

rencontres

BANDITS-MAGES

WWW.BANDITS-MAGES.COM

**Images en mouvement
Arts médiatiques**

PROGRAMME
Bourges (Fr)

2013
NOV
13-16



ESPACE DE DIFFUSION ET D'EXPÉRIMENTATION !

Cette année, les Rencontres explorent en profondeur un pan de la création contemporaine vidéo et cinématographique tout en devenant un moment d'expérimentation pour de nouvelles productions. Elles s'organisent comme une plate-forme « multi-joueurs » et « multi-formes », en passant du virtuel au réel entre des salles de projections, des tables rondes, des

plateaux audio-visuels, des chansons dans l'espace public et des lives Vjing. Les dispositifs sont conçus et construits comme des propositions plastiques avec des artistes, des enseignants des écoles d'art, et des étudiants. Ces derniers sont ainsi associés à cette création collective à travers des workshops organisés en amont de l'évènement.

13

Mercredi

PROGRAMME ZAAP 13h45 Cinéma de la MCB°

INITIATION VJING 17h30 ENSA

SÉANCE D'OUVERTURE 19h30 Théâtre Jacques Cœur

DEZOTEUX SHOW EVENT OPENING 21h30 Espace PITA (sur invitation)

A CONSTRUCTED WORLD & SPEECH AND WHAT ARCHIVE

19h Rue

20h30 La Soupe aux Choux – Le Guillotin



Carte Blanche Luca Cechet Sansoè MALASTRADA FILM (IT) 10h30 Gymnase, ENSA

APÉRITIF MALASTRADA FILM (IT) 12h Gymnase, ENSA

Rencontres art et recherche 14h Gymnase, ENSA

INTERVENTION DON FORESTA

PROGRAMME 1 DES DÉCOUVERTES 14h30 Théâtre Jacques Cœur

Rencontres art et recherche 15h Gymnase, ENSA

PRÉSENTATION DOCUMENT ET ART CONTEMPORAIN, EESI POITIERS

Rencontres art et recherche 16h30 Gymnase, ENSA

PRÉSENTATION ARC SERIE, ENSAPC CERGY-PONTOISE

Programme parallèle 18h30 Cinéma de la MCB°
(projection soumise à conditions tarifaires)

Carte Blanche BORIS LEHMAN 21h Théâtre Jacques Cœur

A CONSTRUCTED WORLD & SPEECH AND WHAT ARCHIVE

9h30 Les Bonnets Rouges

20h00 Café Bazar

16h Palais Jacques Cœur

23h00 La Soupe aux Choux – Le Guillotin

18h30 Rue

14

Judi

Discussions - Tables Rondes 10h Gymnase, ENSA

MÉDIAS CONTEMPORAINS ET PRATIQUES COLLECTIVES

Discussions - Tables Rondes 12h Chambre d'écoute, ENSA

LES MAISONS PHÉNIX RENAISSENT TOUJOURS DE LEURS CENDRES

Rencontres art et recherche 14h Gymnase, ENSA **INTERVENTION DON FORESTA**

PROGRAMME 2 DES DÉCOUVERTES 14h30 Théâtre Jacques Cœur

15

Vendredi

Rencontres art et recherche 15h Gymnase, ENSA

PRÉSENTATION IN TRANSLATION, ESBA ANGERS

Rencontres art et recherche 16h Gymnase, ENSA

PRÉSENTATION THE SOUND PRACTICE RESEARCH, GOLDSMITH (UK)

Rencontres art et recherche 17h30 Gymnase, ENSA **CONCLUSION AVEC L'ANDÉA**

Carte Blanche Luca Cechet Sansoè – MALASTRADA FILM (IT) 21h Théâtre Jacques Cœur

A CONSTRUCTED WORLD & SPEECH AND WHAT ARCHIVE

9h00 Les Marais

15h30 Invités par Arnaud & Bertrand Dezoteux

Cloud Berry (La Chapelle de l'ENSA)

17h30 Musée de l'Hôtel Lallemand

18h Finissage de l'exposition

Satisfaction Without Delay – La Box (ENSA)

