



**INSTITUT
FRANÇAIS**

MAROC



**INSTITUT
FRANÇAIS**

MAROC

**RÉSIDENCES ARTISTIQUES
ET CULTURELLES
DE L'INSTITUT FRANÇAIS
DU MAROC**

PRÉSENTATION ET APPEL À CANDIDATURES

ÉDITO

L'Institut français du Maroc lance en 2012 un programme de résidences artistiques. A travers ses 11 sites, il met à disposition de jeunes professionnels marocains et du monde des lieux d'accueil et de travail gérés directement ou par ses partenaires locaux. L'ambition du programme est de soutenir la création marocaine et son insertion dans le paysage artistique international.

Ouvert à toutes les disciplines artistiques et intellectuelles, ce programme vise à favoriser au delà de la seule création les rencontres professionnelles, la circulation des oeuvres et des savoirs.

L'Institut français du Maroc entend ainsi développer sa vocation de facilitateur et de passeur culturel, contribuant à la professionnalisation des métiers au Maroc et à la mise en valeur de la production du pays et au delà de ses frontières.

Bertrand Commelin

Directeur de l'Institut français du Maroc

LE PROGRAMME DE RÉSIDENCES DE L'IFM

MODE D'EMPLOI

L'appel à candidatures joint au présent document est également consultable et téléchargeable sur le site :

<http://www.ambafrance-ma.org/residences-artistiques>

Les candidatures doivent être adressées à :

Institut Français du Maroc - Pôle culturel
1, rue Aguelmane Sidi Ali,
Rabat Agdal 10190
BP 577 Rabat Chellah 1500

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

Cet appel à projets s'adresse en priorité à **des artistes et intellectuels de nationalité marocaine, résidents au Maroc ou de l'étranger**. Il est également ouvert aux artistes européens et internationaux, notamment aux candidats de l'espace francophone.

Ce programme participe de la mission de coopération culturelle de l'IFM. Une attention particulière est portée à la capacité des artistes à s'enrichir de leur environnement, à partager leurs savoirs et savoir-faire avec les publics : français et marocains. Une première sélection des dossiers de candidature est effectuée par un jury professionnel. Elle est ensuite transmise aux sites sollicités qui prennent contact avec les candidats pour s'assurer de la bonne adéquation du projet au contexte local. Le jury délibère ensuite et communique les résultats aux candidats.

PRESTATIONS OFFERTES

Le **transport, l'hébergement ainsi que des défraiements** à hauteur de 200 dirhams journaliers sont pris **en charge** pendant toute la durée du séjour.

Une aide financière à la création, peut être accordée sur demande spécifique.

Les temps d'accueil en résidence sont définis sur proposition des artistes en relation avec leur projet et la disponibilité du lieu sollicité.

A l'issue du temps de création, une restitution publique est envisagée avec l'artiste.

AGENDA

Session 2012

Date limite de candidature : 15 novembre

Examen des dossiers : à partir du 15 novembre

Publication des résultats : 19 décembre

Début des résidences : janvier 2013

Session 2013

Candidature : avril 2013

Examen des dossiers et publication des résultats : début juin 2013

Début des résidences : septembre 2013

CONTACT

Alizée ANCELIN

Alizee.ancelin@institutfrancais-maroc.com

00 212 (0)5 37 27 66 50

Philippe LALEU

Philippe.laleu@institutfrancais-maroc.com

00 212 (0)5 35 62 39 21

LES RÉSIDENCES DE L'IFM : PRÉSENTATION DES SITES

AGADIR

Au rez de jardin de l'Institut, une vaste salle, jouissant d'une excellente acoustique et très bien équipée en son, avec une estrade modulable et un espace de plein air accueille de nombreuses résidences croisées qui permettent que travaillent ensemble des musiciens du grand Sud marocain (oud, voix, percussions, guembri et autres instruments à cordes) et des musiciens et compositeurs français issus du monde du jazz ou de la musique contemporaine savante.

Les résidences durent en général une semaine et peuvent se répéter plusieurs fois. Elles aboutissent à un concert susceptible de tourner au Maroc et à l'international.

Disciplines privilégiées : musique, également petites formes arts de la rue et danse.

