.

Nous nous engageons à vous donner une réponse dans un délai de 2 mois.

Pour envoyer vos candidatures ou pour plus d'informations contactez :

Margo Delfau

VPK – au Volapük

12 bis rue Lobin, 37000 Tours - vpkavolapuk@gmail.com - 02 47 44 02 45

//////////////////// LE VOLAPÜK //////////////////////

promotion des écritures contemporaines

Le Volapük est géré par l'association VPK.

Du langage à la voix, à l'écriture et au corps : VPK cherche, à faire entendre certaines voix, celles d'artistes qui usent d'une langue nécessairement singulière, c'est-à-dire propre à révéler, à percer, à inventer le réel contemporain.

En prenant le temps d'inviter, d'accueillir, d'accompagner les artistes dans leur processus de recherche et de création, VPK se présente comme :

- un lieu d'échange entre artistes, professionnels, amateurs et populations*
- un lieu pour la diversité des créations et réflexions artistiques*
- un lieu pour des tentatives artistiques*
- un lieu pour inventer d'autres relations au public.*

VPK est soutenu pour l'ensemble de son activité par la Communauté d'agglomération Tour(s)plus et aidé par la Région Centre avec le dispositif Cap'Asso. La Ville de Tours apporte son soutien à VPK.

////////// Naissance de VPK

Le projet du Volapük a vu le jour en 2006. Sur une proposition de la Ville de Tours, **Théâtre à cru** (TAC) intègre les locaux, 12bis rue Lobin fin 2005, occupés depuis 15 ans par Jean-Baptiste Darasse (photographe). TAC est alors chargé de la coordination du lieu, et baptise le 12bis rue Lobin : Le Volapük.

Le Volapük est le lieu d'une compagnie, qui inscrit dans son projet, dès l'origine de son installation, l'ouverture du lieu à d'autres (compagnies, artistes, structures culturelles...).

L'activité au sein du Volapük se divise en trois grands axes :

- **l'ACTIVITE DE TAC** : travail administratif (bureaux de la compagnie), périodes de création, répétitions publiques, étapes de travail, stages, représentations...
- **l'ACCUEIL DE STRUCTURES CULTURELLES ET PARTENARIATS** : Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours, Festival Désir Désirs, Centre Chorégraphique National de Tours, Groupe Laura...
- la mise en place d'un **PROJET DE PROMOTION DES ECRITURES CONTEMPORAINES**.

Pour la coordination de ce projet, TAC a souhaité la mise en place d'un groupe de réflexion composé de 7 personnes : **Alexis ARMENGOL**, directeur de Théâtre à cru, **Laurent BARRÉ**, chargé de mission auprès de la direction générale du Centre national de la danse, directeur artistique de la Biennale Rayons frais, **James BOUQUARD**, paysagiste et scénographe, **Christophe BLANDIN-ESTOURNET**, directeur de Culture O Centre – Ateliers de Développement Culturel, **Éric Foucault**, coordinateur d'Eternal Network, **Audrey GENDRE**, chargée de diffusion et de communication à Théâtre à cru, **Marie LUCET**, chargée de production à Théâtre à cru, **Isabelle VIGNAUD**, assistante de direction à Théâtre à cru, **Margo DELFAU**, coordinatrice et médiatrice de l'association VPK, **Rémi CASSABÉ**, régisseur technique de VPK et de Théâtre à cru.

Nous avons, au cours de ces six années (2006 à 2012), développé ce projet dédié aux écritures contemporaines, affiné notre propos, fait plusieurs tentatives (petits-déjeuners tous les mardis matin, mise en place des « jours Volapük » à l'automne et au printemps), organisé des rencontres, permis des représentations, accueilli en résidence, agrandi le cercle des spectateurs, des bénévoles, créé un réseau... et vu par-là même l'activité se développer.

Depuis quelques années, l'activité de TAC est en pleine expansion sur le plan national et européen, des partenariats au sein du Volapük se reconduisent, d'autres s'inventent. C'est dans ce contexte, et pour permettre au **PROJET DE PROMOTION DES ECRITURES CONTEMPORAINES** de trouver toute sa dimension qu'il a paru important à TAC, tout en continuant de coordonner le Volapük, de confier le développement de ce projet spécifique à une association : **VPK**.