20h30 En direct sur Radio Radio

23h00 Bar des Rencontres (ENSA)



Discussions - Tables Rondes 10h Gymnase, ENSA

LES DISPOSITIFS ET MOYENS CONSACRÉS À LA MOBILITÉ ARTISTIQUE

Discussions - Tables Rondes

PRÉSENTATION EMAN#EMARE 12h Gymnase, ENSA

CRÉATION LIVE DU PLATEAU VIDÉA PERFORMING ART 14h - 19H Gymnase, ENSA

Carte Blanche WERKLEITZ (DE) 13h45 Cinéma de la MCB°

Carte Blanche IMPAKT (NL) 15h15 Cinéma de la MCB°

ANNONCE DES PRIX PANORAMA FILMS ÉTUDIANTS 18h Gymnase, ENSA

A CONSTRUCTED WORLD MEDICINE SHOW 20h Théâtre Jacques Cœur

Programme parallèle de 21h30 à l'aube au Nadir (Clôture), Friche l'Antre-Peaux

SOIRÉE V-JING

A CONSTRUCTED WORLD & SPEECH AND WHAT ARCHIVE

9h00 Les Bonnets Rouges

15h30 Rue

PARTICIPEZ AU CASTING CLOUD BERRY D'ARNAUD ET BERTRAND DEZOTEUX tous les jours du **14 au 16 novembre à la Chapelle de l'ENSA de 11h à 18h!**

Projection de LA VISITE DES ÉCOLES D'ART (rencontres art et recherche)

Judi et samedi, 14h à l'Amphithéâtre, Ensa

Suivez les Rencontres sur **RADIO RADIO 105.1** à Bourges et sur **HTTP://RADIORADIO.FR/**

Vivez la retransmission en direct du **PLATEAU VIDÉA PERFORMING ART** sur **WWW.BANDITS-MAGES.COM** tous les jours de **10h à 20h.**

16

Samedi

UN DISPOSITIF CINÉMATOGRAPHIQUE

Plateaux de tournage, atelier de création télévisuelle, studio Cyclo, architectures temporaires et espaces de projection deviennent le décor d'une installation qui prendra place dans l'enceinte de l'École nationale supérieure d'art de Bourges.

Ces éléments sont les réceptacles de séquences mises en scène, de performances, de discussions, de projections, de propositions artistiques, de recherches qui nous feront avancer dans différents univers, sans cesse adaptés, ré-appropriés par les protagonistes du projet.

SATIS - UNE PROPOSITION SCÉNARISTIQUE DE FABIEN VALLOS

Une édition limitée disponible à l'accueil des Rencontres et *un jour à jour* distribué quotidiennement.

Fabien Vallos est professeur de philosophie à l'École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux, à l'École supérieure d'art d'Angers (où il co-dirige avec Sébastien Pluot le laboratoire *In translation*) et professeur intervenant à l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles. Il est directeur des éditions Mix. Il est l'auteur d'ouvrages de littérature et de théorie ainsi que de traductions.

« ...il s'agit d'un scénario rédigé avec la rigueur qui incombe à la fois au devoir et au désir, des premiers jours d'avril aux derniers de ceux de novembre... »

SATISFACTION WITHOUT DELAY, 52 PERFORMANCES PAR A CONSTRUCTED WORLD & SPEECH AND WHAT ARCHIVE

Groupe d'artistes, d'historiens, de commissaires, de philosophes (Australie, France, Angleterre, Suède,...)

Exposition à LA BOX du 17 octobre au 16 novembre (finissage le 15 novembre à 18h).

En résidence à LA BOX, galerie de l'ENSA.

ACW & SWA proposent une série de 52 performances fugaces — composées de diverses actions, conversations, lectures et chansons — éclatées dans les rues de Bourges, des cafés et cafés-théâtres, à l'ENSA, à La Box, au Musée de l'Hôtel Lallemand et au Palais Jacques Cœur. Toutes seront ensuite réunies sous la forme d'un *Medicine Show* final au Théâtre

Du 13 au 16 novembre à travers la ville (demander à l'accueil la carte du parcours) et au Théâtre Jacques Cœur le samedi 16 novembre à 20h.

