

Musée de Vendôme



David NASH

25 mai - 23 septembre 2013



Le sculpteur britannique David Nash crée des sculptures et des installations artistiques dans le monde entier, depuis les années 1970.

L'artiste a la particularité de travailler presque exclusivement le bois. Il ne cherche pas à dominer la nature, mais il compose avec elle.

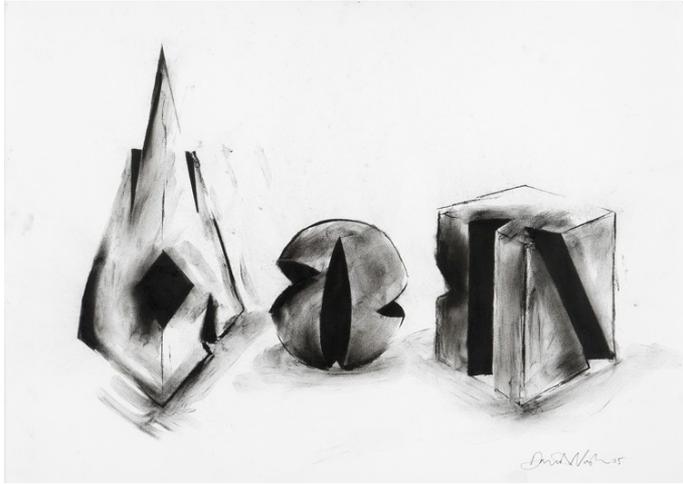
Nash s'aide des éléments de la nature pour sculpter ses œuvres : air, eau, feu. Il ajoute les outils modernes : des tronçonneuses assez élaborées.

L'artiste, né en 1945, à Esher, en Angleterre ressent dès son enfance une aversion pour les arbres plantés en ligne.

Après des études au Chelsea School of Art (1969 – 1970), il décide de s'installer à Blaenau Ffestiniog, dans le nord du Pays de Galles. Il installe son atelier dans une chapelle désaffectée.

Dans son processus de création, David Nash tient compte de la particularité de chaque essence de bois, il considère l'arbre comme un être vivant.

David Nash, *Le langage du bois*

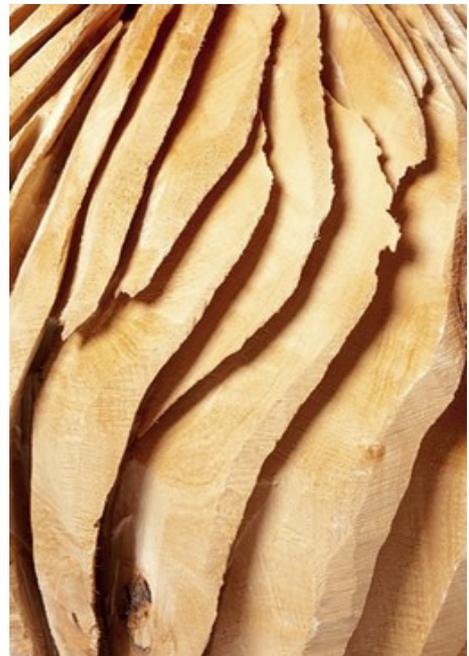


L'utilisation du bois se matérialise tout au long de son travail par l'emploi de formes simples et géométriques. La forme de l'œuf représente le fil conducteur de son travail. Nash emploie une technique de taille de l'arbre qui montre la texture de chaque type de bois.

Lors de commandes, il arrive à l'artiste de travailler in situ. Parmi les travaux vivants, l'un des plus remarquables est Ash Dome (1977). Il s'agit d'un espace de 22 frênes plantés en cercle. A mesure que les arbres grandissent, l'artiste modèle la forme qui évolue au fil des saisons.

En 1999, David Nash expérimente le bronze. La fonte devient une façon de réaliser - à partir du bois - des œuvres monumentales et durables. Le feu a aussi un rôle primordial dans ses réalisations : la carbonisation donne un état de surface différent selon l'essence de l'arbre, les nuances de noir varient elles aussi.

Cette exposition réalisée avec la collaboration de la galerie Lelong à Paris présente des sculptures, estampes et dessins.



