

DOSSIER DE PRESSE



Migrants
Agnès THOUVENIN FLESCHER

Communiqué de presse **P. 3**

Œuvres d'Agnès THOUVENIN FLESCHER **P. 4**

Biographie **P. 6**

Texte de Martine BEL **P. 7**

Renseignements pratiques **P. 8**

EXPOSITION D'AGNÈS THOUVENIN FLESCHER A LA CHAPELLE SAINT-JACQUES

Du samedi 4 mai au dimanche 9 juin 2013, Agnès Thouvenin Flescher expose ses œuvres à la chapelle Saint-Jacques, à Vendôme (41).

Intitulée « Migrants » l'exposition mélange peintures et sculptures, l'ensemble formant une installation dans laquelle le public chemine en suivant un parcours où les heures s'affichent au fil des œuvres.

« De cette chapelle Saint-Jacques au cœur de la ville de Vendôme, lieu de station, de pause, d'escale aujourd'hui culturelle.

Choisir d'investir l'espace de vastes toiles portraits en pied de migrants, et portraits dessinés précieusement de métal.

Privilégier une installation promenade, jeux de perspectives d'axes de rue. Car au départ de cette inspiration : un mouvement, les couleurs d'un déplacement, ils vont vers, ils vont voir ailleurs, ils arpentent, ils bivouaquent, ils se déracinent, c'est l'exil, l'exode, ils sont mis à la porte, ils foutent le camp, ils larguent les amarres, mettent les voiles, migrent, se réfugient, sur les pas de... ils s'expatrient.

Choisir pour support les tissus imprimés nargue la page blanche du peintre et sont multiples secondes peaux pour les personnages. Leurs motifs variés, vocations diverses allant du luxe à la rusticité, et les semi reliefs apposés permettront à ces silhouettes de décliner leurs identités géographiques, leurs mystères, leurs errances.

Je crée depuis toujours une peinture narrative parfois autobiographique, pour une fois l'objectif est de prendre à bras le corps le thème des migrants, thème de tout temps et aujourd'hui au cœur des préoccupations politiques. »

Agnès Thouvenin Flescher

L'exposition est présentée par la direction de la Culture de la Communauté du Pays de Vendôme. Le public est accueilli du mercredi au dimanche de 14h30 à 18h30.

Un catalogue sera édité. Impression limitée.



J'avais rêvé que nous descendions cette montagne



Dessin de cuivre Collaboration André Benchabane



Nous avons enfilé la garde robe Détail

« Ce métier n'est pas solitaire, il me permet de rencontrer et travailler avec des gens et des paysages. C'est pourquoi de Casablanca à Brion-sur-Ource à Paris en 1962, Annecy, le Pont de Monvert, Concressault, Font Romeu, Villiers-le-Bois, Jouy-le-Potier en 1990, les Bossons, Autruy-sur-Juine, Costa Nova, Huisseau-sur-Cosson en 2002, Marseille, Orléans en 1976, Allouis, Vendôme en 2013, Medhia en 1958, Ametlia de mar, Sainte-Marine, Liège, Saint-Lyé-la-Forêt, Vierzon en 1980, Vincelles, Chaingy en 1998, Baule, Le Havre, Olivet, Saint-Valéry-en-Caux, Bou en 2003, Barcelona, Blois, Venezia, Firenze, Brussel, Meung-sur-Loire et Courgoule, j'ai eu un parcours de regards et de partages dans l'édition, le théâtre, l'exposition, le concert, l'installation, la performance et le film image par image. Les espaces de cette démarche – promenade de variété m'ont amenée à travailler à l'école, à la bibliothèque, à la librairie, au théâtre, à la galerie, à l'hôpital côté corps côté face, à la maison d'arrêt, à la maison de retraite, les centres sociaux et de loisirs, les associations 1901, les festivals, les lieux alternatifs, les moulins, l'université, les studios de danse, les maisons côté pile côté face, les jardins et les salles de spectacles »
Agnès Thouvenin Flescher