////////// VPK, espace d'invention du réel contemporain

Laboratoire

La scène contemporaine et ses pratiques sont fragiles, instables et perpétuellement remises en question. Il faut donner la possibilité aux artistes, aux auteurs, aux écrivains de plateau d'explorer leurs propositions avant de les exposer. Des espaces vitaux d'émulation et d'expérimentation sont indispensables pour permettre cette alternance nécessaire entre le laboratoire d'essai pour les artistes et la présentation des travaux au public.

Transversalité

VPK privilégie l'affranchissement des sens et des formes, sans se préoccuper des frontières entre les genres (toujours prompts à revendiquer leurs spécificités). C'est également parce que l'on formate les conditions de création que l'on formate les productions. La diversité des processus de création favorisera toujours la richesse des propositions.

Lieu ouvert / lieu de vie

Dans un autre langage, on dirait : décloisonner, déhiérarchiser.

VPK est un espace d'invention collective, où la fiction artistique prend corps sous le regard des spectateurs, tout proches, où les interrogations des auteurs-artistes s'incarnent dans le geste artistique même.

VPK est mû par un état d'esprit qui est aussi un désir d'émancipation, à l'égard notamment de la reproduction de formes dominantes ou attendues qui ne sont plus questionnées pour elles-mêmes.

VPK est un **lieu d'échange entre artistes, professionnels, amateurs et spectateurs-convives** ayant pour ambition de développer les outils nécessaires à l'accompagnement et au suivi de formes émergentes.

VPK affiche donc une exigence envers l'écriture, parce qu'il interroge la nécessité et la mécanique dramatique. On pourrait dire : le VPK aime les didascalies et les commentaires, les journaux de création, les essais, les traces vidéo, les dialogues de répétition, la reprise et les précisions.

VPK est la recherche ou l'invention d'une langue servant de lien entre des communautés artistiques différentes.

Géographie

Le Volapük se conçoit comme un espace d'accueil pour les acteurs culturels, locaux, départementaux et régionaux. Les « arts de la scène contemporaine » participant d'une autre géographie, pour être pertinents, nous nous dirigeons dès maintenant vers des échanges et des accueils sur un plan national et européen.

Situé proche de la gare, du centre ville, du Conservatoire, des cinémas art et essais « les Studio » et du CCC (Centre de Création Contemporaine), le quartier Blanqui demeure pourtant un territoire enclavé situé à la limite Est de la ville. Le Volapük, en tant que pôle de création, dote ce quartier résidentiel d'un équipement alternatif. VPK veut **favoriser les rencontres avec la population** participant ainsi au développement des relations sociales ; rencontrer autrement, poser des questions : « comment venons-nous dans ce lieu ? pour assister ou participer à quoi ? ». D'autres moyens sont indispensables à la recherche de nouveaux spectateurs. Malgré les initiatives allant dans ce sens, du travail reste encore à accomplir.

Nous voulons, aussi, poursuivre ou entamer des échanges pour développer une dynamique au niveau local, national et européen.

Nous voulons donc prendre le temps d'inviter, d'accueillir, de proposer, d'en parler, de former, d'amener vers, ...

Un tel lieu se présente comme une alternative et s'inscrit dans le maillage culturel régional, en complémentarité des structures existantes.

////////// Moyens

Les résidences d'artistes

Nous mettons à la disposition des artistes que nous accueillons un **espace de travail ainsi qu'une équipe technique et administrative**. De plus, depuis septembre 2011, suite à un partenariat avec la Ville de Tours, nous pouvons proposer un **hébergement** à deux pas du Volapük.

Nous assumons la singularité de nos choix dans notre préoccupation d'explorer des propositions originales éclairant notre réflexion sur les écritures contemporaines.

Nos résidences s'inventent avec les artistes accueillis. Pour ceux dont les recherches l'exigent, nous souhaitons pouvoir donner la possibilité de longues périodes d'élaboration. De même, au cours ou à l'issue de ces résidences peuvent avoir lieu des ateliers, des répétitions publiques, des avant-premières, des générales...

