

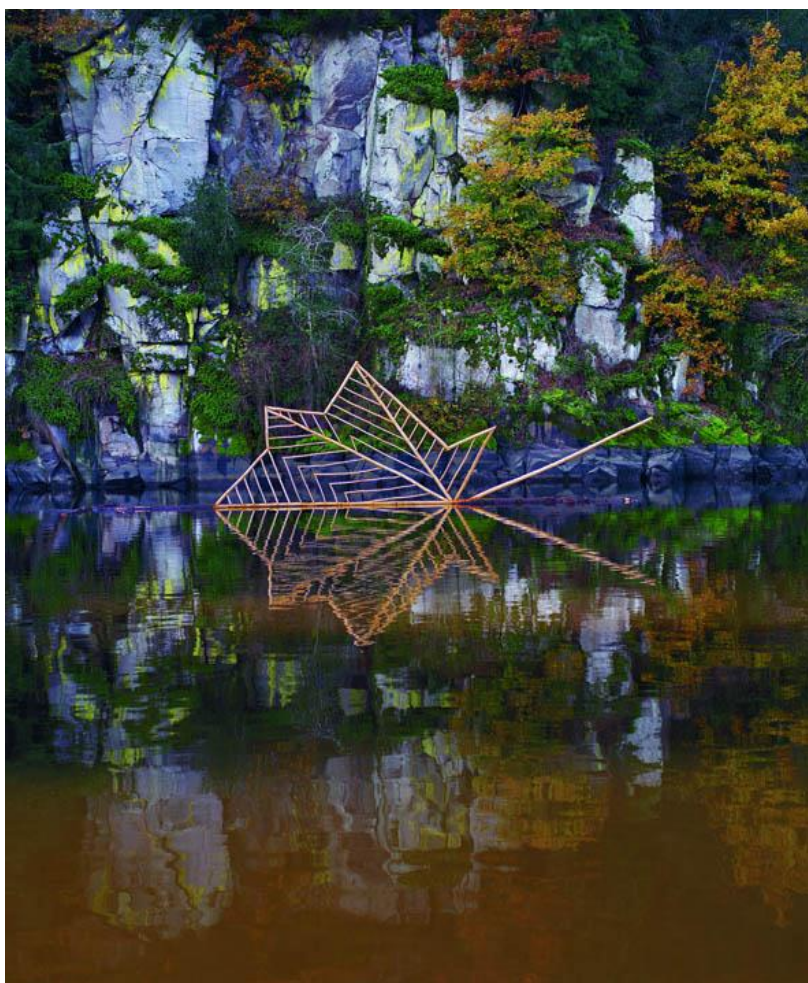
Le Radeau d'Automne

NILS-UDO

Exposition du samedi 5 octobre au vendredi 15 novembre 2013

Inauguration le Samedi 5 octobre 2013 à 18h

MUSÉE de la VALLÉE de la CREUSE



INFORMATIONS PRATIQUES

Musée de la Vallée de la Creuse
Parc de la Mairie - 2, rue de la Gare
36270 ÉGUZON-CHANTÔME

Tél. : 02 54 47 47 75

www.museevalcreuse.fr

museevalcreuse@wanadoo.fr

Horaires d'ouverture :

- mardi à vendredi
10 h-12 h – 14 h-18 h
- samedi, dimanche et jours fériés
14 h-18 h
- fermé le lundi

Entrée gratuite

L'exposition photographique proposée par Nils-UDO et intitulée « le Radeau d'automne » sera visible au Musée de la Vallée de la Creuse du 5 octobre au 15 novembre 2013. Il s'agit d'une série de 10 clichés de l'artiste pris sur le site de Crozant.

Voici quelques éléments de réponse aux questions suivantes : Pourquoi NILS-UDO ? Pourquoi le *Radeau d'automne* ? Pourquoi la Vallée de la Creuse ? Pourquoi de l'art dans la nature ?

Pourquoi avoir demandé à Nils-Udo de créer une oeuvre pour la Vallée de la Creuse ?

