

DE TERRE ET D'EAU...

CÉRAMISTES DE LA BORNE



13 ALVÉOLES

INSTALLATIONS

Éric Astoul

Emmanuel Buchet

Nicole Crestou

Bernard David & Michel Zoladz

Pierre Jaggi & Arlette Vaistij

Dominique Legros

François Maréchal & Céline Alfroid-Nicolas

Brigitte Marionneau & Corinne Guého

Nadia Pasquer

Lucien Petit

Jean-Luc Pinçon

Françoise Quiney & Ophélie Derely

Hervé Rousseau

BOLS - CONTENANTS

36 CÉRAMISTES

Éric Astoul

Françoise Blain

Patricia Calas-Dufour

Marie-Laure Cantuel

Nicole Crestou

Suzanne Daigeler

Dalloun

Bernard David

Dominique Garet

Geneviève Gay

Pep Gomez

Jean Guillaume

Claudie Guillaume-Charnaux

Jérôme Hirson

Jean Jacquinet

Pierre Jaggi

Labbrigitte

Daniel Lacroix

Jacques Laroussinie

Dominique Legros

Christine Limosino-Favretto

Machiko

François Maréchal

Brigitte Marionneau

Maya Micenmacher-Rousseau

Marylène Millerioux

Isabelle Pammachius

Christine Pedley

Lucien Petit

Françoise Quiney

Hervé Rousseau

Nicolas Rousseau

Georges Sybesma

Claude Voisin

Hugh West

David Whitehead

Serge Lepeltier

Ancien Ministre
Maire de Bourges

Philippe Gitton

Maire-Adjoint chargé de
la Culture et du Patrimoine

seraient heureux de vous accueillir au vernissage de l'exposition

**DE TERRE ET D'EAU...
CÉRAMISTES DE LA BORNE**

le vendredi 14 juin 2013 à 18h30

Château d'eau - Château d'art • Place Séraucourt

Exposition > 15 juin au 22 septembre 2013

Entrée libre du mardi au dimanche • 15h / 19h

Ouverture les 14 juillet et 15 août

La terre, le lit des nuages où se repose le rêve de l'eau.
L'eau, mémoire des terres traversées, retenue au château comme une princesse rêve de liberté.

De glace, de brume, de neige, de vapeur, de nuage, de goutte en rafale de pluie, elle métamorphose nos paysages inlassablement.

L'eau de la terre nous abreuve chaque jour.
Quatre vingt pour cent de la surface de la planète
Soixante dix pour cent du corps humain.

La terre et l'eau, l'eau et la terre, amants inséparables indispensables au potier, au céramiste.
Eau et terre mêlées, placenta de nos créations. Longtemps, des objets en terre cuite l'ont captée, puisée, canalisée.

Des tuiles, des gouttières, des cannelles, des gargouilles, des norias à godets, des crépines, l'ont conduite jusqu'aux fontaines.

Des jarres, des pots pour la tenir au frais. Des cruches, des bouteilles, des pichets, des gobelets, des bols l'ont amenée aux lèvres, à la bouche pour désaltérer, rafraîchir, délivrer le corps de la soif.

Des arrosoirs, des chantepleurs ont apaisé la sécheresse de la terre. La terre que nous utilisons, palimpseste de décomposition, douce mémoire du granit, solidifie le millefeuille de nos interrogations.

Le tremblement de l'eau érode la terre. Nomade, l'eau se repose dans la paume des mains et cascade entre les doigts.

Infusion de paysages traversés, décoction de terres infiltrées, elle distille son voyage sur nos langues.

Cette exposition nous ramène à la source, nous fait prendre le large, du ruissellement à la houle de la création.

Bernard David