Jacques Cœur, le dernier soir des Rencontres. L'artiste australien Jon Campbell, à la suite du workshop organisé avec les étudiants de l'ENSA Bourges, accompagne Speech and What Archive pour leurs performances pendant toute la durée des Rencontres.

LE CASTING - CLOUD BERRY - D'ARNAUD ET BERTAND DEZOTEUX

Artistes vidéastes plasticiens, France

La proposition d'Arnaud et Bertrand Dezoteux consiste en la réalisation d'un film lors du casting des protagonistes en studio, sur fond d'incrustation. Les participants sont invités à interpréter des scènes, et à jouer les bribes du scénario d'un film hypothétique intitulé *Cloud Berry*. Cette réalisation deviendra une production autonome à l'issue de l'évènement.

Tous les jours, Chapelle de l'ENSA 11h à 18h

PLATEAU VIDÉA PERFORMING ART - LA GALERIE DU CARTABLE 2

Groupe vidéo,

(Galerie du cartable, ESAL Metz-Épinal, ENSA Bourges et Limoges), France

Ce plateau composé en « Mondes Multiples » accueille toutes les tables rondes et interventions des groupes de recherche, ainsi que tous les passants et acteurs de ces Rencontres.

Tous les jours, Gymnase de l'ENSA 10h à 20h

« Quand la télévision devient un instrument pour petit groupe, plutôt qu'une expérience passive de masse. » Création partagée d'un plateau-média

CRÉATION LIVE
Gymnase, ENSA
14h à 19h

16
Samedi



La galerie du cartable et l'atelier webTV de l'ESAL Metz-Épinal, rejoints par des étudiants de l'ENSA Bourges et de l'ENSA Limoges ont construit un plateau de télévision, transformable en Mondes Multiples : six mondes entourant une régie centrale visible de tous. Il s'agit d'un plateau circulaire multi-mondes, multi-cams, multi-décors. Un lieu de transmission, de production, de réflexion, d'expérimentation et de critique, retransmis en direct sur internet.

CARTE BLANCHE

BORIS LEHMAN, PARRAIN DES RENCONTRES

Cinéaste, Belgique

Cinéphile et critique, Boris Lehman a entamé au début des années 60 un travail cinématographique qui deviendra une œuvre fleuve. Il a réalisé, produit et diffusé tous ses films de façon artisanale depuis 45 ans (environ 400 films, courts et longs, documentaires et fictions, essais et expérimentations).

LE VENTRE, UN SUPERMONDE

Super 8 couleur, 18', 1974, Belgique

Un film de René Paquot réalisé par Boris Lehman dans le cadre d'une animation au club Antonin Artaud. Mise en image d'un univers symbolique rempli de fantasmes bruts.

J'AI MAL À MA MAMAN

DVCam, 17', 2005, Belgique

Un film de René Paquot réalisé par Boris Lehman dans le cadre d'une animation de l'atelier cinéma de l'école d'Art d'Uccle. Pour son troisième film, René Paquot (ici réalisateur et acteur) s'interroge sur ses prétendues origines juives.

MON DÉLIRE LE SAINT MICHEL

Super 8, 17', 1979, Belgique

Un film de René Paquot réalisé par Boris Lehman dans le cadre d'une animation de l'atelier cinéma du Club Antonin Artaud. Il faut voir ce film comme un cri de révolte.

NE PAS STAGNER

16 mm coul., 85', 1973, Belgique

Réalisation et production de Boris Lehman « J'ai voulu exprimer : sortir de la souffrance en passant par une auberge comme passer par le Club, ne pas stagner dans cette auberge ou dans ce Club... pouvoir en sortir et voler de ses propres ailes ». (Cécile)

LUCA CECHE SANSOÈ invite Malastrada film

Programmateuse, Italie

Luca Cechet Sansoè vit et travaille en Italie. Il est titulaire d'une maîtrise en Histoire et Critique de Cinéma de l'Université de Turin. Il étudie entre 2006 et 2007 à l'Atelier Ludwigsburg-Paris de la Fémis, et produit, en 2012, "All'ombra della croce", un documentaire italo-espagnol à propos du conflit non résolu de la guerre d'Espagne. Il est membre du comité de sélection des documentaires du Torino Film Festival depuis 2007.