Disponibilité : toute l'année, hors mercredi et samedi après-midi.

Technique : salle 15 x 40 m, estrade plateau 7 x 8, tapis de danse, très bien équipé en son et lumière. Enregistrement possible.

Hébergement : appartement ou hôtels partenaires.



EL JADIDA

Installé dans une salle intimiste pouvant accueillir 80 personnes, l'accueil en résidence à El Jadida est spécialisé dans les projets de fusion et d'expérimentation en musiques et danses traditionnelles.

Une attention toute particulière est portée à la diffusion des créations. L'Institut programme ainsi, dans la mesure du possible, les artistes résidents dans le cadre du festival des « Nuits du Ramadan ».

Disciplines privilégiées : fusion et expérimentation musicale, musiques et danses traditionnelles.

Disponibilité : toute l'année.

Technique : un peu de matériel son et lumière et, sur demande, studio d'enregistrement.

Hébergement : hôtels partenaires.



FÈS

Dar Batha, est une demeure traditionnelle, située à la porte de la Médina de Fès. Elle offre un espace calme et propice à la création. Le lieu est aussi dédié à des spectacles intimistes et des concerts petits formats. La résidence dispose de chambres spacieuses dans lesquelles les résidents peuvent travailler.

L'Institut français de Fès favorise particulièrement les rencontres entre les artistes du Maroc et d'ailleurs, les regards croisés.

Disciplines privilégiées : Multidisciplinaire.

Disponibilité : toute l'année.

Technique : son, lumière, piano Pleyel, plancher de danse sur balles de tennis.

Une salle d'exposition 10x6m

Hébergement : sur site.



KENITRA

L'Institut français de Kénitra accueille de jeunes artistes. La résidence a vocation à accompagner une démarche de professionnalisation et à soutenir la diffusion de leur production.

Les disciplines favorisées sont le théâtre sous toutes ses formes, les arts plastiques, la photographie, la vidéo, la danse (contemporaine, hip-hop, break...) et le chant. Les artistes en résidence bénéficient d'un encadrement professionnel.

Disciplines privilégiées : théâtre, art contemporain, danse.

Disponibilité : septembre à juillet.

Technique : un piano

Salle de spectacle équipée : scène 6 x 6 m, hauteur : 2.60m. Salle : 6 x 13 m. 122 places

Salle d'atelier : 7 x 6.5 m. Plancher, grand miroir.

Un espace d'exposition : 11 x 6.5 m, hauteur 2.60m.

Hors période scolaire, le gymnase et le préau du groupe scolaire Honoré de Balzac peuvent être utilisés, ainsi qu'un grand parc clos de murs avec différents abris.

Hébergement : hôtel partenaire.



MARRAKECH

Le Ryad Denise Masson, situé dans la médina, est un lieu privilégié de rencontres et d'échanges. Jadis résidence de Denise Masson, la « Dame de Marrakech » (1901-1994) y a traduit le Coran en français, a reçu artistes et intellectuels, s'est plongée aussi dans la musique et a entretenu et soigné son vaste jardin, l'un des plus grands au cœur de la médina. Il est aujourd'hui ouvert au public et accueille la programmation de l'Institut français de Marrakech. Trois salles d'exposition, la salle Solama sous un préau agréable ainsi que les jardins sont régulièrement mis à la disposition d'artistes.

Disciplines privilégiées : multidisciplinaire.

Disponibilité : Toute l'année sauf août et ramadan.

Technique : un plancher flottant de + de 110m², 2 salons d'expositions d'environ 35 m², jardins.

Hébergement : 5 chambres sur place.

La « Cuisine » studio de danse, sur le site de l'Institut français à Guéliz, est un espace plus petit dont le plancher de danse permet à des compagnies de développer de nouvelles créations.

Disciplines privilégiées : danse essentiellement

Disponibilité : Toute l'année sauf août et ramadan.

A l'année la « cuisine » est surtout disponible les matinées, l'après-midi la salle est régulièrement utilisée pour des ateliers d'éducation artistique.

Technique : plancher de danse, miroirs. 7.70 x 11.50 m. Hauteur : 5.15 m.

