matei negreanu

Galerie Capazza
Paris / Nançay

Dialogue autour de l'oeuvre de

matei negreanu

meta

Hervé Claude
Marie Bonnal

GALERIE CAPAZZA NANÇAY en SOLOGNE

6 juillet - 15 septembre 2013

FERMETURE ANNUELLE DU 2 DÉCEMBRE AU 22 MARS 2014

Hervé Claude :

Le travail de Matei Negreanu surprend toujours. Sa force, c'est en effet de ne pas se répéter. Et dans ces dernières œuvres présentées cette année à la galerie Capazza, on décèle une douceur et une sensualité qu'on n'avait peut-être pas perçues dans ses sculptures précédentes, même si on y retrouve la même élégance. Comment percevez-vous ce dernier travail ? Comme une étape, un aboutissement, un chemin nouveau ?

Marie Bonnal :

Il y a en effet chez Matei Negreanu une grande diversité stylistique. Des vagues aériennes et féeriques aux coupes exacerbées de métal, des oscillations retenues dans l'espace aux maisons ancrées dans le sol et transpercées de lumière, des folies aux ornements d'apparat aux lignes à la géométrie silencieuse, l'œuvre de Matei Negreanu nous conduit d'explorations en surprises. Et puis il y a ces dernières oeuvres exposées cette année chez Capazza qui nous entraînent vers une nouvelle aventure, peut être la plus achevée et la plus sensuelle des aventures parce qu'elle intègre érotisme et invitation au plaisir. Des formes à caresser et une aspiration à se perdre dans les cassures empreintes de résine d'or ou de carnations chatoyantes.

HC :

Matei Negreanu a une telle diversité dans sa production qu'il est parfois difficile de retrouver une progression régulière. Mais, pour moi, et pour beaucoup de collectionneurs qui le suivent, c'est la marque d'un vrai créateur. On a toujours l'impression , en observant de nouvelles œuvres de Matei, qu'il part dans toutes les directions, qu'il cherche toujours quelque chose comme un ingénieur fait de la recherche. En réalité il suit toujours une ligne directrice, qui pourrait être, il me semble, sa volonté de sortir de la « joliesse » du verre, de casser cette facilité. Voyez-vous vous aussi cette évolution ?

MB :

Je dirais que j'ai observé Matei Negreanu dans un exercice ou il est moins connu mais qui est tout aussi révélateur de sa créativité, le dessin et la peinture. En Australie, il a noirci d'encre des mètres de papier de riz et a joué avec les couleurs ardentes ou en demi-teintes de la peinture à l'eau. Même si la relation des sculptures de verre aux dessins et peintures de Matei Negreanu n'est pas forcément établie, il y a pour moi un lien évident dans l'équilibre des dynamiques. Son travail oscille toujours entre liberté du trait et contrôle dans l'espace, entre exubérance de la matière et silence intérieur, entre poétique des idées et théâtralité des formes.

Une des forces de Matei Negreanu est aussi de ne pas vouloir charger ses œuvres de narrativité et de donner à voir des formes qui retiennent un mystère silencieux. Il se refuse à toute interprétation et se cantonne principalement à des titres évocateurs des formes sans en libérer plus de sens : «Vagues», «Oscillations», «Maisons», «Lignes de silence»... Et soudain ses dernières œuvres sont surnommées «META», un mot extrême, sophistiqué, abrégé qui pourrait évoquer autant la métamorphose de la matière cristalline que la métaphore de l'expression. Ces sculptures sont comme un voyage dans les méandres du plaisir sensoriel et introspectif.

HC :

Parmi les constantes – et cela apparaît parfois dans les titres de ses œuvres, comme vous le disiez – il y a la permanence de ses références. Pour moi qui le connais bien, je mettrai en premier l'architecture. Matei aurait pu être architecte dans une autre vie. Il s'y est toujours intéressé et ses œuvres reflètent cette volonté de construire des volumes qui ne sont pas seulement de beaux objets mais surtout des œuvres construites.

