

# Musée de Vendôme

Actualités / Exposition

Découverte de l'art contemporain

## Agnès PASPIRE VIOLLET

*Correspondances*

1er février - 9 juin 2014

Communiqué de presse



A. Paspire Viollet, *Calvaire*, 2010 © Jean-Marie Viollet



**Agnès Paspire Viollet**, née en 1966, a étudié à l'Ecole des Beaux-Arts de Poitiers de 1985 à 1987 et eût comme professeur Jean-Pierre Pincemin.

Sa peinture graphique, puissante et sobre touche à l'essentiel. Ses matériaux volontairement modestes - bois de chantier, voliges récupérés - s'assemblent et constituent des architectures premières qui accueillent le geste.

L'artiste trace, grave et peint, la surface picturale affleure et la matière porte le signe. Cette œuvre-là naît du dessin qu'elle pratique fiévreusement dès ses premières années de recherches dans de grands carnets "fabriqués maison" hors format.

Les noirs et les bistres des goudrons pour coques de bateaux se tendent sur des fonds céladons et ocres. Là se joue une peinture mentale où les goûts et les senteurs engrangés chantent le vibrant, la solitude aussi.

L'artiste évoque le non-dit, le précédent, les lieux invisibles où montagnes, calvaires et volcans ouvrent de nouveaux mondes craquants et fragilisés.

Cette exposition rassemble des oeuvres ayant pour thème des "calvaires", "des montagnes" et "des volcans".



Agnès Paspire Viollet, *Montagne lune blanche*, 1988,  
bois © Jean-Marie Viollet



Agnès Paspire Viollet, *Calvaire*, 2007,  
bois © Alain Buisson

Je suis une et deux à la fois.

Si un jour j'ai du mal à dire quoi que ce soit, il me faudra dire simplement :  
je suis métisse.

Tout viendra : l'amour de la terre, de la mer, des plantes, des graines ; les histoires de  
ceux d'avant qui me constituent pleinement, ce qui ne se résume, pour moi,  
que par un mot : **métisse**.

Je ne veux pas mentir, simplement affirmer ma gravité, **noir sur bois**.

Il y a tant d'instants où tout a le goût d'**éternité**. Il s'agit de ne pas les trahir.

Mon travail est vraiment comme une poche d'enfant : deux, trois cailloux, deux billes,  
un morceau de bois, un répertoire de forme, classés sans connaissance primaire,  
comme ça, pour être annoncé sans règles car **des règles il n'y en a pas**.

Le grand rocher de calcaire avait bougé, dans les eaux fécondes.

Il emportait avec lui son sommet végétal.

En douceur, dans les bulles, le monde se mettait à l'envers.

Les plantes maigres et odorantes avaient suivi en un seul mouvement.

Tout le vert, tout le blanc glissait ensemble, forçant le niveau de l'eau et la surface...

**Un peu de mon monde, un peu d'eau profonde.**

**Agnès Paspire Viollet**



Agnès Paspire Viollet, *Fruits*, page de carnet, 2010  
© Alain Buisson



Agnès Paspire Viollet, *Pousse*, soieries, 2007  
© Alain Buisson

## *Correspondances*

Le titre de l'exposition puise son inspiration dans un des poèmes de **Charles Baudelaire** intitulé ***Correspondances*** et tiré du recueil ***Les Fleurs du mal***.

La Nature est un temple où de vivants piliers  
Laissent parfois sortir de confuses paroles ;  
L'homme y passe à travers des forêts de symboles  
Qui l'observent avec des regards familiers.

Comme de longs échos qui de loin se confondent  
Dans une ténébreuse et profonde unité,  
Vaste comme la nuit et comme la clarté,  
Les parfums, les couleurs et les sons se répondent.

Il est des parfums frais comme des chairs d'enfants,  
Doux comme les hautbois, verts comme les prairies,  
- Et d'autres, corrompus, riches et triomphants,

Ayant l'expansion des choses infinies,  
Comme l'ambre, le musc, le benjoin et l'encens,  
Qui chantent les transports de l'esprit et des sens.

***Charles BAUDELAIRE***



## Informations pratiques

**Lieu** Musée de Vendôme  
Cour du Cloître  
41100 VENDOME  
Tél : 02 54 89 44 50

**Dates** du 1er février au 9 juin 2013

**Ouverture** jusqu'au 31 mars  
10h - 12h et 13h30 - 17h30  
fermé le mardi et le dimanche  
à partir du 1er avril  
10h - 12h et 14h - 18h  
fermé le mardi et le 1er mai

**Tarifs** **GRATUIT**

**Contact** Laurence Guilbaud  
conservateur du musée

**Mel** [musee@vendome.eu](mailto:musee@vendome.eu)

**Liaison Paris – Vendôme T.G.V**  
en 42 minutes

Visuels disponibles sur demande



Agnès Paspire-Viollet,  
*Les mondes à l'envers*, 2010,  
bois © Jean-Marie Viollet