Hébergement : au Ryad Denise Masson ou en ville dans des hôtels partenaires



MEKNÈS

L'Institut français de Meknès dispose d'une salle de spectacles de 360 places. Les résidences d'artistes donnent lieu à un programme de rencontres conviviales dans le cadre de la politique de médiation culturelle de l'Institut français ; ces rencontres se déroulent en général à La Cafet' de l'Institut français ou dans les locaux des institutions partenaires : Lycée Paul Valéry, Lycée Qualifiant Moulay Ismail, Université Moulay Ismail, Conservatoire Municipal de Musique et de Danse...

Disciplines privilégiées : musiques actuelles essentiellement, également patrimoine et danse.

Disponibilité : toute l'année.

Technique : scène 19 x 13 m, plancher contreplaqué, bien équipé en son et lumière.

Hébergement : hôtel partenaire ou ryad en medina.



OUJDA

L'Institut français d'Oujda développe un programme de résidences de recherche et/ou de création autour du patrimoine matériel et immatériel des nomades des Hauts Plateaux. D'une durée de 15 jours et en partenariat avec l'Agence de Développement de l'Oriental et des associations de développement local, ces temps de recherches se tiennent directement sur les hauts plateaux de l'Oriental. L'accueil est assuré par les tribus nomades.

Disciplines privilégiées : multidisciplinaire.

Disponibilité : éviter juin, juillet, août à cause de la chaleur sur les hauts plateaux.

Technique : pas de matériel sur place.

Hébergement : dans les villages nomades.



RABAT

L'Institut français de Rabat dispose de plusieurs espaces pour des périodes de créations aux durées très variables : **le Studio Jacques Tati**, boîte noire de 40 places accueille régulièrement des répétitions de groupes musicaux, **la salle Gérard Philipe**, petit amphithéâtre de 130 places, et **deux salles d'exposition de la Galerie de l'institut**. Des associations locales en bénéficient tout au long de l'année et constituent un terreau artistique particulièrement riche.

Disciplines privilégiées : multidisciplinaire.

Disponibilité : toute l'année.

Données techniques : 1 piano

Studio Jacques Tati : 4 x 3 m. Boîte noire.

Deux salles d'exposition : 11 x 2,4 m et 11 x 10 m.

Une salle de spectacle (la salle Gérard Philipe) : ouverture : 5,20 m, profondeur : 4,75 m.

Hébergement : hôtels ou ryad partenaires.



Studio Jacques Tati



Salle Gérard Philipe



Salle d'exposition de la Galerie de l'IF



Salle d'exposition de la Galerie de l'IF

TANGER

L'Institut français de Tanger dispose d'un appartement en centre ville, à la fois lieu de travail pour des résidences d'écriture notamment et lieu d'hébergement, ainsi que de **l'Espace Beckett** : espace polyvalent comprenant une salle de spectacle, une salle de danse, un atelier d'arts plastiques et une salle de musique.

Disciplines privilégiées : multidisciplinaire, (en fonction de l'espace utilisé).

Disponibilité : toute l'année.

Technique : son, lumière.

Espace Beckett :

- scène : 30m²

- salle de danse : plancher flottant 100m²

- atelier arts plastiques 30 à 40m²

- salle de musique

Hébergement : appartement à proximité.



TÉTOUAN

L'atelier de gravure de l'Institut français de Tétouan accueille depuis 15 ans des artistes graveurs confirmés ou débutants qui souhaitent éprouver leur propos artistique à la technique de la gravure. En partenariat avec l'Institut National des Beaux-Arts, qui met à disposition ses professeurs de gravure, l'artiste est accompagné dans sa production s'il est familier des techniques ou formé si besoin.

La gravure constitue l'identité artistique du site de Tétouan qui organise en biennale un temps fort consacré à l'Estampe. De nombreux artistes marocains, français, européens, américains ont été accueillis.

Disciplines privilégiées : gravure, estampes, sérigraphie.

Disponibilité : toute l'année.

Technique : mise à disposition de l'encre, du papier et des presses, soutien technique.

Hébergement : appartement à proximité.



LE PROGRAMME DE RÉSIDENCES, C'EST AUSSI ...