C'est la rencontre avec un lieu, comme bien souvent avec Nils-Udo, qui a tout déclenché. En 2009, sur l'impulsion de Djamel Meskache (des Éditions Tarabuste de Saint-Benoît-du-Sault), l'artiste est invité à présenter ses peintures récentes au Musée de la Vallée de la Creuse. Avant l'inauguration de l'exposition, l'artiste et sa femme sont invités à faire une promenade en bords de Creuse, à proximité du site de Crozant. Nils-Udo s'échappe du groupe, glisse dans les sous-bois et disparaît. Très impressionné, il prend des photos de la rivière et des paysages alentours. Est-ce Nils qui a choisi la Creuse ou bien la rivière qui a choisi son artiste ?

Une fois assurés du soutien des institutions nationales, régionales et départementales, les acteurs locaux ont vu un enjeu très important se profiler : nos paysages de la vallée de la Creuse ont du sens. Encore faut-il le saisir. Les artistes nous ont aidés de tous temps à le comprendre. Les peintres de plein air puis les impressionnistes ont réussi à saisir dans leurs tableaux l'importance de l'esprit des lieux. C'est grâce à eux que l'on a encore aujourd'hui connaissance de la réalité, de la force, de la beauté de Crozant dans les années 1890-1900.

Pourtant, les paysages ont profondément changé. Aussi, à ce nouveau paysage, il fallait faire correspondre un nouvel art. Nils-Udo et son « Art dans la nature » semblait tout indiqué pour relever le défi. L'artiste aime à le répéter : l'arrière-plan de ses photos est tout aussi important que l'objet végétal qu'il a construit ou fait construire. Ce qu'il veut c'est faire jaillir dans ses photos la nature qui environne l'oeuvre.

Pourquoi le « Radeau d'automne » au pied des ruines de Crozant ?

Nils-Udo, le Bavarois*, a été séduit et très impressionné par la beauté des lieux. Il a remarqué que les eaux de la vallée de la Creuse prenaient des teintes sombres et a très rapidement compris que l'automne était une saison où les formes et les couleurs donnaient à la rivière un aspect romantique et mystérieux.

Enfin, l'encaissement profond des rives donne de l'envergure au paysage et Nils-Udo a réalisé qu'il faudrait jouer avec des hauteurs de point de vue et construire une oeuvre imposante s'il voulait qu'elle rivalise avec l'ampleur du site.

De là est né l'idée d'un radeau, objet flottant, construit avec un bois clair – du châtaignier écorcé, de la commune de Bazaiges – afin que des contrastes importants puissent s'opérer avec les eaux sombres. La demi-feuille d'érable mesure 3 mètres de haut et environ 8 mètres de long. On retrouve là une forme chère à Nils-Udo et déjà utilisée à plusieurs reprises dans son oeuvre qui se reflète dans l'eau pour devenir un objet mi-aquatique, mi-aérien et oblige le spectateur à faire avec le regard un va-et-vient entre l'eau et son environnement (rochers, végétation).

Construit, à l'origine, sans colle ni partie métallique, par deux charpentiers d'Éguzon, Guillaume et Ludovic, le radeau est condamné à disparaître. C'est une oeuvre éphémère.

Pourquoi la Vallée de la Creuse pour réaliser un projet artistique ?

Depuis les années 1840, la vallée de la Creuse a été fréquentée, aimée, visitée par de nombreux artistes. Les écrivains comme George Sand ou encore Jean Giraudoux sont venus régulièrement ou occasionnellement de Gargilesse à Crozant. Les musiciens, les photographes sont aussi venus l'admirer. Mais ce sont surtout les peintres qui s'en sont inspirés et qui se sont confrontés à cette étonnante lumière et à ce paysage de roches, de bruyères et de landes sauvages. Plus de 400 peintres ont peint ces rives à la personnalité si forte. Claude Monet, Armand Guillaumin, Francis Picabia, Léon Detroy, entre autres, y ont réalisé des chefs-d'oeuvres présents dans les plus grands musées du monde.

