

Miki Nakamura & Jean-Michel Letellier

Natures de papier

Sculptures et murs, créations uniques et en série limitée

Exposition du 14 avril au 23 juin 2013



Miki Nakamura, "Budo-u", *grappe*, 2013, n°1/8, fibre de mûrier à papier, 15 x 29 x ht 14 cm (mesures de la boîte plexi)

Lieu : Chai Pierre et Bertrand Couly

Rond-Point des Closeaux, Route de Tours - 37500 Chinon

Tél : 02 47 93 64 19

Entrée libre tous les jours : 10h-12h30 / 14h-18h30

PORTES OUVERTES LES 4 et 5 MAI DE 10h à 19h : dégustation, visite du chai, ateliers du goût et culinaire, ...

www.pb-couly.com / contact@pb-couly.com



Commissaire de l'exposition / presse (visuels disponibles en HD 300 dpi) :

Galerie Nathalie Béreau, Chinon

Présente au vernissage et sur RdV / Tél pro : 06 79 71 26 44

Pour en savoir + : www.nathaliebereau.com

CV détaillé de chaque artiste, expositions et réalisations en commun, visuels supplémentaires

Miki Nakamura & Jean-Michel Letellier : l'exposition au Chai Pierre et Bertrand Couly, Chinon

Natures de papier

Cette première exposition du couple franco-japonais installé à Angers dans le chai Pierre et Bertrand Couly à Chinon, est l'occasion de découvrir leurs créations actuelles. Certaines inédites, sont spécialement réalisées pour ce lieu atypique et original (architecture contemporaine de Bertrand Penneron).

Les artistes ont en effet pris en compte les différents espaces d'exposition (sas d'entrée aux murs rouges, salle de dégustation, chai en béton brut), mais aussi la lumière naturelle très présente, le rapport à l'extérieur avec les jeux de transparence, et pour quelques pièces en particulier, ils ont également réfléchi à certains traits liés à leur environnement immédiat. A savoir : la vigne et le tuffeau avec ses coquillages qui y sont fossilisés.

Pour chaque artiste il y a une vingtaine de pièces.

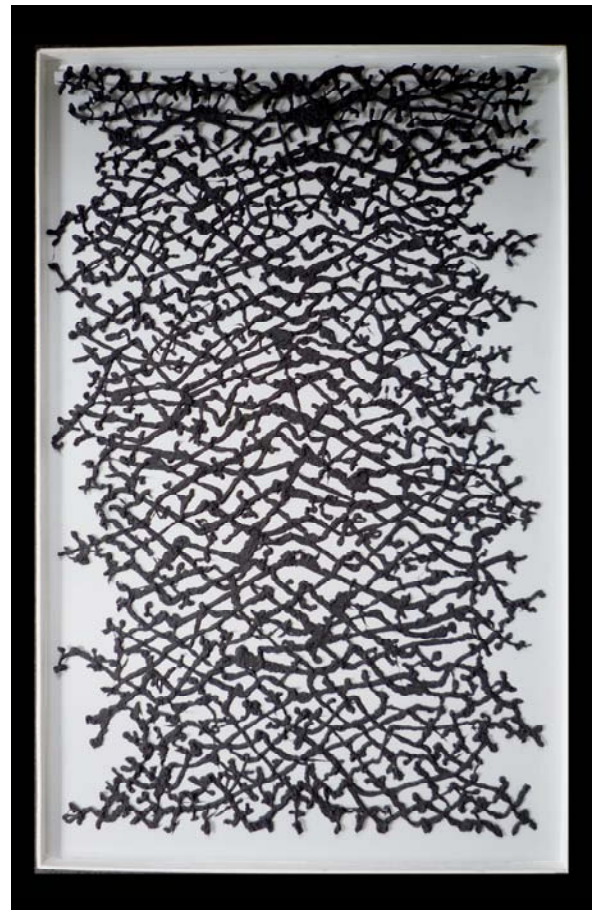
> Jean-Michel Letellier présentera ses grands papiers suspendus dont les motifs sont créés au moment même de la fabrication de la pâte.