L'INSTITUT FRANÇAIS DU MAROC ET SES RÉSIDENCES HORS LES MURS

Les Instituts français du Maroc soutiennent également des résidences privées locales, plus particulièrement à Rabat et Casablanca. Des partenariats solides et durables permettent d'accueillir conjointement des artistes sur des projets spécifiques.

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à contacter directement les sites :

RABAT : BERNARD MILLET

Directeur de l'Institut français de Rabat, Bernard.millet@institutfrancais-maroc.com

CASABLANCA : PATRICE ARMENGAU,

Directeur de l'Institut français de Casablanca, Patrice.Armengau@institutfrancais-maroc.com

UN PARTENARIAT FRANCE – MAROC DE LONGUE DATE AU SERVICE DE LA CRÉATION : LA CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS DE PARIS

Le ministère marocain de la culture et l'Institut français du Maroc sélectionnent des jeunes talents pour la Cité Internationale des Arts de Paris. Ces séjours, d'une durée de 1 à 12 mois, sont réservés à des artistes marocains professionnels porteurs d'un projet dont la réalisation nécessite un séjour prolongé à Paris.

L'appel à candidature est ouvert jusqu'au 2 novembre 2012 et disponible également sur <http://www.ambafrance-ma.org/-Cooperation->

APPEL A CANDIDATURE

PROGRAMME COMMUN DE RESIDENCE DE CREATION

INSTITUT FRANÇAIS DU MAROC

CANDIDAT

Nom [Compagnie / association / artistes /...]

Adresse

ARTISTE(S)

Nom.....

Prénom

Nationalité.....

Date de naissance.....

Email.....

Téléphone.....

Nombre de personnes présentes sur la résidence :
.....

Réalisations artistiques : joindre un CV en parallèle

PROJET

Discipline(s) :

Descriptif (résumé) :

Opportunité d'une résidence de création au Maroc spécifiquement :

L'Institut français du Maroc entend développer la coopération culturelle entre la France et le Maroc. Ainsi, il est accordé une importance clé aux temps d'échanges, de tout type, avec des artistes, étudiants, artisans, ... sur place.

Quels types d'échanges souhaitez-vous/seriez-vous susceptible de développer sur place ?

Avez-vous déjà identifié des partenaires locaux susceptibles de contribuer à enrichir votre création ?

De quel accompagnement avez-vous besoin ?

ISSUE

A l'issue du temps de création, une restitution publique est envisagée à titre gracieux avec l'artiste. Plus largement, dans le cadre de la Saison culturelle France – Maroc, l'Institut français du Maroc valorise la création contemporaine issue de la coopération franco-marocaine.

Accepteriez-vous à l'issue de votre création, cette restitution ? Si oui, quelles sont vos disponibilités pour cela ?.....
.....
.....

FINANCEMENT

L'Institut français du Maroc prend en charge le transport, l'hébergement de/des artiste(s) ainsi que des défraiements d'un montant de 200 dh/jour sur toute la durée de la résidence.

**Quel est le budget prévisionnel de votre création ?
Joindre en parallèle un budget détaillé**

.....
.....
.....
.....
.....

CADRE

Calendrier

Calendrier global de la création, étape en cours :

.....
.....

Si fixés, date et lieu de la 1^{ère} représentation :

.....
.....

Dates sollicitées pour la résidence :

Durée sollicitée pour la résidence :

Géographie

A partir des descriptions jointes, dans quel(s) site(s) souhaiteriez-vous être reçu ? et pour quelle durée ? Il est possible de concevoir une résidence itinérante, faisant étape sur plusieurs sites.

LIEU	PERIODE	DUREE
Salle polyvalente, IF Agadir		
Salle du parc, IF El Jadida		
Dar Batha, IF Fès		
Ryad Denise Masson, Marrakech		
Cuisine, Marrakech		
Théâtre de l'IF, IF Meknès		
Espace Beckett, IF Tanger		
Appartement, IF Tanger		
Atelier de gravure, IF Tetouan		
Studio Jacques Tati, IF Rabat		
Salle Gérard Philippe, IF Rabat		
Salles d'exposition, IF Rabat		
Alliance franco-marocaine d'Essaouira		
Hauts plateaux de l'Oriental, IF Oujda		
Salle de spectacle, IF Kénitra		