

intru

interactions, transferts, ruptures artistiques et culturels

Équipe d'accueil 6301

Université François-Rabelais
3 rue des Tanneurs bureau 317
BP 4103
37041 TOURS Cedex 01
intru@univ-tours.fr
<http://intru.hypotheses.org/>

Séminaire de méthode 2013-2014 : « subversions »

mardi 22 octobre 2013

17h-20h salle 325

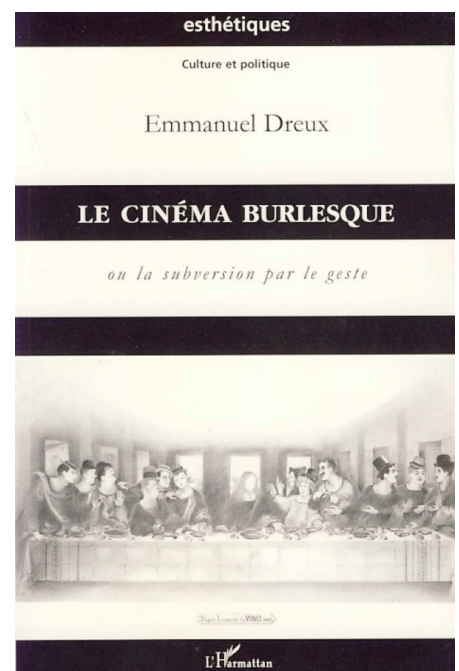
Emmanuel DREUX

Études cinématographiques, Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

Premiers burlesques et subversion au cinéma

Un landau qu'on écrase, un bébé qu'on écartèle, un piano dans lequel on vomit. Des policiers en tutus, des courses à dos de belles-mères, des tribunes officielles balayées par une lance d'incendie. S'armer d'odeurs putrides, répandre des viscères, lancer des projectiles salissants à la tête de tout se qui s'érige en valeur et principes. Ce sont quelques unes des images et actions renversantes que donne à voir le premier cinéma comique et burlesque, européen et américain. Cette séance se propose d'explorer les capacités subversives et la puissance de tir de cette machine de guerre quasi spontanée – elle a ses origines spectaculaires et graphiques, qui seront évoquées – machine qui surgit, sans plan ni programme, mais massivement et faisant feu de tout bois, à la naissance et à l'adolescence du cinéma. Machine qui a pu donner naissance à quelques bâtards, aux figures d'opposition et de contradiction radicale et systématique que sont Charlot, Laurel et Hardy, les Marx, WC Fields, ...

Emmanuel Dreux est maître de conférences au département Cinéma de Paris 8 Vincennes/Saint-Denis. Ses recherches portent sur les différentes formes de comique au cinéma. Il a publié « Le Cinéma burlesque ou la subversion par le geste » (L'Harmattan, 2007, collection « Esthétiques »).



Séminaire ouvert à tous
sans inscription

Interactions, ruptures, transferts artistiques et culturels
<http://intru.hypotheses.org/>