



Communiqué de presse

En septembre, le Centre céramique présente, deux jeunes artistes de la céramique contemporaine :

Anne Verdier joue librement avec la matière et nous propose un travail surprenant, qui allie force et audace.

S'appuyant sur une expérience en lien avec la terre et l'architecture, **Emmanuel Peccatte** créé des formes colorées qu'il définit à la fois comme « contemporaines et ethniques ». Emmanuel retrouve La Borne, qu'il avait déjà apprécié lors de ses périodes de formation.

Pour la première fois, les membres du groupe **La Borne, création et patrimoine** s'associent pour vous proposer un programme d'une grande richesse, à l'occasion des **Journées européennes du patrimoine**.

Visites de village guidées ou libres, conférences, visites des musées, ... Ces journées représentent pour le public une occasion unique de découvrir ou redécouvrir la céramique bernoise d'hier et d'aujourd'hui. La plupart des animations proposées sont accessibles gratuitement.

Expositions

> Artiste invité : Anne Verdier

Anne Verdier sculpte la terre cuite.

Oubliant la théorie, Anne accumule les matières, les expériences ... elle accumule, cuit, fait fondre et puis elle casse... pour voir !... pour montrer l'exubérance.

Casser chez elle n'est pas détruire, mais au contraire à cet instant, le marteau redevient outil de sculpture et alors commence, au moment où d'autres pensent que tout est fini, un travail finalement si classique de dégrossissement : révéler les tensions, trouver les lignes ... vivre les formes.

Elle se positionne dans une attitude sans ambiguïté. Il n'y est plus question de savoir faire mais simplement d'être présent, face et dans la sculpture en même temps, physiquement... Il faut surtout ne rien attendre et savourer ce qui arrive. Systématiquement, elle ne cherche qu'à mettre en oeuvre des processus qui permettront d'improbables résultats ...

Le four est le lieu de l'expérimentation, le vase de tous les possibles : là où les matières se mêlent, là où les magmas rentrent en intime fusion ; ils ne se laisseront voir qu'après leur mise au jour ... rien n'est vraiment voulu, tout s'arrange d'un ultime chaos ... Anne le regarde... et décide à peine !

Elle refuse de respecter les outils pour la valeur sacrée qu'ils auraient, mais humblement, les met en jeux, au risque même de les voir disparaître, pour leur permettre d'inventer. Aucune composition n'apparaît lors de l'enfournement, la cuisson ne sert qu'à la sublimation des matières ... pourtant, enfourner est aussi fabriquer et loin du hasard, tout ici converge vers la surprise. Il s'agit certainement de se préparer : la cuisson fait partie des prémices ! elle est le temps où tout devient inéluctable, où tout se mélange dans une curieuse impression organique alors que dans le creuset, le monde est minéral.

Puis une fois le four refroidi, elle en ouvre la porte et sans perdre de temps termine l'ouvrage, reprend les outils, essaye, rature, casse et recolle, enlève, divise ... comme si tout pouvait servir à fonder l'utopie d'une forme qui n'en serait pas ... l'attitude alors, et seulement alors, devient sculpture ...

Philippe Godderidge, décembre 2010

> Carte blanche : Emmanuel Peccatte

Emmanuel Peccatte est porteur d'une vision hardie et radicale qui tranche joyeusement avec les chemins tracés par la génération précédente. Tirant son inspiration de deux univers bien distincts, ceux de l'industrie et de la nature, Emmanuel fusionne avec habileté la force brute du premier avec la délicatesse organique du second. Ses pots sont des oeuvres puissantes et volumineuses qui ne font aucune concession, ni à des exigences d'usage, ni à des conventions décoratives. Ces sont des oeuvres d'Art dont la présence probe et retenue est l'expression inconditionnelle d'une sensibilité hautement originale.

Nigel Atkins

Expositions du 7 septembre au 8 octobre 2013.

Vernissage le samedi 7 septembre de 18h30 à 21h.

Le vernissage de l'exposition sera précédé d'une conférence d' Anne Verdier durant laquelle elle présentera son oeuvre et sa démarche artistique.

Journées du patrimoine : 14-15 sept 2013

> **Démonstration de tournage**
 14-15 septembre de 15h à 17h.

> Conférences

Samedi 14 septembre 15h :
 La Borne renaissance, par Patrick Mac Coy.

Samedi 14 septembre 16h30 :
 Les difficultés posées par la patrimonialisation des environnements d'art singulier et d'art brut, par Roberta Trapani

Dimanche 15 septembre 15h :
 Présentation du livre « La Borne 1940-1980 », par Hugues Magen et Maud Santini.

> Visite de village

Pour découvrir les sites du village de La Borne, et certains lieux habituellement fermés au public. Le livret associé à cette visite est distribué à l'Office de Tourisme. Ce parcours peut-être réalisé en visite guidée.

Départ devant l'office de tourisme :
 11h - 15h - 17h - Durée 1h30

Nous avons pensé aux enfants !

Un jeu de piste leur sera remis à l'office de tourisme.

Le détail des activités proposées dans les établissements partenaires (Musée de la poterie, Musée Vassil Ivanoff, Cathédrale Jean Linard) est accessible à partir de la page d'accueil de notre site : www.laborne.org.

Corinne Louveau de La Guigneraye
 c.louveau@laborne.org
 Visuels téléchargeables depuis notre site : www.laborne.org - page « presse »
 (utilisateur : laborne-018 ; mot de passe : presse)

Informations pratiques

Ouvert tous les jours de 11h à 19h

La Borne - 18250 Henrichemont
 Tél. 02 48 26 96 21 - contact@laborne.org