plateau VIDÉA
PERFORMING ART
10h30

14
Jeudi

MALASTRADA FILM (RICERCA E DIFFUSIONE)

Collectif, Italie

« Ce qui nous sépare de ce moment précis jusqu'à notre présence aux Rencontres est la plus grande surprise, sur la base de laquelle, naîtra, comme il se devra, le meilleur de ce que nous sommes généralement en mesure de restituer. Nous vous garantissons une présence mouvementée. En général, nous ne nous dispensons pas d'exprimer nos opinions. Nous tentons d'être vifs, et si les chacals de l'académie empestent les débats, il nous prend une furieuse passion analphabète. »

Théâtre
Jacques
Cœur
21h30

15
Vendredi

WERKLEITZ – AVOIDING UTOPIAS

WERKLEITZ.DE - Partenaire du réseau EMAN#EMARE

Werkleitz a été fondé en 1993 à l'époque d'un énorme bouleversement : la chute du mur et l'effondrement des dictatures en Europe ont conduit à un avènement euphorique de la démocratie qui a rayonné au-delà de l'Europe.

INTERVISTA (FINDING THE WORDS),

Anri Sala

26', 1998, France

L'auteur et sa mère, ancienne militante des Jeunesses communistes d'Albanie, regardent ensemble le film d'un congrès du parti socialiste dans lequel nous pouvons voir, entre autres, le dictateur Enver Hoxha.

KINSHASA 2.0, Teboho Edikins

11', 2008, République Démocratique du Congo

Une campagne Internet contribue à la libération d'un candidat à la présidentielle,

IMPAKT

IMPAKT.NL - Partenaire du réseau EMAN#EMARE

Impakt (Utrecht, NL) présente une vue critique et créative sur la culture médiatique contemporaine et les arts audiovisuels dans un contexte interdisciplinaire.

FREEDOM DEVICE, John Butler

3', 2012, Angleterre / Pays-Bas

Démonstration d'un nouveau dispositif technologique salvateur, spécialement conçu pour améliorer le contrôle des pays démocratiques.

POLIS, Erkka Nissinen

13', 2012, Finlande

Un habitant de Polis en route vers le chaos total.

ME & MY MODELS, Jan Hoek

11'40", Pays-Bas

Relations bizarres entretenues avec les modèles que l'auteur a choisis d'une manière souvent troublante.

HELLO, Matthijs Vlot

1'18", 2012, Pays-Bas

Collage d'extraits de films hollywoodiens pendant l'épopée de Lionel Richie.

SURVEILLANCE CHESS

Mediengruppe Bitnik

7', 2012, Angleterre

Dialogue avec le système de surveillance invisible, omniprésent et permanent dans les espaces publics.

Cinéma
MCB°
13h45

16

Samédi

emprisonné pour avoir parlé ouvertement de l'absence de démocratie.

MAPPING THE GERMAN, Kopfende Haßloch, Jürgen Brügger, Jörg Haaßengier

37', 2006, Allemagne

Un documentaire sur les stratégies médiatiques, les méthodes d'optimisation, les concours d'élevage de lapins et les marchés de poissons d'ornement.

ERSATZ, Elodie Pong

4'02", 2011, Suisse

Un dialogue délicat sur l'interchangeabilité absurde de la langue.

THE LION SLEEPS TONIGHT I & II

Magnus Monfeldt

2'45", 2012, Pays-Bas

Un gros plan sur l'absurde jeu d'un motard et, peut-être, un portrait de l'échec.

BAD LUCK CITY

Aaike Stuart/Authentic Boys

11'30", 2012, Pays-Bas / Allemagne

Tourné en noir et blanc Super8, le film est comme une chanson sombre sur un cow-boy urbain.

ELEKTROTECHNIQUE, Lernert & Sander

3'08", 2012, Pays-Bas

A propos des extravagances techniques et de l'excitation.

