

# Musée de Vendôme

## Actualités / Exposition

Découverte de l'art contemporain

### communiqué de presse



daniel bambagioni, *Notte smarrita*, détail, 2012 © nc

**daniel  
bambagioni**

*per bellezza,  
per studio,  
per piacere*

**28 septembre 2013  
27 janvier 2014**



**Daniel Bambagioni**, né en 1944, étudie l'architecture puis entre à l'École Nationale des Beaux Arts de Bourges. Il vit et travaille à Henrichemont dans le Cher.

Il se situe plutôt comme un peintre abstrait, proche des étendues monochromes. Le titre de l'exposition, citation de Laurent le Magnifique « pour la beauté, pour l'étude, pour le plaisir » résume le sens qu'il donne à sa peinture.

De ses séjours en Toscane pendant son adolescence, l'artiste a gardé le souvenir des églises et des musées de Florence dont il découvre les peintures.

Sa rencontre avec les œuvres de Piero della Francesca est déterminante, notamment avec sa sublime « Flagellation » qui présente deux scènes, deux espaces distincts dans le même tableau.

Ce principe étant à rapprocher de sa conception des "ADIACENTI" (adjacents), qui sont composés de deux peintures de même format disposées côte à côte, formant ainsi deux espaces différents contigus, comme les deux faces d'une même médaille. Principe qu'il poursuit depuis 1993. La partie gauche se présente comme une variation sur une couleur. La partie droite "Ostinato" qui renforce ou s'oppose à la première est un motif répétitif, ayant souvent la forme d'une fleur.



daniel bambagioni, *Ostinato*



daniel bambagioni, *Ostinato, détail*

## "per bellezza, per studio, per piacere"

Lorenzo Il Magnifico

pour la beauté, pour l'étude, pour le plaisir...

cela résume en quelque sorte le sens que je donne à ma peinture.

il y a toujours une histoire dans ma peinture, des histoires qui font la raison de peindre, des histoires à peine évoquées parce qu'elles sont trop intimes et fragiles et s'inscrivent à partir d'émotions jusqu'à devenir trop envahissantes.

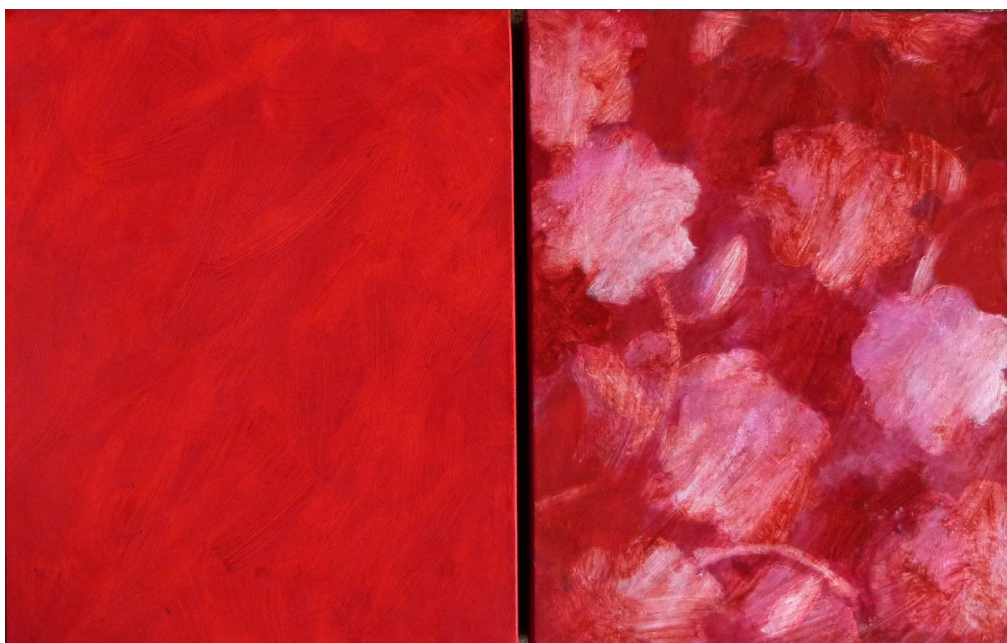
j'aime dépasser cette raison et construire des ensembles articulés comme des "concerti" où le motif principal revient en exposition.

la manière d'exécuter la peinture est directement liée à la pensée à exprimer et au trouble ressenti.

à partir de là, l'aspect du tableau peut être totalement différent...d'une abstraction pure à une figuration décorative, jusqu'à l'effet photographique à travers des paysages par exemple.

je peux donc être considéré comme un peintre "polystylistique"

*avril 2012*



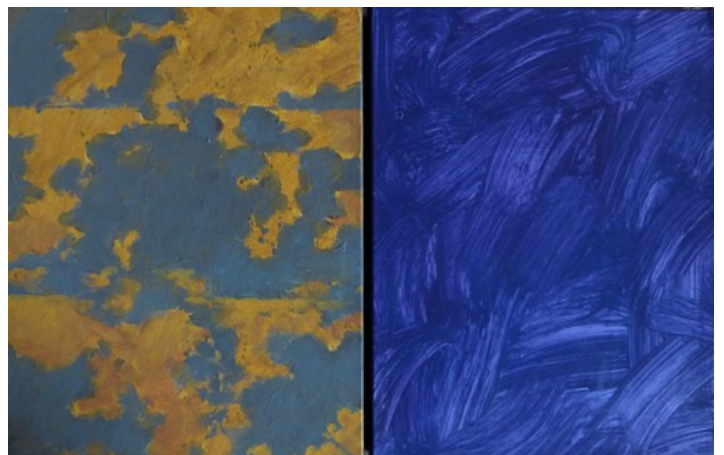
daniel bambagioni, *Adiacente 1*

## Informations pratiques

<b>Lieu</b>	Musée de Vendôme Cour du Cloître 41100 Vendôme Tel. : 02 54 89 44 50
<b>Dates</b>	du 28 septembre 2013 au 27 janvier 2014
<b>Ouverture</b>	jusqu'au 31 octobre 10h - 12h et 14h - 18h fermé le mardi à partir du 1er novembre 10h - 12h et 13h30 - 17h30 fermé le mardi et le dimanche fermé le 25 décembre et le 1er janvier
<b>Tarifs</b>	<b>gratuit</b>
<b>Contact</b>	Laurence Guilbaud conservateur du musée
<b>Mel</b>	<a href="mailto:musee@vendome.eu">musee@vendome.eu</a>

**Liaison Paris – Vendôme T.G.V  
en 42 minutes**

Visuels disponibles sur demande



daniel bambagioni, *Adiacente 2*