David Nash, *Le langage du bois*

Textes de David Nash

Le chêne

Deux cents ans à grandir, deux cents à mûrir et deux cents à mourir, c'est la règle générale pour le chêne. En mourant, il se rétracte sur la base du tronc.

... Son bois a le caractère de l'arbre vivant : fiable, ferme, solide, dense, lourd, sérieux, une "valeur sûre". Le chêne, de stature monarchique et mythologique est souvent considéré comme le roi des arbres.

Le noir

Quand on regarde les sculptures en bois, on a tendance à voir "le bois", ce matériau chaleureux et familier, avant de déchiffrer la forme : le bois d'abord, la forme ensuite. La carbonisation change tout. Le végétal se transforme en minéral, le charbon et l'on voit la forme avant le matériau.



L'œuf

La forme de l'œuf nous est familière. Des œufs d'oiseaux aux bourgeons sur les arbres, cette forme signifie un condensé de vie future... Simple, primordiale, forte, précieuse, un instant de pureté.



David Nash, *Le langage du bois*

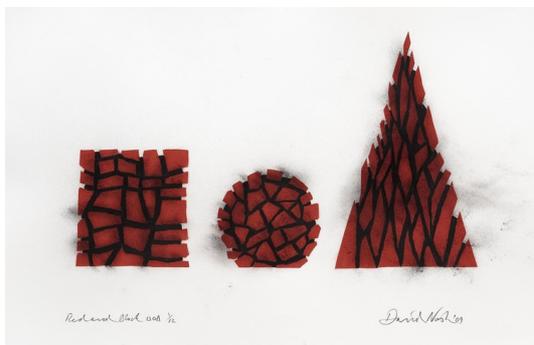
Informations pratiques

Lieu	Musée de Vendôme Cour du Cloître 41100 VENDOME Tel. : 02 54 89 44 50
Dates	du 25 mai au 23 septembre 2013
Ouverture	10h - 12h et 14h - 18h fermé le mardi
Tarifs	GRATUIT
Contact	Laurence Guilbaud conservateur du musée
Mel	musee@vendome.eu

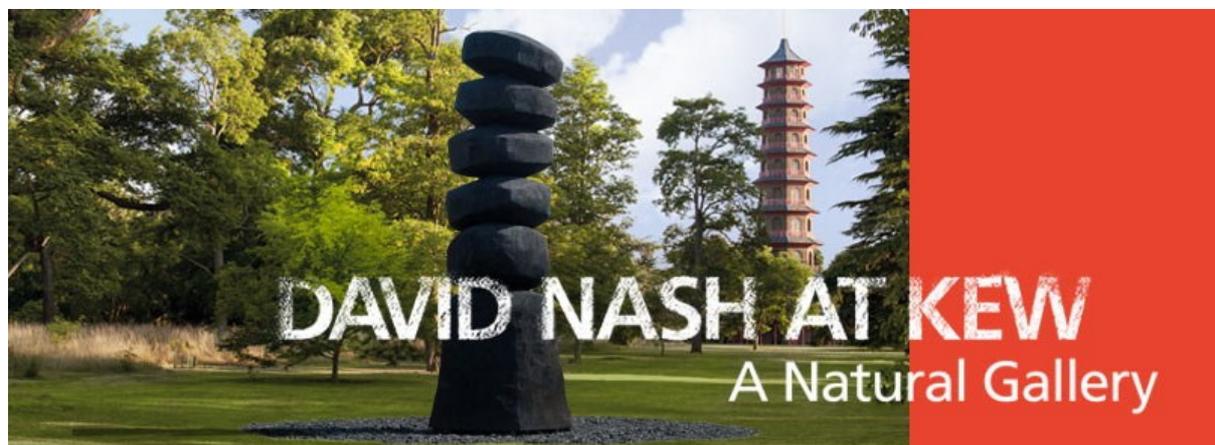
Liaison Paris – Vendôme T.G.V en 42 minutes

Visuels disponibles sur demande

Crédits photographiques : **David Nash courtesy Galerie Lelong Paris**



Actualité de l'artiste



Exposition à Kew Garden (Londres) jusqu'au 13 avril



**Installation au
Domaine de Chaumont-sur-Loire
dans le Parc Historique
et les appartements princiers**

6 avril – 11 novembre 2013