

# Agnès Thouvenin Flescher



*Migrants*

Chapelle Saint-Jacques  
Vendôme (Loir-et-Cher)

**4 mai au 9 juin 2013**

*14 h 30 à 18 h 30 du mercredi au dimanche*



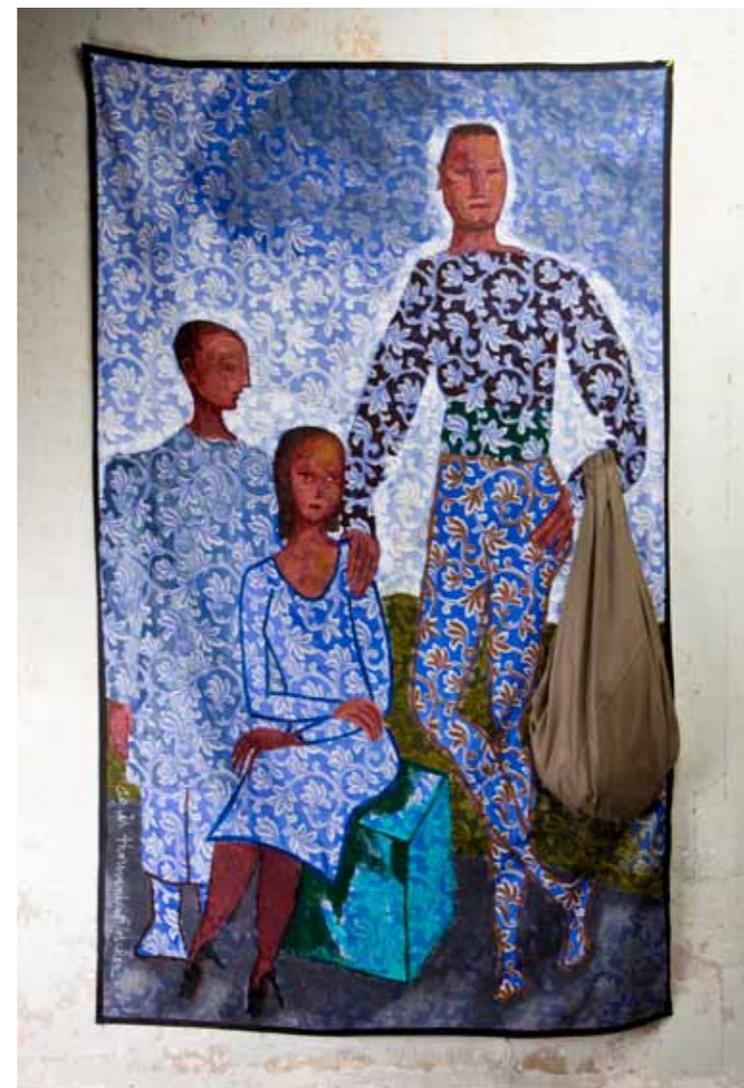
“De cette chapelle Saint-Jacques au cœur de la ville de Vendôme, lieu de station, de pause, d’escale aujourd’hui culturelle, je choisis d’investir l’espace de vastes toiles portraits en pied de migrants, et portraits dessinés précieusement de métal. Je privilégie une installation promenade, jeux de perspectives d’axes de rue. Car au départ de cette inspiration : un mouvement, les couleurs d’un déplacement, ils vont vers, ils vont voir ailleurs, ils arpentent, ils bivouaquent, ils se déracinent, c’est l’exil, l’exode, ils sont mis à la porte, ils foutent le camp, ils larguent les amarres, mettent les voiles, migrent, se réfugient, sur les pas de... ils s’expatrient.

Les tissus imprimés narguent la page blanche du peintre et sont multiples secondes peaux pour les personnages. Leurs motifs variés, évocations diverses allant du luxe à la rusticité, et les semi reliefs apposés permettront à ces silhouettes de décliner leurs identités géographiques, leurs mystères, leurs errances. Je crée depuis toujours une peinture narrative parfois autobiographique, pour une fois l’objectif est de prendre à bras le corps le thème des migrants, thème de tout temps et aujourd’hui au cœur des préoccupations politiques.”

