

COMMUNIQUE DE PRESSE

Au Compa, à Chartres

Exposition annuelle « Le Roman d'un Monde – 30 ans d'acquisitions et de donations »

Prolongation jusqu'au 29 juin 2014

Pour la 1^{ère} fois, le Compa offre un grand « déballage » de près de 400 objets, machines, outils, œuvres d'art... sortis des réserves, cette exposition est une occasion provoquée d'interroger le musée, à travers ses collections et ses expositions temporaires.

Ayant un vif succès, l'exposition « Le Roman d'un Monde » initialement prévue jusqu'au 23 février, est prolongée jusqu'au 29 juin prochain, avec une extension extérieure présentant de nouvelles machines devant la façade du musée, visibles même à la nuit tombée !

L'exposition « Le Roman d'un Monde » revient donc sur 30 ans d'acquisition du musée, 30 ans d'achats, de dons, de transferts de collections, qui ont permis de constituer sa collection telle qu'elle est aujourd'hui et par là même d'interroger l'identité du Compa. Quel est-il ? Un musée scientifique et technique ? Un musée ethnographique ? Un musée d'art et d'histoire ? Un musée de société ?

Entre agriculture, environnement et alimentation, le Compa interroge le monde rural et ses grands chambardements, attentif aux questions et débats contemporains. Chacune des pièces de la collection raconte une histoire singulière, celle des gestes, des pratiques, des mutations techniques, de l'évolution des sociétés rurales... De la faucille khmère au tracteur à boule chaude, du pichet « chien de Nibelle » à la cloche pour ovin gravée, en passant par le dessin d'une paysanne de Gabriel Loire, l'affiche à la cigogne de Hansi, le faucheur en bronze de Richard Fath, les photographies des devantures de boutiques de villages par Philippe Schlienger, la bibliothèque d'Emmanuel Le Roy Ladurie..., tous ces « objets » témoins racontent le « roman d'un monde ».

Un monde mis en caisses pour l'occasion. La scénographie de l'exposition s'est construite autour d'une accumulation de caisses en bois. Minuscules ou gigantesques (plus de 4,50 m de haut...), posées, superposées ou suspendues, elles semblent tout juste sorties des réserves du Compa ou bien sur le point d'y rentrer. Le visiteur familier du musée sera surpris par ce parcours labyrinthique métamorphosant entièrement la grande salle d'exposition.

Plus de renseignements sur www.lecompa.fr

Contact presse : Catherine Egasse – 02 37 84 15 07- catherine.egasse@cg28.fr
Le Compa–Conservatoire de l'agriculture – Pont de Mainvilliers – 28000 Chartres
Le Compa est un musée du Conseil général d'Eure-et-Loir