Expositions

Aéroport d'Orly - Paris
Aurachrome Théâtre - Orléans
Ecole des Beaux-Arts de Nantes
Festival d'Angoulême

Galleries

Alain Oudin - Paris
Carla Milivinti - Blois
L'Escalier - Orléans
Hôpital Madeleine - Orléans
Hôpital G. Daumazon - Orléans
Librairie La Hune - Paris
Kimpel Lézé - Loches
Le lieu des signes librairie « Les temps modernes » - Orléans
Oulan Bator - Orléans
Paradis - Athènes, Milan, New-York, Paris
Poisson d'or - Paris
Quai 56 - Orléans
Travers - Paris
Zig Zag – Collioure
Carré Saint Vincent - Scène Nationale d'Orléans

Expositions en appartement et jardin

Aux 39, 2, 338
A l'Oratoire de Courtiras - Vendôme

Parutions de dessins, illustrations, textes

Edition du dernier terrain vague
Edition l'écarlate
Edition Filipacchi
Edition de Milan
Edition du square
Festival d'Angoulême « un certain look rock »
« Journal de soie »
« T'as le bonjour de Louis »
« Les yeux dans les gens »
Printemps des musées
Télérama
Vanity

MIGRANTS

Pris dans les entrelacs du temps et de l'histoire les migrants d'Agnès Thouvenin semblent échapper aux fixations de l'idéologie et du malheur. Graves et pleins de grâce, ils apparaissent grandeur nature comme autant de figures étranges, à peine envolées des fresques d'un Giotto... Pourtant, de petits ornements accrochés ou collés à la surface de la toile accompagnent le temps de leur incarnation : sacs à main, chemise d'homme, petite chaussure d'enfant. Alors ? De quel ailleurs venus, de quel pays (pour toujours?) perdu ces humains silencieux emportent-ils les traces?

Saltimbanques, couples, enfants, la peintre enlace leurs contours de galons colorés, arabesques de tendresse déployées contre la neige et le vent glacé (Les laines de nos corps givrent au-dehors).

Légère, devenue herbe, vent, lumière, la peinture cache et dévoile tour à tour le motif floral du tissu primitif, toile modeste où vient respirer la peau de leurs jours.

Et cette vibration émotionnelle des "Fioretti" (petites fleurs), des oiseaux, des feuillages (J'avais rêvé que nous descendions cette montagne), trame à même la toile une consolation, un contre-point musical à la brutalité d'un voyage sans doute contraint... Ré-enchantement du réel, une telle floraison de vie rêve et révèle avec discrétion la poésie cachée dans le monde, élan de résistance alors même que s'offre à tous une ouverture incertaine...

Tout en faisant émerger la sensation du temps physique, présent des saisons qui s'enroulent autour des corps, les toiles font affleurer à la surface un léger choc sensible, écho des titres-légendes, récits-poèmes qui suggèrent en confiance des éclats de l'intime.

Passeuse de présence, mêlée de visible et d'invisible – oh quelle pudeur, quels secrets derrière ces beaux yeux baissés! –, la couleur accomplit ici le geste même d'une migration plus intérieure et interroge fortement l'énigme de toute vie.

Martine Bel.

Vernissage Vendredi 3 mai - 18h

Lieu

Chapelle Saint-Jacques
Rue du Change (centre-ville)
Vendôme
Loir-et-Cher
(TGV 42 min – Gare Montparnasse)

Durée

Du samedi 4 mai au dimanche 9 juin 2013

Ouverture

Du mercredi au dimanche
De 14h30 à 18h30

Organisateur

Communauté du Pays de Vendôme
Direction de la Culture

Contact presse

Gaël Villemain, Direction de la Culture
Communauté du Pays de Vendôme – B.P. 20107
41106 VENDOME CEDEX
Tél. 02 54 89 43 54
Fax 02 54 89 43 58
actionculturelle@vendome.eu
www.vendome.eu