Agnès Thouvenin Flescher



4 | *Elle tenait son sac comme elle tenait ses enfants*



5 | *Tout ce que nous laissons*



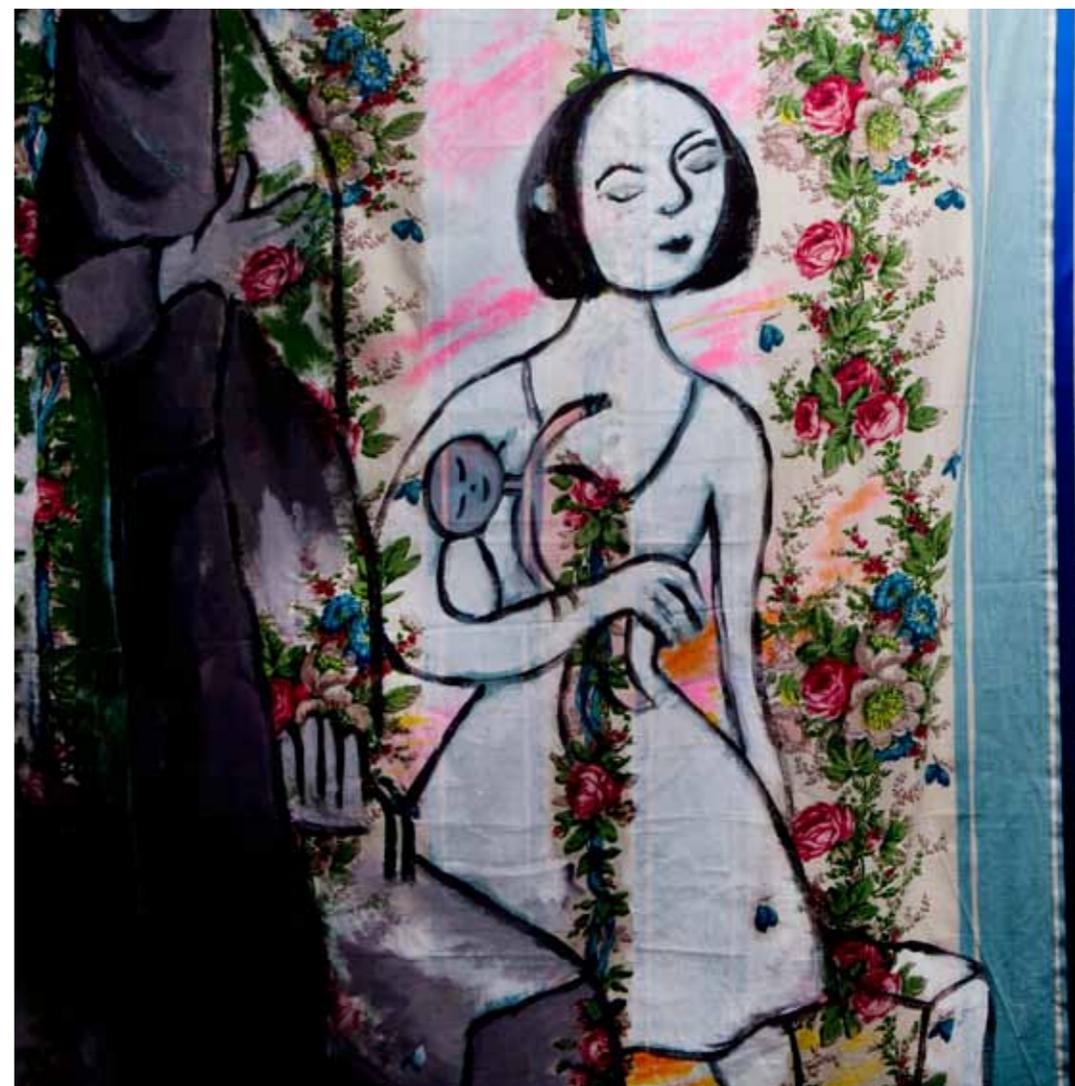
6 *Nous avons enfilé la garde robe*



7 *Nous avons enfilé la garde robe*  
Détail



8 | *Nous passions tout  
notre temps ensemble*



9 | *Nous passions tout notre temps ensemble  
Détail*



## Dessin sans frontière

La migration c'est ce moment exposé au danger où l'on quitte un lieu avec le projet d'en habiter un autre. La migration est ce moment sans habitat, sans habit, sans espace donc sans corps. Alors Agnès offre aux migrants ses pages blanches puis ses toiles comme lieux à habiter. Dans les peintures qui les accueillent, espace souple mais aux frontières si définies et cadrées, elle les habille: chemises, étoffes, couvertures chaudes, tissus d'ameublement où motifs végétaux viennent spéculer sur un enracinement à venir, espéré. Racines de fils, forêts de liens, jardins de lianes.

Les esquisses, viennent avant, en éclaireurs. Et tout est là grâce au dessin. La main d'Agnès prend soin de ces migrants d'emblée. Se dégagent du trait une bienveillance, un confort. Même s'ils sont brefs, les moments qu'elle a choisis sont ceux de la pause, du repos. Il y a un présent qui lutte avec l'éternité de la peinture, un choix d'instant refuges, l'espace d'une valise, d'une barque, d'une couverture ou d'une banquette, c'est la cellule qui trouve ici une paix fragile : fermer les yeux devient possible. Ce dessin, ce trait précis à délimiter les corps par l'enveloppe du vêtement, prépare la séance d'habillage qui fera de l'esquisse une peinture...