.../...

Meta I - 63/20/10 cm
détail en couverture et page précédente

Meta II - 51/15,5/12 cm

Meta III - 62,5/19/13 cm

MB :

J'ai bien sûr pensé comme vous, à une influence de l'architecture dans son œuvre et cela se révèle dans la pureté des lignes et la géométrie des formes mais également dans le traitement des volumes. Comme les grandes réalisations architecturales, ses sculptures évoluent dans l'espace au point de l'occuper sans restriction et même avec une certaine insolence. Elles captent l'attention avec intensité, entraînant une difficulté à détacher le regard et nous engageant à tourner autour avec émerveillement.

Mais j'ajouterais qu'il y a dans certaines sculptures de Matei Negreanu, une grande influence du Baroque, ce qui me faisait parler plus haut d'une certaine théâtralité des formes et des idées.
Bien évidemment je citerai les «Folies» avec leur apparat de plumes et de fils et perles colorés, les coupes cerclées de métal très gladiateur et les vagues et leur envol angélique mais cette influence baroque se retrouve également dans les dernières oeuvres «META» qui sont à mes yeux des révélations symboliques des costumes lumineux du Théâtre ou de l'Opéra.

HC :

Dans le travail de Matei on retrouve toujours cette volonté de casser les codes. Ceux du verre bien sûr et ses techniques trop familières, trop «codifiées» justement. Sans faire de la psychologie de bazar, on peut faire référence à sa vie, à son passé et à sa volonté, lorsqu'il était plus jeune, de sortir d'un monde grillagé et d'un pays muselé à l'époque communiste. La volonté de sortir du cadre, de dépasser les frontières.

Plus généralement, c'est un simple désir de création. Car le verre est un matériau qui oblige à de nombreuses contraintes. Matei a toujours eu du mal à les accepter. Et c'est pourquoi, parfois, il s'en va très loin. Dans sa série des «Folies» par exemple où il a associé des grands globes de verre coloré à toutes sortes de matériaux de récupération, perles, plume, vis, dentelles etc. etc., on sent qu'il a toujours envie de dépasser toutes les limites que lui impose son matériau de base, le verre. Et il nous démontre à chaque fois qu'il est toujours très habile pour utiliser toutes sortes de techniques différentes. Mais il y revient toujours et il le fait avec un grand souci de l'esthétique.

MB :

S'il évite toute discussion sur la conceptualité de son œuvre, - il a sûrement raison car après tout c'est au voyeur de se déterminer par rapport à une œuvre et je le fais volontiers avec la sienne -, Matei Negreanu aime parler de la technique du verre. Il a une grande maîtrise de ce matériau et en explore toutes les potentialités avec un plaisir évident et insatiable.
Il peut parler des heures devant un public qui ne comprend rien au verre et cela devient passionnant. Parce qu'il en connaît toutes les contraintes et les jouissances à le travailler et que c'est aussi un matériau de lumière et d'opacité, de douceur et d'aspérités, tout simplement un matériau de séduction.
Il en étudie la fragilité et la résistance et essaie de le vaincre à chaque œuvre qu'il crée. Même s'il avoue parfois qu'il aimerait s'échapper du verre, pour travailler d'autres matériaux, il sait qu'il y reviendra toujours pour le mieux maîtriser.

Matei Negreanu peut paraître réservé quant à l'esthétique de son oeuvre. S'il est un grand expert dans le maniement du verre, il a aussi une grande notion de la beauté, classique sûrement mais principalement contemporaine. L'expression du beau lui vient sans cesse devant des objets ou des paysages. Alors on comprend mieux qu'il se place en grand observateur des formes et des lumières et que toute son œuvre s'en ressent. Il y a toujours dans ses sculptures et plus encore dans son dernier travail, une résonance entre opacité et transparence de la matière dans le jeu des brisures ou des éclats, un écho entre élégance et harmonie des formes ramassées ou élancées et une dynamique entre poétique et spectacle avec les incrustations de couleurs luxuriantes ou de matériaux insolites dans le verre.