Artistes accueillis au Volapük

Alexandre Le Nours, Camille Trophème, Laurent Seron et Stéphane Gasc (lecture) / **Antoine Defoort** (compilation transdisciplinaire) / **Augustin Gimel** (vidéo) / **Belinda Annaloro** (arts plastiques) / **Boris Hennion** (danse) / **Christine Corday et Viviane de Muynck** (danse-théâtre) / **Cie Nathalie Béasse** (danse – théâtre - vidéo) / **Claire Diterzi** (chanson – vidéo) / **CNDC d'Angers - Formation Essais avec Javiera Peon Veiga et Béryl Breuil** (danse) / **Compagnie L'Employeur** (théâtre) / **Diane Bonnot** (théâtre – art de la rue) / **Emilie Beauvais** (théâtre – musique) / **Frédéric Duzan** (musique) / **Frédéric Lecomte** (vidéo) / **Le Groupeenfonction** (théâtre – danse – musique) / **Hélène Rocheteau** (danse) / **Hervé Trioreau** (arts plastiques) / **Jean-Baptiste Veyret-Logerias** (danse - voix) / **Jean-Gabriel Périot** (vidéo) / **Jérôme Poret** (pièce sonore) / **Johann Maheut** (arts plastiques - danse – théâtre) / **Joseph K** (théâtre) / **Jung-Ae Kim** (danse) / **La compagnie 21** (théâtre) / **La compagnie du Coin** (musique – théâtre) / **Marianne Baillot** (danse) / **Marie Pétry** (photographie) / **Mariscal** (chanson – concert) / **Mathieu Hoursiangou** (musique) / **Métromouvance** (théâtre) / **Michel Boccara** (ultra courte conférence) / **Mickaël Phelippeau** (danse) / **Mobius Band** (théâtre) / **Muriel Bourdeau** (danse – vidéo) / **Myriam Pruvot et Clément Aubert** (danse-musique) / **Neal Beggs** (arts plastiques) / **Nicolas Floc'h** (arts plastiques) / **Olivier de Sagazan** (art plastique – performance) / **Olivier Dohin** (performance) / **Ramodal** (musique) / **Raphaël Dupin** (danse – performance) / **Rubin Steiner and the simple machines** (musique) / **Samuel Réhault** (chanson) / **Sébastien Rouiller et Stéphane Bellenger** (théâtre – musique) / **Songes Mécaniques** (théâtre – danse – vidéo) / **Sophiatou Kossoko** (danse, Paris) / **Stéphane Charasse** (un peu de tout) / **Stéphane Ghislain Roussel** (théâtre) / **Théâtre de l'Étreinte, Philippe Fenwick** (théâtre – son) / **Théâtre des Trois Clous** (théâtre) / **Tours Soundpainting Orchestra** (musique) / **Vincent Dissez** (lecture) / **Xavier Bertola** (art auriculaire) / **Zirlib** (théâtre) / **Zoé Bennett avec Le Groupeenfonction** (théâtre – danse – musique) /

////////// FICHE TECHNIQUE DU VOLAPUK //////////

Avertissement

Le Volapuk n'est pas un véritable plateau de théâtre mais un lieu de travail avec ses contraintes (et ses avantages...) n'hésitez pas à nous consulter pour toute demande particulière en terme d'accroche ou d'utilisation de matériels spécifiques.

Un régisseur prépare et accompagne le début de l'installation des résidences, les résidents sont ensuite autonomes.

Si la présence du régisseur devait être plus importante cela ferait l'objet d'accords préalables.

Espace de travail principal

8x10M de mur à mur. Hauteur 5,40m sous perche. (voir plan)

Murs noirs, sol noir. Noir total sur le plateau. Chauffage.

Une grande loge avec douche et machine à laver.