Alors, maintenant que l'habit est là, il reste tant à faire pour habiter, inscrire une vie dans un espace. Sans doute pour cette raison, une fois la peinture achevée, Agnès pose-t-elle les nouvelles frontières, liseré de couleur aussi vive qu'un drapeau, cousu là, juste au bord du tableau. Puis c'est au tour du regard de franchir cette frontière, et dès qu'on passe une frontière, n'est-ce pas le douanier qui se présente d'emblée ?

Philippe Gasnier



12 **Dessin de cuivre**  
21 cm x 29 cm x 5 cm - 1/1



13 **Dessin de cuivre**  
21 cm x 29 cm x 5 cm - 1/1



## Agnès Thouvenin Flescher

*Ce métier n'est pas solitaire, il me permet de rencontrer et travailler avec des gens et des paysages. C'est pourquoi de Casablanca à Brion-sur-Ource, à Paris en 1962, Annecy, le Pont de Monvert, Concessault, Font Romeu, Villiers-le-Bois, Jouy-le-Potier en 1990, les Bossons, Autruy-sur-Juine, Costa Nova, Huisseau-sur-Cosson en 2002, Marseille, Orléans en 1976, Allouis, Vendôme en 2013, Medhia en 1958, Ametlia de mar, Sainte-Marine, Liège, Saint-Lyé-la-Forêt, Vierzon en 1980, Vincelles, Chaingy en 1998, Baule, Le Havre, Olivet, Saint-Valéry-en-Caux, Bou en 2003, Barcelona, Blois, Venezia, Firenze, Brussel, Meung-sur-Loire et Courgoule, j'ai eu un parcours de regards et de partages dans l'édition, le théâtre, l'exposition, le concert, l'installation, la performance et le film image par image. Les espaces de cette démarche-promenade de variété m'ont amenée à travailler à l'école, à la bibliothèque, à la librairie, au théâtre, à la galerie, à l'hôpital côté corps côté face, à la maison d'arrêt, à la maison de retraite, les centres sociaux et de loisirs, les associations 1901, les festivals, les lieux alternatifs, les moulins, l'université, les maisons côté pile côté face, les jardins et les salles de spectacles.*

### EXPOSITIONS, INSTALLATIONS

- Aéroport d'Orly – Paris
- Aurachrome théâtre – Orléans
- École des Beaux Arts – Nantes
- Festival de BD – Angoulême
- Alain Oudin – Paris
- Carla Milivinti – Blois
- L'Escalier – Orléans
- Hôpital Madeleine – Orléans
- Hôpital G. Daumezon Fleury-Les-Aubrais
- Librairie La Hune – Paris
- Kimpel Lézé – Loches
- Le Lieu des signes, librairie Les Temps modernes – Orléans
- Oulan Bator – Orléans
- Paradis – Athènes, Milan, New-York, Paris
- Poisson d'or – Paris
- Quai 56 – Orléans
- Travers – Paris
- Zig Zag – Collioure
- Le 108 – Orléans
- Le Carré Saint-Vincent Scène nationale d'Orléans

### EN APPARTEMENT ET JARDIN

- Au 39 à Baule
- Au 2 à Meung-sur-Loire
- Au 338 à Olivet
- À L'Oratoire de Courtiras à Vendôme

### PARUTIONS DE DESSINS, ILLUSTRATIONS, TEXTES

- Éditions Du Dernier Terrain vague
- Éditions L'Écarlate
- Éditions Filipacchi
- Éditions Milan
- Éditions Du Square
- Festival de BD – Angoulême "Un Certain Look rock"
- "Journal de soie"
- "T'as le bonjour de Louis"
- "Les Yeux dans les gens"
- Printemps des musées
- Télérama
- Vanity
- Les Humanoïdes associés

### Légendes des esquisses page ci-contre, de gauche à droite

Esquisse pour un dessin de cuivre

"Je m'endormais sous les cheveux de maman, me réveillais agrippant M."

"C'est au tour du petit de faire le guet"

"Les vagues nous déposaient sur une côte blanche et accueillante?"

### Dessins de cuivre réalisés en collaboration avec André Benchabane

### Dimensions et technique des œuvres peintes :

2,05 m x 1,25 m – Technique mixte

<http://agnesthouvenin.free.fr>



# Les expos de la Chapelle



Mise en page : service Communication - Avril 2013 - Ligne graphique : efil.fr.

Remerciements à André, Arnaud, Bruno, Chantal, Daniel, Délia, Édith, Émile, Gaël, Géraldine, Hélios, Homan, Jean-Gilles, Jean-Paul, Jean-Pierre, Jérôme, Lætitia Laurent, Lélia, Mariana, Marianne, Marie-Jeanne, Mari'o, Martine, Maurice, Max, Michèle, Nadine, Olivia, Philippe, Pierre, Renaud, Sylvette, Wilfrid, l'association Sésame et le collectif d'associations Le 108.

Crédits photographiques : Géraldine Aresteanu "Salez-Poivrez" pour les œuvres et Laurent Robillard pour le portrait



Direction de la Culture  
02 54 89 43 51

[www.vendome.eu](http://www.vendome.eu)