SAY SAY SAY, Lars Åndheim

4'28", 2011, Norvège

Le conte doux-amer d'un « amour fou ».

Cinéma
MCB°
15h30

16

Samédi

DÉCOUVERTES DES RENCONTRES

PROGRAMME 1

Découvertes films indépendants

DER CAMERAMAN, Henri Desmerge, 17'33", 2013, anglais, France

Parfois, l'homme à la caméra se dit que ce qui se passe sous ses yeux et dans ses oreilles relève de la science - fiction.

Panorama films étudiants

JUN, Renaud Jaillette

ESAM Caen, 4'56", 2013

bande son sans parole, France

Quatre jeunes s'amuse dans un jardin dans une ambiance transpirante et parfois inquiétante...

ICI DES RÉVOLUTIONNAIRES, LÀ DES NONNES,

Celine Drouin et Pauline Faucheur

ENSAPC Cergy-Pontoise / Kunsthochschule Weiß

Berlin, 30'11", 2013, sous-titré anglais,

France / Allemagne

Questionnement sur l'idée de communauté dans notre contexte contemporain.

Z+1, Charlie Malgat

ENSBA Paris, 5', 2012,

français sous-titré anglais, France

Z+1 est une captation vidéo d'un premier tournage d'anticipation.

ANALOG HELLRAISER, Guillaume Vallée

EESI Angoulême, 15', 2012

bande son sans parole, France

Manipulation plastique des images issues d'une cassette VHS du film Hellraiser II.

Découvertes films indépendants

A FLEA ORCHESTRA IN YOUR EAR, Graeme Cole, 15', 2012, Angleterre

L'héroïque ex-facteur Harley Byrne voyage vers le 19e siècle en Roumanie pour enregistrer la première musique électronique délivrée à distance à travers le monde.

BUCK_FEVER, Collectif d'Art NEOZOON, 5'51", 2012, anglais, France

Un film créé à partir de vidéos de chasse amateur disponibles sur YouTube.

PROGRAMME 2

Découvertes films indépendants

LE BOLERO DE RAVEL, Demis Herenger, 15'51", 2012, bande son sans parole, France

L'écoute en acte, par des experts de l'attente.

Théâtre
Jacques Cœur
14h30

14

Jeudi

ZONES, co-auteurs : Emilie McDermott, Shahrzad Fathi, Camille Zéhenne,

Gabrielle Dumonteil, Dayana Dietrich, ENSAPC Cergy-Pontoise dans le cadre de l'ARC OPUS, 14', 2013, France

Zones, est un film court tourné dans les réserves de la Collection du FNAC.

THE TRUTH ABOUT THE YEAR 2000, Maxime Le Moing

ESAL Metz, 25', 2013

anglais sous-titré français, France

L'an 2000 sonnera dans quelques heures, Harry le fêtera tranquillement avec sa femme Wendy.

SAMPLE POOL, Azahara Cerezo

Polytechnic University of Valencia, 1'51", 2012,

sous-titré anglais, Espagne

À propos d'une petite population à partir de laquelle on peut prélever des échantillons grâce au philosophe Nord-Américain Michael Hardt.

GESANDTE IHRER ART, Patrick Richter et Jessy Asmus

Bauhaus-Universität Weimar, 11', 2013, sous-titré anglais, Allemagne

Marco Fischer raconte le manque d'intérêt de notre société pour la disparition calme des espèces.

Théâtre
Jacques Cœur
14h30

15

Vendredi

Panorama films étudiants

Z+1 (2), Charlie Malgat

ENSBA Paris, 1'51", 2012, France

Pendant la répétition d'une scène de tir sur le tournage Z+1, un assistant donne la réplique à l'acteur

AEQUADOR, Laura Huertas Millán

ENSBA Paris / Le Fresnoy, 19'47", 2012

Aequador est une uchronie, où les constructions vernaculaires coexistent avec une nature indomptable.