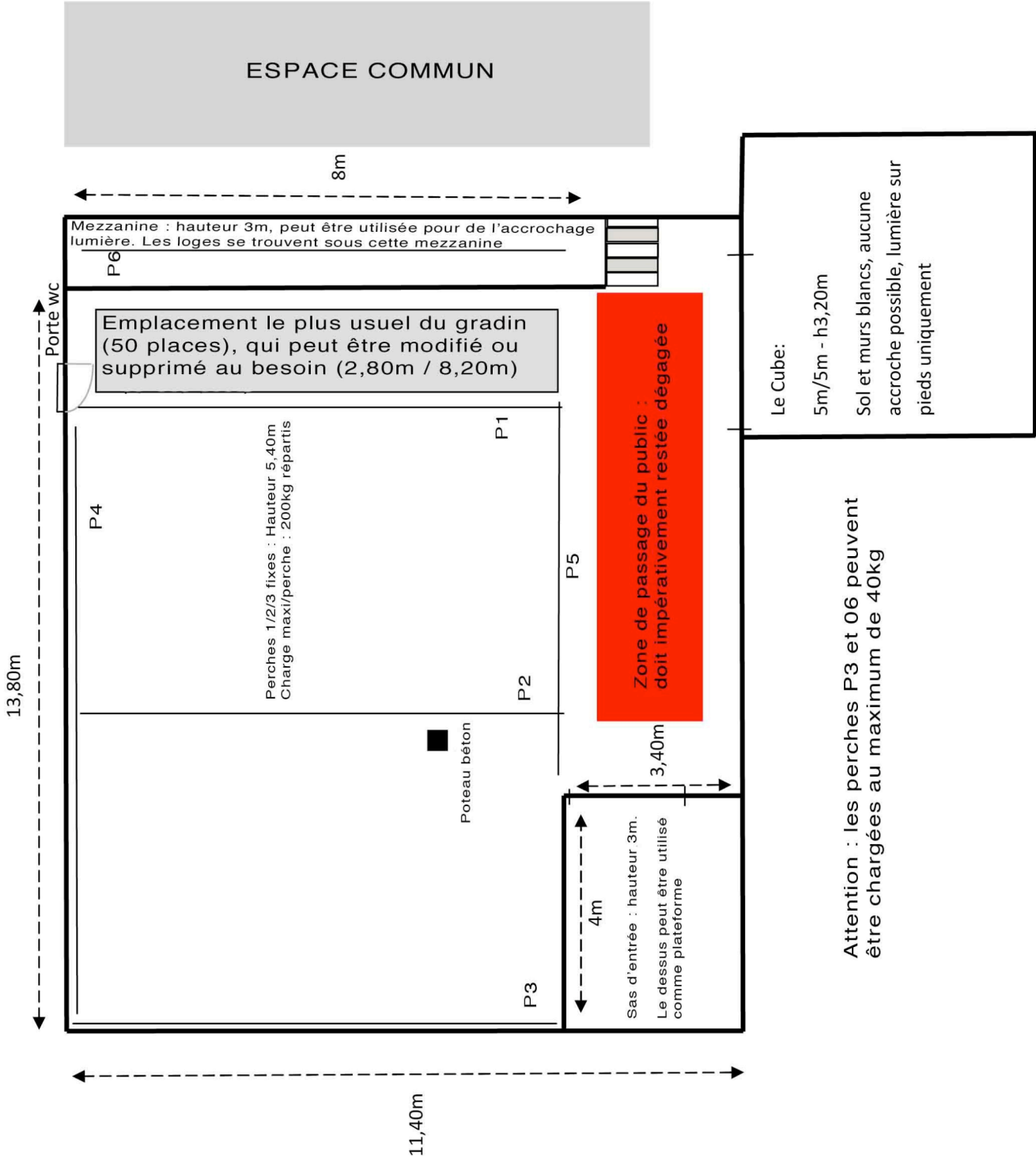
Possibilités de stockage (nous consulter).

« Le Cube » (espace de travail secondaire)

Espace de travail 5x5m/3,5m de hauteur ; murs blancs, sol blanc ; pas d'accroche au plafond.

Note : des contraintes de voisinage interdisent le travail avec un niveau sonore conséquent durant les horaires de bureau (9h/19h du lundi au vendredi). Prévoir donc ce genre de travail le soir, le w.e ou durant des plages horaires définies préalablement avec les personnes concernées.

Plan du Volapük



Attention : les perches P3 et O6 peuvent être chargées au maximum de 40kg