Pour l'exposition, de nouvelles expérimentations réussies !, seront exposées comme par exemple les papiers cirés mais aussi les "Arbres". Dans des tons de blanc, beige, noir, marron, Jean-Michel Letellier donne à voir son expérience unique du papier et son regard sur la nature : "Rhizome", "Herbes folles", "Feuilles".

Le mouvement reste le maître mot dans le rendu de cette matière devenue "Entrelacs", "Ruban" et même "Colonne" de lumière.

> Les créations de Miki Nakamura, résultat d'un minutieux étirement de la matière blanche forment des résilles inspirées pour l'occasion de formes organiques et végétales : grappes de raisin, psilo, poire, fleurs, doigts de Bouddha (fruit), mais aussi coquillages ou délicats papillons se désaltérant.

Formant ainsi de véritables compositions aériennes et délicates, quasi en miniature pour certaines, l'artiste laisse libre cours à son inspiration du moment.



Jean-Michel Letellier, "Rhizome", (corail), 2013, pièce unique, fibre de mûrier à papier et pigments, 93 x 63 cm

Miki Nakamura & Jean-Michel Letellier : parcours et point technique

> A sa sortie de l'Ecole des Beaux-Arts d'Osaka en 1997, **Miki Nakamura**, née en 1974, fait une spécialisation en architecture lumière ce qui l'a amenée à étudier les potentialités du papier pendant 3 années dans un atelier à Shikoku. Après un séjour de 9 mois en Chine dans la région de Hang Zhou (berceau du papier) elle rejoint Jean-Michel Letellier, artiste papier confirmé, avec lequel elle travaille. Elle s'installe en France et y expose depuis 2004.

Elle utilise l'aubier du bois, réseau naturel qu'elle étire en dentelles pour finalement le déposer sur des formes simples, matrices à ses sculptures posées ou suspendues.

> Avant de faire son premier voyage au Japon, **Jean-Michel Letellier** (né en 1954) utilisait le papier comme support à ses encres, à ses dessins à la cire, et comme matière à ses pliages. En 1997, suite à son désir de le fabriquer - dans l'intuition qu'une tradition vieille de 2 000 ans pouvait être revisitée ! -, il fut accueilli dans un atelier japonais pendant 2 mois.

Avec ses premières pièces, il est lauréat de la Villa KUJOYAMA (Villa Médicis au Japon) en 2000 et trouve l'atelier qui lui permet de développer une expression graphique avec le seul jeu de la matière. Lors de son séjour, il revisite l'idée de la feuille au point de la concevoir comme une sculpture, alternant la matière et le vide.

En 2005, inspiré des cloisons japonaises il met au point un procédé pour insérer le papier dans le verre afin de le protéger ou pour l'inclure dans la résine acrylique et pouvoir l'éclairer par des diodes.

En développant ses concepts il conçoit ainsi des applications pour l'architecture contemporaine.

De la fibre de papier, **J.-M. Letellier** fait naître des compositions à la limite de l'abstraction, où les pleins et les vides se rencontrent par un réseau d'entrecroisements plus ou moins denses.

L'art gestuel à une place primordiale puisque c'est par le geste que l'artiste va créer ses motifs.



Jean-Michel Letellier, "Arbre", 2012, pièce unique, fibre de mûrier à papier et pigments 90 x 80 cm

> Les deux artistes partent **de la fibre de Kozo (mûrier à papier)** non pour fabriquer un support mais pour en faire le point de départ à leur expression.

Peu d'artistes (2-3) dans le monde travaillent à même la fibre, et le couple est le seul hors d'Asie à développer, imaginer des façons de faire qui par des techniques très simples (projection d'eau, ficelle trempée dans la fibre, teinture à travers un tamis, etc.) et manuelles les amènent à créer des formes dans des compositions originales.

Les œuvres ainsi obtenues dérivent de l'imaginaire propre à chacun ou également en commun, sachant que depuis leur rencontre en 2004, leurs créations donnent lieu à un dialogue permanent, à des échanges, à un regard croisé sur le travail de l'un et de l'autre.

Nathalie Béreau, avril 2013



Miki Nakamura, "Les doigts de Bouddha", 2013, n°1/8, fibre de mûrier à papier, 30 x 30 x ht 30 cm (mesures de la boîte plexi)