L'ESCALIER ROULANT MÉCANIQUE DE

JESSE WILFORD RENO, Mathieu Arbez

ESART Toulon Provence Méditerranée, 3'31", 2012, France

L'escalier roulant mécanique de Jesse Wilford Reno propose une mise en dialogue de l'abstraction américaine.

LA VILLE D'ASSNAN, Jérôme Laniau

EESI Angoulême, 13', 2011,

bulgare sous-titré français, France-Bulgarie

Documentaire engagé ou conte merveilleux, le film laisse le choix de l'indécision.

Découvertes films indépendants

QJ 4.55, Antony Hickling, 4', 2012, France

Relecture contemporaine de *La Passion de Jeanne d'Arc* de Carl Theodor Dreyer.

UNBOXING Eden, Collectif d'Art NEOZOOM

4'54", 2013, anglais, France

Film créé à partir de vidéos de propriétaires de serpents disponibles sur YouTube.

Les œuvres étudiantes sélectionnées seront projetées durant les Rencontres pour concourir au :

- Prix Étudiant doté d'une exposition à la prochaine biennale d' Art Contemporain de la Ville de Bourges en 2014;

- Prix ARTE CREATIVE doté d'une bourse de 500€, et d'une diffusion sur la plate-forme ARTE CREATIVE;

- Prix Transat Project doté d'un accompagnement à la production;

- Prix Ciclic doté d'une diffusion au Festival de Vendôme et dans les Cinémobiles.

Le jury est composé :

Daniel Khamdamov, ARTE CREATIVE;

Marie Croze, Agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la Culture numérique (CICLIC);

Brent Klinkum, Transat Project;

Dominique Abensour, commissaire de la biennale d'art contemporain de Bourges.

Tous les films envoyés pour les sélections, mais non projetés, sont consultables dans la médiathèque des Rencontres.

LA PLUIE EST PLUS FACILE À PRÉVOIR

QUE LE TONNERRE, Julie Vacher

ENSBA Lyon, 5'30", 2013, France

Dans un futur proche, la quasi totalité des barres HLM aura disparu. Les immeubles existeront à travers la mémoire collective.

FENÊTRE SUR CITÉE,

Emmanuel Anthony

EESI Angoulême, 30', 2013, France

Un voyage de cadre en cadre à travers une cité.

SANS FAIM, collectif Studio Diffusion

co-auteurs : Julia Allary, Audrey Clauss, Marianne Conan, Olivia Denis, Margot George, Marc-Antoine Locatelli, Maxime Piette, Lou Reichling, Etienne Robin, ESAL Epinal, 19', 2012, France

Le repas rassemble et éparpille, si les assiettes se ressemblent, les inspirations divergent.

JE SUIS DES IMAGES : VENUS,

Pauline Dumont Fontaine

ENSA Bourges, 4'50", 2011, France

Une courte auto-fiction extraite de *Je suis des images*.



PROGRAMME PARALLÈLE

LOIN DU VIETNAM, Jean-Luc Godard, Joris Ivens, William Klein, Claude Lelouch, Alain Resnais et Chris Marker

documentaire, 116', 1967, version française

En 1967, un groupe de cinéastes décide d'affirmer son soutien au peuple vietnamien en lutte contre les Etats-Unis, le but n'étant pas de réaliser un documentaire sur le Vietnam, mais d'ouvrir une réflexion sur cette guerre impérialiste.

Film précédé de la projection de **FUGUE GÉOGRAPHIQUE**, Erik Bullo

4', 2013, France

Créée en 1930 par le compositeur autrichien Ernst Toch, la pièce musicale *Geographical Fugue* relève du Sprechgesang, c'est-à-dire du parlé-chanté.

Cinéma
MCB^o
18h30

14
Jeudi

Séance soumise à tarification

Tarif plein : 7,60 €

Étudiants, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi : 6,10 €

Tarifs réduits : 5 € (Carte MCB^o, -18 ans)

Tarif spécial : 4 € (étudiants de l'ENSA, adhérents Bandits-Mages)

FESTIVAL VISION'R - CARTE BLANCHE

Vision'R VJ Festival est le rendez-vous international de l'image live et des réseaux VJ qui se déroule dans plusieurs lieux en France du 5 octobre au 30 novembre 2013.