Aujourd'hui les paysages se sont profondément modifiés et les flancs de vallée sont actuellement occupés par une végétation luxuriante et dense. La vallée de la Creuse, de Badecon-le Pin à La Celle-

Dunoise, n'en reste pas moins un haut lieu du paysage où nature et géologie harmonisent leur développement de façon remarquable.

Pour des raisons différentes de celles qui ont attiré les impressionnistes, la rivière et ses berges sont des supports suffisamment riches pour permettre à de grands artistes contemporains de réaliser de grands projets à la mesure de notre époque.

Pourquoi faire de l'Art dans la nature, du Land-Art sur les bords de la Creuse ?

Le Land-art est un mode d'expression artistique qui consiste pour le créateur à travailler exclusivement avec des éléments naturels (bois, branches, feuilles, fleurs, pétales) dans des endroits où la nature s'impose d'elle-même. Le Land-art est né à la fin des années 60 dans l'ouest des Etats-Unis et n'a cessé de se développer depuis. Aujourd'hui encore c'est une forme d'expression largement utilisée par de nombreux artistes (Andy Goldsworthy, David Nash).

Nils-Udo préfère parler, à propos de son travail de créateur, « d'Art dans la nature ». Ses oeuvres sont un prétexte pour mieux regarder l'environnement végétal qui est le nôtre. Il souhaiterait que notre prise de conscience de la beauté, de l'importance de la nature qui nous entoure soit largement renforcée par l'observation de ses photographies.

Sans être un militant écologiste, Nils-Udo est très sensible à la défense de l'environnement ainsi qu'aux valeurs basées sur les liens que l'homme entretient avec la nature. Tout son art est basé sur cette complémentarité.



Nils-UDO est un artiste qui réalise des installations poétiques en pleine nature aux quatre coins du monde.

Après des études en arts graphiques débutées en 1955 à Nuremberg, Nils-UDO se consacre à la peinture qu'il abandonne en 1972 afin de créer directement avec la source de son inspiration : la nature. Désormais muni de son

appareil photo, de ses mains travailleuses et de son imagination fertile, il arpente le monde entier (Allemagne, Europe, Mexique, Japon, Israël...), se laisse imprégner par la beauté des différents sites naturels (forêts, prairies, lacs, plages...) puis donne libre cours à sa fantaisie, réalisant des oeuvres in situ, avec les matériaux qu'il rencontre (bois, pierres, feuilles, fruits, terre, eau...). En créant des oeuvres éphémères, destinées à disparaître progressivement, l'artiste entend établir un « dialogue d'ordre spirituel et esthétique » avec la nature. Seules ses photographies demeurent, témoignant de l'existence momentanée de son action physique sur la nature, de son interaction poétique avec la nature.

Nils-Udo se situe dans le mouvement « l'Art avec la Nature ». Dans ce courant, les artistes interviennent dans la nature en prenant soin de ne pas lui causer de dommages irréversibles : leurs oeuvres n'ont pas d'effets destructeurs sur l'environnement et ne déséquilibrent pas les milieux où elles se développent. Nils-Udo pense son art comme un dialogue avec la nature, avec laquelle il recherche une interaction à créer ou dévoiler.



Avant la réalisation de chaque oeuvre, Nils-Udo commence par observer la nature et s'imprégner du paysage, puis il associe les éléments qui l'entourent et compose une image en trois dimensions. Il travaille la nature à base de matériaux découverts sur place pour donner naissance à des oeuvres éphémères, des nids, des installations à fleur d'eau ou au centre du

désert qu'il immortalise en les photographiant, se jouant parfaitement de la lumière. Il privilégie les matières « vivantes », qui continueront à se transformer à travers son oeuvre.

Il façonne également la nature en fonction du changement des saisons et du climat, c'est-à-dire qu'il conçoit son oeuvre dans le temps et pense son évolution avec l'intervention incontrôlable et « libre » de la nature. Véritables tableaux vivants, les oeuvres de Nils-Udo évoluent et se transforment au rythme de la nature qui ne sert pas uniquement de cadre à l'oeuvre mais en fait partie intégrante.

