

# PARC SAINT LÉGER HORS LES MURS

## ● Appel à projet pour la résidence | Label Excellence des Métiers d'art | — au Lycée Professionnel du Mont Châtelet à Varzy ● 2013-2014 ●

### ● Le projet ●

Pour la cinquième année consécutive, le Parc Saint Léger organise une résidence d'artiste au lycée Mont-Châtelet de Varzy, dans la section Ferronnerie d'Art. Emilie Perrotto, Martin Lord, Olivier Sévère et Giuliana Zefferi se sont successivement, depuis 4 ans, installés pour une année au lycée, où leurs pratiques sont venues tout à la fois enrichir et perturber la pratique traditionnelle des ferronniers. Cette résidence se déroule dans le cadre du label « Excellence Métier d'art » délivré par la Drac Bourgogne et l'Académie de Dijon.

Pour cette nouvelle année, Le Parc Saint Léger et le Lycée Mont Châtelet souhaitent inviter un nouvel artiste à travailler avec les élèves de l'année de perfectionnement en ferronnerie d'art. L'enjeu reste de confronter une pratique inhabituelle à l'univers de la ferronnerie, tant du point de vue technique qu'esthétique, permettant d'un côté à l'artiste d'expérimenter une forme inédite pour sa pratique, de l'autre aux élèves de participer à la production d'un objet artistique.

Dans ce cadre, le Parc Saint Léger organise un appel à candidature, invitant des artistes à proposer un pré-projet de production utilisant la ferronnerie d'art.

Les projets seront soumis à un jury composé des professionnels de la ferronnerie, du professeur d'art plastique et du proviseur du lycée Mont Châtelet, du conservateur du musée de Varzy et de l'équipe du centre d'art.

### ● La dead-line de rendu du pré-projet est fixée au 26 août 2013 ●

Votre dossier devra comporter une note d'intention du projet, des croquis de la pièce envisagée et tout autre élément explicitant le projet. Le projet remis en août n'est qu'une esquisse, un point de départ à la discussion. La réalisation de la pièce doit en effet être pensée en relation avec les élèves et les professeurs. Cette étape de réflexion fait partie intégrante du processus de production.

Nous vous ferons connaître les résultats de l'appel à projet dans le courant du mois de septembre.

### ● Cahier des charges ●

#### — Production :

Il s'agit de produire une pièce réalisable sur l'année scolaire 2013-2014 utilisant les techniques et les matériaux de la ferronnerie. La pièce doit répondre aux préoccupations de l'artiste et à ses recherches, elle doit être partie prenante de son travail, il ne s'agit aucunement d'un prétexte pédagogique. Le projet doit représenter un intérêt réflexif sur la pratique de la ferronnerie elle-même. Néanmoins la connaissance des techniques de ferronnerie n'est pas requise.

Possesseurs d'un savoir-faire remarquable, Cédric Charpentier et Arnel Mazière seront les maîtres d'oeuvre du projet. Ils apporteront une expertise technique et un regard éclairé sur la matière elle-même. Le projet sera co-construit avec les élèves et les professeurs.

La pièce sera réalisée par les élèves de perfectionnement en ferronnerie d'art. La présence de l'artiste, d'une durée de 20 jours, entre octobre 2013 et avril 2014, doit se faire suivant un planning défini en concertation entre les professeurs, la chargée de projet du centre d'art et l'artiste. Le planning est adaptable mais doit tenir compte des obligations des élèves et des limites du budget de transport. La production de la pièce pourra se faire également hors des moments de présence de l'artiste, avec l'encadrement des professeurs.

La production qui contractera une valeur d'environ 10 000 euros liée au savoir-faire du lycée, est propriété de l'artiste.

Néanmoins l'artiste s'engage à mentionner la co-production de l'oeuvre dans toute communication la concernant.

#### — Obligations pédagogiques et de communication :

L'artiste devra sensibiliser les élèves de ferronnerie à son travail et plus largement à l'art contemporain en leur montrant sa pratique et ses influences (qui peuvent être d'ordres et de champs différents). Il devra également rencontrer quelques classes de collège afin de leur présenter son travail.

L'artiste devra tenir un blog documentant l'avancée du projet et ses séjours.

#### — Hébergement :

L'artiste sera logé au lycée et bénéficiera des services de restauration de l'internat.

#### — Budget :

Honoraires : 1500 euros

Matériaux : 2000 euros

Transport : 350 euros

### ● Les projets précédents ●

Sculpteur mais étrangère au monde de la ferronnerie, **Emilie Perrotto** a immédiatement proposé de questionner les codes de la sculpture moderne et contemporaine, bousculant ainsi les habitudes des élèves. En oubliant les réflexes inhérents à leur discipline, les élèves ont produit une sculpture, qui est installée de manière pérenne dans la cour de l'établissement depuis juin 2010 : un gabarit à volute monumental, additionné d'une sorte de monolithe mettant en valeur les techniques de la ferronnerie. Elle revendique sa radicalité tout en intégrant les fondamentaux du métier.



**Emilie Perrotto**, résidence 2009-2010

**Martin Lord** a passé une résidence riche de discussions dans la section ferronnerie du Lycée professionnel Mont Châtelet de Varzy. La légèreté des matériaux qu'il utilise habituellement (principalement le dessin) s'est confrontée aux codes et aux exigences de la ferronnerie. Le passage du dessin à la sculpture, ce jeu de l'incertitude entre la 2ème et la 3ème dimension ont été centraux dans le projet. L'oeuvre réalisée par les élèves a été installée dans la ville de Varzy et les élèves se sont confrontés aux notions d'échelle dans l'espace public. Une exposition au musée Grasset a rendu compte de ce projet et l'a mis en perspective avec d'autres oeuvres de Martin Lord.



**Martin Lord**, résidence 2010-2011

**Olivier Sévère** utilise dans son travail les matériaux pour un usage inhabituel, voir contre-nature. L'enjeu est d'un côté celui de l'imaginaire et de l'absurde, les oeuvres figurant souvent une image en contradiction avec la matière qui les constitue, mais aussi celui plus technique d'utiliser la matière à contre-courant, et ainsi de faire s'adapter les techniques de production à l'objectif fixé par l'artiste. Pour son projet, il a continué dans cette voie tout en allant à l'encontre des codes habituels de la ferronnerie : demander aux élèves de produire une matière accidentée, irrégulière, au plus proche d'une imperfection naturelle.



**Olivier Sévère**, résidence 2011-2012

À travers son travail, **Giuliana Zefferi** explore une manière très particulière de penser l'oeuvre d'art comme un objet en perpétuel renouveau. C'est la temporalité de l'atelier et son processus d'expérimentation, qui l'intéresse et qu'elle tente de prolonger dans l'espace d'exposition. Son projet Futur Antérieur #4 est une sculpture composée de deux parties, dont une structure en métal qui a été réalisée avec les élèves. Ce module en fer comprend deux éléments dissociables qui simulent une chute. Le déséquilibre ainsi produit interroge le caractère inachevé de l'oeuvre.



**Giuliana Zefferi**, résidence 2012-2013, projet en cours de réalisation