Soirée à l'éclatisme de Vision'R : performance de la masterclass *Corps VJ performatifs* + APO 33, *Great International Audio Streaming Orchestra*, qui définira le lieu virtuel d'un concert de nœuds de réseau ! + Jabberwock, électro-indus punk aux images déjantées + HomeMade & A-li-ce pour un dance floor décalé !

NADIR
22H
ouverture
des portes
à 21h30

16
Samеди

ZAAP : TRASH ET GLAMOUR, QUAND LES ENVELOPPES SE DÉCHIRENT

Programme de la zone d'activité artistique et pédagogique de Bandits-Mages, pilotée par Caroline Delaporte.

Projection de 5 films d'adolescents qui nous parlent de ces états fragiles, factices et grinçants dans lesquels ils vivent et à partir desquels ils construisent des rites de passage : perméabilité de la vie et de la mort, mise en danger, désirs d'évasion. Ces films sont issus du lycée Edouard Vaillant (Vierzon), du lycée Marguerite de Navarre (Bourges) et du lycée des métiers Jean Mermoz (Bourges).

Double, Le rôle, Bac academy, Dé-connectés, Night Hawks.

Boris Lehman est invité à dialoguer avec ces « 1er films ». Il présentera trois de ses réalisations: **La dernière (s)cène, La chute des heures et Masque.**

Philippe Zunino présentera **L'APPEL**, interlude sonore, 2013.

Le quotidien raconté, chanté ou slamé par des jeunes et des formateurs de l'EPIDE.

Cette séance est suivie d'une **initiation Vjing avec Laurent Carlier et VJ A-LI-CE**

ENSA
17h30

13
Mercredi

RENCONTRES ART ET RECHERCHE

14
Jeudi
15
Vendredi

En partenariat avec l'ENSA_Bourges

plateau VIDÉA
PERFORMING ART
14h à 18h

Et avec la participation de l'ANdÉA, l'Association nationale des écoles supérieures d'art, représentée par Stéphane Sauzedde, directeur de l'ESAAA et vice-président de l'ANdÉA en charge de la recherche.

DON FORESTA

Don Foresta est un artiste chercheur et théoricien de l'art utilisant les nouvelles technologies comme outils de création. Il est spécialiste des rapports entre art et science, développés dans son ouvrage *Mondes Multiples*. Il est associé au travail de recherche de la London School of Economics et a été professeur à l'École nationale supérieure des arts décoratifs et à l'École nationale supérieure d'arts de Cergy-Pontoise.

Jeudi 14 Nov - 14h : **L'espace de la communication et le mécanisme de la perception et art comme recherche.**

Vendredi 15 Nov - 14h : **L'interface entre Art et Science, la deuxième renaissance et la recherche artistique.**

DOCUMENT ET ART CONTEMPORAIN de l'EESI Poitiers

piloté par Erik Bullot, avec Stephen Wright et Gaëlle Cintré.

14
Jeudi

plateau VIDÉA
PERFORMING ART
15H

Post-diplôme qui s'adresse à des étudiants d'art ou de cinéma, de jeunes commissaires ou critiques d'art qui souhaitent prolonger leur formation par une année d'expérimentation autour des enjeux croisés du document et de l'art contemporain, sans exclusivité de support ou de technique.

L'ARC SERIE TV de L'ENSAPC de Cergy-Pontoise

Organisé dans le cadre du programme de recherche Studio Cinéma,

piloté par Vincent Gérard et Patrice Rollet.

14
Jeudi

plateau VIDÉA
PERFORMING ART
16H30

Au sein d'une école d'art, il s'agit de constituer un groupe d'auteurs et de travailler sur l'écriture et la réalisation d'une « série » jusqu'à sa diffusion.

Projection du #1 / PILOTE + édition du *Writing board* (par les auteurs de l'ARC Série)

LE LABORATOIRE DE RECHERCHE «IN TRANSLATION» de L'ESBA Angers

Piloté par Fabien Vallos & Sébastien Pluot.