Ces oeuvres en perpétuelle mutation présentent une succession de visions éphémères que l'artiste cherche à fixer en les photographiant. La composition réalisée par l'artiste est en fait à la fois artificielle et naturelle, car l'arrangement des éléments naturels dépend des paramètres techniques imposés par la photographie (choix des couleurs, cadrage, lumière...), tandis que la nature y intervient ensuite librement. Au-delà de sa fonction manifeste de témoignage, le but de la photographie est donc de révéler des phénomènes naturels non visibles sans la mise en scène créée par l'artiste. Chaque photographie permettant de saisir



l'aspect de l'installation à un moment donné, l'artiste recompose indéfiniment son travail et crée de nouvelles oeuvres.

Nils-Udo reprend la peinture en 1989.





Le 10 novembre 2012, en présence de la Ministre de la Culture, Madame Aurélie Filippetti, et du Ministre du Travail, Monsieur Michel Sapin, Nils-Udo a dévoilé sa dernière création monumentale : *Le Radeau d'Automne*.

Cette demi-feuille stylisée d'érable, d'une longueur de 6,80 mètres et d'une hauteur de 3,90 mètres flotte à la confluence de la Creuse et de la Sédelle, aux pieds des vestiges de la Citadelle de Crozant. Construite en troncs ronds au bois clair de châtaignier, assemblés "à l'ancienne" en tenons, mortaises et chevilles, elle a été réalisée par deux charpentiers éguzonnais.

Cet assemblage traditionnel, solide et esthétique, ainsi que l'utilisation d'une essence locale et à l'identité forte, renforcent le lien au territoire. Concentrant patrimoines naturel, culturel et artistique, le site constitue un écrin au radeau, mais fait aussi partie intégrante de l'œuvre. Ruines, végétation et radeau se mêlent dans le miroir de l'eau formant une composition vivante où se construisent indéfiniment d'éphémères images.

Le Radeau d'Automne, est une action portée par la commune d'Éguzon-Chantôme en partenariat avec la commune de Crozant et qui s'inscrit dans le dispositif de la commande publique du ministère de la Culture et de la Communication (Direction générale de la création artistique/Directions régionales des affaires culturelles du Limousin et de la région Centre) avec le soutien des Conseils régionaux de la région Centre et du Limousin et des Conseils généraux de l'Indre et de la Creuse.





*«Je mets mon art au service de la nature
et non la nature au service de l'art »*



Du 5 octobre au 15 novembre 2013, le Musée de la Vallée de la Creuse accueille les photographies grands formats de Nils-Udo avec l'exposition « Radeau d'Automne », en partenariat avec l'association TRIAGES Art et Littérature.

Le vernissage aura lieu dans la galerie du musée le samedi 05 octobre 2013 à 18h00. L'exposition de Nils-Udo concorde avec la parution de son ouvrage du même nom aux éditions Tarabuste.

Nils-Udo a réalisé une série de dix clichés du *Radeau d'Automne* sur la Creuse, en multipliant les compositions : en utilisant différents points de vue, des lumières et des éclairages variés, tandis que la sculpture se déplace, offrant de nouveaux angles d'approche.

A travers ses photographies, l'artiste nous révèle des lieux magnifiés au sein desquels, le *Radeau d'Automne* s'intègre naturellement et participe à la mise en sens du paysage.

L'ensemble nous plonge dans une succession de formes et de couleurs, qui donnent à la Creuse, une âme enivrante et poétique.

Pendant toute la durée de vie de l'œuvre, un dispositif d'accompagnement du public sera mis en place :

✿ Une **publication des éditions Tarabuste** paraîtra à cette occasion. Elle évoquera l'aventure humaine et artistique qui s'est déroulée dans la vallée.

✿ La section design DCEV (Design de Communication Espace et Volume) de l'**Ecole Boule** à Paris propose un **parcours découverte**, sur les rives, rendant compte du "fabuleux voyage de l'oeuvre de Nils Udo" depuis son lieu de fabrication jusqu'à son lieu d'amarrage.

Un balisage a été retenu, le projet de Clara Ascenzio de Esteve, étudiante en Design de Communication Espace et Volume. Il se déploie sur un chemin, un GR qui surplombe et suit le cours de la Creuse. Les étapes permettent aux randonneurs d'apprécier les points cruciaux, les points de vue particuliers et proposent une information sur l'événement.