Hervé Claude *est écrivain et journaliste.*

Marie Bonnal *est critique d'art (magazines français et australiens, catalogues d'artistes), auteur de fiction (sous le nom de Marité Bonnal, éditions Galilée) et Directeur du Bureau des Idées à Perth (art et philosophie). Elle vit en Australie.*

Meta IV - 70/Ø15/Ø14 cm

Meta V - 60/13/25 cm

Meta VI - 42/Ø20 cm

Meta VII - 20/24/24 cm

Meta VIII - 25/25/25 cm

Meta IX - 42/20/20 cm

matei negreanu

Né en 1941 à Bucarest/Roumanie
Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Bucarest
Chevalier des Arts et lettres

Vit et travaille en France depuis 1981
Artiste permanent de la galerie Capazza depuis 1983

Sélection d'expositions depuis l'installation en France

1983 *Renouveau du verre*, musée des Beaux-Arts de Rouen/France
Zweiter Coburger Glasspreis, Cobourg/Allemagne
1985 *Art du verre actualité internationale*, musée des Beaux-Arts, Rouen/France
1986 *Expression en verre*, MUDAC, Lausanne/Suisse
100 ans de verre en France, galerie Ho-Am, Séoul/Corée-du-Sud
European Crafts today, Osaka et Tokyo/Japon
1988 *Glass Metarmorphosen*, Rolandsek/Allemagne
World Glass Now, Hokkaïdo, museum of Modern Art, Sapporo/Japon
1989 *Salon Découvertes (Fiac)*, galerie Clara Screminy, Paris/France
Le verre grandeur nature, Parc floral de Vincennes, Paris/France
International New Art Forms, Chicago/USA
Glass Invitational, Habattat Gallery, Pontiac/USA
Galerie internationale du verre, S. Lechaszynski, Biot/France
1990 Neues Glass in Europ, Glass Museum Hentrich, Dusseldorf/Allemagne
1991 Salon Découvertes (Fiac), galerie Clara Scremini, Paris/France
1992 *Cristallomania*, musée Tamayo, museo de Arte Contemporaneo, Monterey/Mexique
1994 *A new century in European Design*, Metropolitan Museum, Tokyo/Japon
1996 *Venezia Aperto Vetro*, musée Corer, Venise/Italie
1999 *Global Art Trienal*, Borgholm/Suède
2000 *Lignes de silence*/résidence d'artistes, musée du verre de Sars - Poteries /France
2004 *Pavillon des antiquaires et des Beaux-Arts*, galerie Clara Scremini, Paris/France
Les Beffrois de la Culture autour de Rembrandt, Rodin, Picasso, Avesnes sur Helpe/France
Sculpture en verre, square de Vergennes, Paris, galerie S. Lechaszynski Biot/France
2007 *Parcours*, Musée de Conches/France
Galerie Capazza, Nancay/France
2008 *Le verre à l'Orangerie*, Versailles/France, galerie Clara Scremini, Paris/France
2009 *Exposition dans la ville*, galerie Etienne, Oisterwijk/Pays-Bas
Conseil Régional d'Alsace, biennale de Strasbourg/France
2011 *Éclats ! Le musée se met au verre*, musée Wruth à Erstein/France
2012 Galerie internationale du verre, S. Lechaszynski, Biot/France
Éclats ! Le musee se met au verre, musée Wruth à Erstein/France
European Glass Contest, Bornholm/Danemark
2013 Galerie Capazza, Nançay/France

Monographies

1994 *Matei Negreanu*, Éditions Vers les Arts, Niort.
texte : Jean Luc Olivier - Helmut Ricke - Düsseldorf, Dominique Naran - Paris , Hervé Claude
1998 *Matei Negreanu*, Trajectoires, HD Nick Éditions, Aubais/France
2000 *Matei Negreanu*, Neues Glass n° 1/2000
2011 *RUMANISCHE GEGENWARTSKUNST 7*, band 2
Klartext - Verlag, Essen 2011