15
Vendredi

plateau VIDÉA
PERFORMING ART
15H

Séminaire de recherche portant sur un autre aspect de la question de la traduction : les notions d'interprétation et les processus de ré-historicisation de l'œuvre.

LE POST-DIPLÔME UNIT FOR SOUND PRACTICE RESEARCH DE GOLDSMITHS, UNIVERSITY of London

piloté par John Levack Drever, invité dans le cadre du lancement du post-diplôme son Laborintus, piloté par Jean-Michel Ponty à l'ENSA Bourges.

15
Vendredi

plateau VIDÉA
PERFORMING ART
16H

Sound Practice Research (SPR) est un nouveau groupe de recherche qui intègre et fait valoir les activités innovantes des compositeurs EMS et des chercheurs.

Diffusion à l'issue de la présentation de *THE GOLEM OF HEREFORD* d'Emmanuel Spinelli & Tom Mudd, une composition sonore générative qui explore la capture, la construction et les limites de témoignages, du récit, des croyances et de la mémoire.

LA VISITE DES ÉCOLES D'ART

Un film de David Legrand et Michel Aubry

Groupe de recherche APNE, ERBA Nantes, 5h, 2005-2012, France

Ce groupe de recherche s'est donné comme mission de réfléchir à ce que serait une école d'art pertinente.

Jeudi et samedi
Amphithéâtre de
l'ENSA à 14h



RENCONTRES / TABLE RONDES

TABLE-RONDE MÉDIAS CONTEMPORAINS ET PRATIQUES COLLECTIVES

Cette table ronde pose le problème de la définition de la pratique collective à l'ère des technologies médiatiques. Comment définir ce champ de la création quand il semble englober une infinité d'actes, de postulats, de modes opératoires et de pratiques. Autant d'approches qui génèrent autant d'esthétiques.

plateau VIDÉA
PERFORMING ART
10H

15
Vendredi

LES MAISONS PHÉNIX RENAISSENT TOUJOURS DE LEURS CENDRES

(titre provisoire) sur une idée originale de Myriam Pruvot et Sandra Emonet. En collaboration avec Guillaume Le Baube, photographe et OSP (Open Source Publishing).

Projet expérimental et collaboratif de film sans caméra, à dominante sonore.

À l'origine, *Les maisons phénix renaissent toujours de leurs cendres* est une œuvre web dont l'ensemble des médias ont été captés ou élaborés dans un même territoire, une ville de banlieue du centre de la France.

Chambre d'écoute de l'ENSA à l'issue de la table ronde «Médias contemporains et pratiques collectives» vendredi 15 novembre à 12h.

TABLE-RONDE SUR LA MOBILITÉ ARTISTIQUE INTERNATIONALE (en anglais)

Si la circulation croissante des idées, des œuvres et des savoirs semble manifeste, les artistes et les structures culturelles sont-ils encouragés à se déplacer et à collaborer à un niveau international ?

plateau VIDÉA
PERFORMING ART
10H

16
Samedi

EMAN#EMARE

European Media Art Residency Exchange est un réseau d'échange de résidences dans le domaine des arts médiatiques qui s'est développé depuis 1995.

Ce programme est présenté par Peter Zorn, initiateur, et coordinateur d'EMAN#EMARE, président de Werkleitz pour l'art médiatique.

Sur le plateau VIDÉA PERFORMING ART à l'issue de la table ronde «Mobilité artistique internationale» le samedi 16 novembre à 12h.

Présentation accompagnée de documents audiovisuels sur les œuvres soutenues par le programme EMAN#EMARE MEX au sein de l'exposition *Move forward* (Werkleitz, Halle, Allemagne 2012).

BREATH TAKING, Pim Zwier, 27', 2012, Allemagne

LUNATICUS, Marissa Viani Serrano, 2'20" min, 2012, France

THE MOST EFFECTIVE WAY TO COVER UP A LIE, Rubén Gutiérrez 14'31" 2012-13, Pays-Bas

Un programme complété de films de Txema Novelo, Daniel Silvo et Zeyno Pekülnü sera disponible dans la médiathèque des Rencontres.