✿ **Des visites guidées** (sur réservation) seront organisées pour le grand public, les scolaires et les étudiants en art (informations réservation : 02 54 47 47 75).



✿ **Des ateliers pédagogiques** seront mis en place pour les scolaires. L'objectif de ces activités est, d'une part, d'aborder des notions plastiques pour développer la créativité et d'autre part, d'apprendre à observer l'environnement qui nous entoure, comprendre le monde minéral-végétal-animal, et ainsi être capable de se positionner dans un quotidien respectueux du milieu naturel.

« Le Radeau d'Automne » de Nils-Udo, documentaire d'August Plugfelder (2013)

Le *Radeau d'Automne* a été l'œuvre de plusieurs mains. Pour la réaliser, Nils-Udo a été le conducteur de ce qu'il faut bien appeler une aventure humaine. Ce documentaire part à la rencontre des acteurs. Il nous fait suivre quelques étapes de la réalisation. Mais l'intérêt est peut-être aussi ailleurs. Par son rythme binaire, le film d'August Plugfelder nous fait prendre conscience des moments de pensée créatrice de l'artiste lorsque celui-ci, seul et confronté avec la nature, la perçoit et la ressent d'une manière forte et privilégiée. Ainsi, August Plugfelder nous montre à merveille et avec beaucoup de sensibilité comment fonctionne le processus de création artistique notamment dans le cadre d'une commande publique d'Etat où dans la mise en œuvre s'entremêlent solitude du créateur et travail collectif.

En savoir plus :

Le *Radeau d'Automne* sera présenté dans deux ouvrages à paraître lors de cet automne 2013. Il s'agit de :

- *Artistes en œuvres, l'art contemporain en pratique* de Vanessa Schmitz-Grucker aux Editions Eyrolles. Parmi les 12 artistes retenus, se trouve Nils-Udo et l'auteur a choisi de présenter le travail réalisé sur la vallée de la Creuse.
- *Nils-Udo dans le Massif Central* aux Editions Page centrale de Clermont-Ferrand. Les créations de Vassivière, de Clermont-Ferrand et d'Eguzon-Crozant sont présentées dans le livre et c'est un des clichés du *Radeau d'Automne* qui en fera la couverture.

Exposition à suivre :

Le travail photographique de Nils-Udo sur le *Radeau d'Automne* sera présenté à la **galerie Claire Gastaud** de Clermont-Ferrand du 22 novembre 2013 au 15 janvier 2014.

7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand France
Tel. 00 (33) 4 73 92 07 97
claire@claire-gastaud.com

Ouvrages :

- *Nils Udo. L'art dans la nature : Photographies et peintures*, Nils-Udo, Hubert Besacier, Flammarion, Paris, 2011.
- *Main dans la main avec Nils-Udo*, Collectif Génération, 2007.
- *Nils-Udo. NaturKunstNatur*, Nils-Udo, Hubert Besacier, Flammarion, Paris, 2005.
- *Nils-Udo. L'Art dans la Nature*, Nils-Udo, Hubert Besacier, Flammarion, Paris, 2002.
- *Nils-Udo, Art in Nature*, Wolfgang Becker, Régis Durand, John K. Grande et Vittorio Fagone, Wienand Verlag, Cologne, 1999.
- *Le Maïs. Nils-Udo*, Régis Durand, Aubéron, Bourdeaux, 1994.
- *Différentes Natures. Visions de l'Art Contemporain*, Liliana Albertazzi, La Défense, Paris, 1993.