Catalogues personnels

1977 Caminui Artei/Roumanie
1987 Galerie MR, Angoulème/France
1989 Glas 8, Immenhausen Glas Museum/Allemagne
Galerie Clara Scremini, Paris/France
1992 Galerie di Folco, Niort (peintures)/France
Galerie Place des Arts, Montpellier/France
1995 Galerie Espace 54, Nancy/France
1996 Galerie L'éclat du Verre, Paris/France
1997 Galerie Nadir, Annecy/France
2000 Musée - Atelier du verre de Sars - Poteries/France
2003 Galerie HD Nick, Aubais/France
2007 Galerie Capazza, Nancay/France
Parcours, Musée du verre de Conches/France
2013 Galerie Capazza, Nancay/France

Collections publiques

Musée des Arts Décoratifs, Athènes/Grèce
Ulster Museum, Belfast/Royaume-Uni
Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux/France
Musée des Arts Décoratifs, Bucarest/Roumanie
Musée Unterlinden, Colmar/France
Corning Museum of Glass, Corning/USA
Kunstmuseum, Düsseldorf/Allemagne
Musée de Design et d'arts Appliqués contemporains, Lausanne/Suisse
Fonds National d'Art Contemporain, Paris/France
Mobile Museum of Art, Mobile, AL./USA
Musée des Arts Décoratifs, Paris/France
Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, PA./USA
Autotran Museum, Rosmalen/Pays-Bas
Saxe Collection, San Francisco/USA
Hokaido Museum of Modern Art, Sapporo/Japon
Musée du Verre, Sars-Poteries/France
Hoya Industry collection, Tokyo/Japon
Museum Bellerive, Zurich/Suisse
Kunstammlunen Der Veste, Coburg/Allemagne
Ernsting Museum, Coesfeld-Lette/Allemagne
Pilkington Glass Museum, St Helens
Kunstmuseum, Cluj-Napoca/Roumanie
Musée des beaux-art de Montreal/Canada

Artiste permanent des galerie suivantes
Miller gallery, New-York/USA
Habatat gallery, Miami/USA
Galerie Clara Scrimini, Paris/France
Galerie Serge Lechaszynski, Biot/France

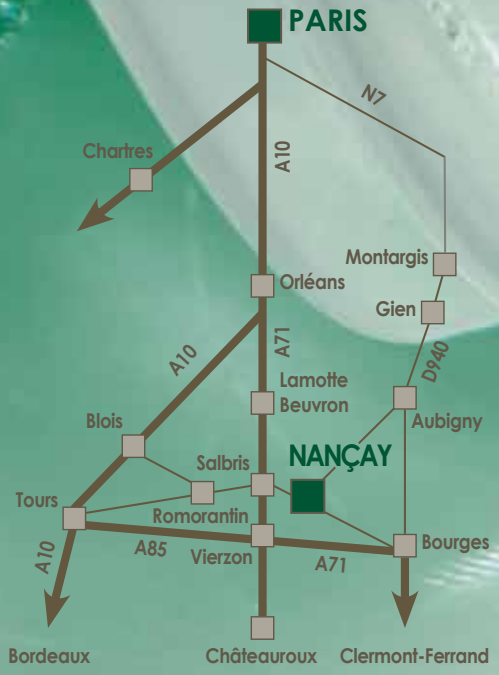
Conception graphique
Photographie
Photogravure
© Denis Durand/Galerie Capazza

Impression
Impri'Ouest, Le Mans

Dépôt légal : mai 2013
ISBN : 978 - 2 - 915241 - 71 - 6
© Éditions Galerie Capazza, 2013

GALERIE CAPAZZA 18330 NANÇAY

Samedis Dimanches jours fériés 10h-12h30 14h30-19h et sur R.V



www.capazza-galerie.com

contact@capazza-galerie.com

Tél +33(0)2 48 51 80 22