Catalogues d'exposition :

- *Nils-Udo. Nature*, Josette Rasle, Benoît Decron, ENSBA, Musée de la Poste, Paris, 2011.
- *Nils-Udo. Nouvelles Peintures*, Tarabuste, Saint-Benoît-du-Sault, France, 2009.
- *Nils-Udo. Nids/Nester*, Dieter Ronte, Elmar Zorn, Nils-Udo, Cercle d'Art, Paris, 2003.
- *Nils-Udo*, Fidelma Mullane, Connemara 03, Galways Arts Centre, Irlande, 2003.
- *Nils-Udo. Towards Nature*, Katsunari Sasaki, Yuri Matsushita, Wolfgang Becker, Nils-Udo, Gunma Museum of Art, Tatebayashi, Tokyo, 2002.
- *Nils-Udo. Auf den Spuren der Wirklichkeit*, Heike Strelow, Galerie Guy Bärtschi, Genève, 2000.
- *Nils-Udo. Kunst mit Natur*, Wolfgang Becker, Régis Durand, Vittorio Fagone, John K. Grande, Wienand-Verlag, Cologne, 1999.
- *Nils-Udo. À fleur de vie*, Philippe Piguet, Galerie Guy Bärtschi, Genève, 1998.
- *Nils-Udo. Material und Raum*, Uwe Rüth, Galerie Heimeshoff, Essen, 1990-1991.
- *Un artiste, une île*, Roselyne Von-Pine, Galerie Vincent, Reunion Island, 1991.
- *Nils-Udo. Arbeiten aus den Jahren 1972 bis 1989*, Vittorio Fagone et Helmut Lesch, Kulturreferat der Stadt München, Munich, 1989.
- *Nils-Udo. Deux saisons*, Régis Durand et Marc Sautivet, Vassivière, Limousin, 1987.
- *Nils-Udo. Récoltes, 21 jours à Equevilley*, Delphine Renard, Centre d'Art Contemporain de Montbéliard, 1986.
- *Nils-Udo*, Hubert Besacier, Jürgen Morschel, Nils-Udo, Musée Saint-Pierre Art Contemporain, Lyon 1984.

Expositions :

- *Nils-Udo Nature*, Campredon Centre d'Art en coll. avec la Galerie Pierre-Alain Challier, Ilse-sur-la-Sorgue, France, 2012.
- *Nature*, Musée de la Poste en collaboration avec la Galerie Pierre-Alain Challier et la galerie Claire Gastaud, Paris, France, 2011.
- Exposition personnelle, Maison des Arts, Thonon-les-Bains, France, 2011
- Exposition personnelle et installation Autel de rivière, Domaine départemental, Méréville, France, 2010.

- Photographies, Château du Domaine de Chaumont-sur-Loire et réalisation de l'installation-plantation monumentale Gulliver's Forest, Parc du Château de Chaumont-sur-Loire, France, 2009.
- *Nouvelle peinture*, Musée de la Vallée de la Creuse, Eguzon, France, 2009.
- *Nouvelle peinture*, Galerie municipale de Borgo, Italie, Galerie Pierre-Alain Challier, Paris, France, 2008.
- Centro Social Caixanova, Pontevedra, Espagne, 2008.
- Emon Photo Gallery, Tokyo, Japon, 2008.
- Artparis, Galerie Claire Gastaud, Paris, France, 2008.
- Galerie municipale Bad Berleburg, Allemagne, 2007.
- Kunsthaus Alte Mühle Schmallebenberg, Allemagne, 2007.
- Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand, France, 2007.
- Espace André Malraux, Colmar, France, 2007.
- *Traces in Nature*, Sala Picasso, Circulo de Bellas Artes, Madrid, Espagne, 2007.
- *Paysage avec cascade*, Maison des Arts, Paris-Malakoff, France, 2005.
- Maison des Arts, Paris, France, 2005.
- *The Nest*, BUGA, Munich, Allemagne, 2005.
- *Gesang des Geister über den Wassern*, Wilhelmsdorf, Allemagne, 2005.
- *ECO-PHOTO*, Long Island, New-York, USA, 2005.
- *Landscape with Waterfall*, FotoFest, Houston, USA, 2004.
- Kunstgalerie Fürth, Bavière, Allemagne, 2003.
- ArtCurial, Paris, France, 2003.
- Arte Sella, Borgo, Italie, 2003.
- Galerie Alain Gutharc, Paris, France, 2003.
- Galways Arts Festival, Irlande, 2003.
- Ville de Grand Quéville, France, 2003.
- Galerie Claire Gastaud, Clermont Ferrand, France, 2003.
- *Entrée*, University of Moncton, Canada, 2002.
- Obihiro Museum of Art, Hokkaido, Japon, 2002.
- Kaneko Art Gallery, Tokyo, Japon, 2002.
- *Ligne de bambous*, Ile de la Réunion, Océan Indien, 2001.
- *Bamboo-valley*, St Catherines, Canada, 2001.
- *Bois bleu*, Maglione, Piémont, Italie, 2001.
- *Habitat*, Jardin des Champs Elysées, Paris, France, 2000.
- Expositions, Musée Zadkine, Genève, Paris, Munich, 2000.
- *Novalis-Hain*, die Blaue Blume, Augsburg, Allemagne, 1999.
- *Art and Nature*, Los Angeles, USA, 1999.
- *Affinities and Collections*, Escondido, Californie, USA, 1999.
- EXPO 2000, Hanovre, Allemagne, 1996.
- *Landscape Sculpture and planting*, Salzburg, Autriche, 1996.
- *Project with Nature*, Fujino, Japon, 1994.
- *La Réunion à Paris*, bourse du Ministère de la Culture, Paris, France, 1990.
- *Bäume*, Memorial, Munich, Allemagne, 1989.
- *Croix*, Parc de la Villette, Paris, France, 1988.
- *Bamboo Nest*, Fujino, Japon, 1988.

- *Bamboo House*, Coimbra, Portugal, 1987.
- *Steinturm*, Nordhorn, Allemagne, 1982.
- *Grosser Wasser-Altar*, Pommersfelden, Allemagne, 1982.

Installations/Expositions monumentales :

- *Gulliver's Forest*, Chaumont-sur-Loire, France, 2009.
- *Gulliver's Forest*, Sackville, New Brunswick, Canada, 2008.
- Réalisation projet monumental SELLA NEST, Val di Sella, Italie, 2008.
- Réalisation projet à Sackville, Canada, 2008.
- Réalisation projet le long de la rivière Stura, Italie, 2008.
- Réalisation projet au Royal Botanical Garden, Hamilton, Canada, 2008.
- Réalisation vidéo : Palmiers, Ile de la Réunion, Océan Indien, 2008.
- Réalisation workshop à Tokyo, 2008.
- Développement du projet monumental Vulkane pour la Kulturhauptstadt Essen, Allemagne, 2007.
- Réalisation projet à Maracaibo, Vénézuéla, 2005.
- *Takamara Project*, installations à l'Ile de la Réunion, Océan Indien, 2005.
- *Das Nest*, Munich, Allemagne, 2005.
- *Clemson Clay Nest*, Botanic Garden, South Carolina, Clemson University, USA, 2005.
- *Landscape with waterfall*, Houston, USA, 2004.
- Installations à Connemara, Galway, Galway Arts Festival, Irlande, 2003.
- *Ivry-Habitat*, parc de l'hôpital Charles Foix, Ivry, France, 2003.
- *Pre-Cambrian Sanctuary*, Mont Tremblant, Contemporary Art Center, Québec, Canada, 2003.
- *Neanderthal Habitat*, Neandertal Valley, Allemagne, 2002.
- *Stein-Zeit-Mensch* (Stne-Age-Man), Waldskulpturenweg, Wittgenstein Saverland, Bad Berleburg, Allemagne, 2001.
- Installations dans le désert en Namibie, pour un parfum de Guerlain, Paris, France, 2000.
- *Across the River*, Music-Video, projet avec Peter Gabriel pour la campagne du WWF Living Planet, Vancouver Island, Canada, 1996.
- *Roots-sculpture*, installations, Mexico City, Mexique, 1995.
- *La fleur bleue*. Paysage pour Henri d'Ofterdingen, Glonn, Allemagne, 1995.
- Installations dans les parcs publics de New Dehli, Inde, 1994.
- *Art grandeur nature II*, projet pour le parc de la Courneuve, Paris, France, 1994.
- Pour l'exposition Arrêt sur viaduc, La Défense, Paris, France, 1992.

