



APPEL À CANDIDATURES 2013

L'ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART & DE DESIGN
MARSEILLE-
MÉDITERRANÉE

l'équipe de recherche Insartis,

en collaboration avec le département
Hypermédia-Communication de l'Université de Savoie

Programme de recherche

" ESPACES SANS QUALITÉS "

Design, espaces urbains & technologies numériques

CONTENU SCIENTIFIQUE & PROBLÉMATIQUE

RÉSUMÉ

La « ville numérique » se constitue actuellement en un paradigme transversal qui mobilise entre politique et esthétique, innovation et industrie, commerce et aménagement du territoire, l'ensemble des acteurs de la construction urbaine (artistes, designers, architectes, urbanistes, géographes, élus...) autour de la question du « comment vivre » cette nouvelle urbanité.

Les technologies numériques, dont le développement a amplifié et accéléré les mutations urbaines entamées à la fin du XIX^e siècle, infiltrent aujourd'hui les espaces urbains, en modifient le paysage aussi bien que leurs usages et modes de gouvernance. Les données qui transitent par les réseaux de communication GSM, les réseaux WiFi, les infrastructures de transport et d'information des usagers, les dispositifs de surveillance ou les équipements RFID s'agrègent au milieu urbain et produisent et distribuent en permanence des espaces dont la nature se modifie sous le régime de l'hybridation entre espace physique (espace matériel, espace bâti) et « espace numérique », où la connectivité permanente, les systèmes de géolocalisation, l'informatique ubiquitaire et mobile modifient en profondeur les modes d'être urbains à l'échelle individuelle et collective.

Se pose ainsi le cadre d'une ville à l'état latent, dont les formes préservent les conditions du possible et où le design se dote des technologies de géolocalisation et de captation, de la programmation, du principe d'interactivité, comme outils et matériaux du projet.

Plus d'informations sur la problématique sur le site : www.espacesansqualites.net

TERRAIN D'APPLICATION & D'EXPÉRIMENTATION POUR LA SESSION 2013-2015

Pour cette session 2013-2015, le programme « espaces sans qualités » prend la muséographie comme cadre de réflexion. Considérant que l'usage et l'intégration des technologies numériques renouvellent actuellement les formes, les espaces et les supports de la muséographie, quels sont les possibles émergents de l'exposition ? L'hypothèse posée est que les écrans, les systèmes de captation et de géolocalisation, les dispositifs de réalité augmentée ou d'immersion ouvrent l'exposition à d'autres modes de visites davantage basées sur le régime de l'expérience physique que sur celui de la lecture didactique, où le corps entre en jeu entre une lecture contextualisée et un espace éprouvé.

CONDITIONS DE L'APPEL

Les candidats qui souhaitent s'inscrire doivent déposer un dossier de candidature selon les modalités suivantes.

Les conditions d'éligibilité sont :

- être titulaire d'un master ou diplôme équivalent sanctionnant au minimum 5 ans d'études supérieures (DNSEP par exemple) quelle que soit la discipline (art, design, géographie, urbanisme, architecture, ingénieur...)
- proposer un sujet original relevant des domaines ci-dessus esquissés (dans l'espace urbain, espaces collectifs, espaces des musées...)
- être capable d'articuler recherche personnelle et recherche collective
- être susceptible de développer une recherche par le projet

ÉLÉMENTS DE PLANNING DE L'APPEL À CANDIDATURES

L'appel à candidatures est ouvert du 26 novembre 2012 au 31 décembre 2012.

- Un entretien pourra être organisé dans les jours suivants selon nécessité.
- Le séminaire d'initialisation aura lieu dans la semaine du 28 janvier au 1^{er} février.
- Le projet prévoit pour chaque étudiant-chercheur d'être présent à Marseille à raison d'une semaine par mois de février à juin compris pour les semestres de printemps et d'octobre à janvier pour les semestres d'hiver.
- Le programme de troisième cycle « espaces sans qualités » comprend 6 semestres et respecte un rythme d'année civile.

MÉTHODOLOGIE

Chaque étudiant-chercheur devra donner des éléments nécessaires et suffisants pour que le jury chargé du recrutement puisse évaluer sa capacité à investir le champ de recherche proposé selon ses propres projets mais également permettre de faire évoluer un questionnement collectif. C'est ce qui donne sens selon nous à une recherche par le projet qui associe expérimentation, création et mise en perspective théorique. L'approche transdisciplinaire et cette articulation entre projets individuels et projet collectif conduit à faire évoluer les connaissances, les méthodes, les savoir-faire dans un champ donné. Ces recherches sont présentées et valorisées par des expositions, des publications, des présentations publiques et peuvent faire l'objet de transferts vers des domaines d'applications (aménagement de l'espace, gestion urbaine, services des musées publics et privés, industrie, services...)

JURY DE RECRUTEMENT

Le jury de recrutement est composé des directeurs de recherche :

› **FRÉDÉRIQUE ENTRIALGO**

Docteur en sciences de l'information et de la communication, spécialiste des nouveaux médias et des arts numériques, consultante dans le domaine de l'innovation urbaine, professeur à l'ESADMM

› **JACQUES IBANEZ-BUENO**

Docteur en sciences de l'information et de la communication, professeur des universités, département communication hypermédia à l'Université de Savoie

› **RONAN KERDREUX**

Designer (agence Erkadesign, Marseille), professeur à l'École supérieure d'art et de design Marseille Méditerranée, membre fondateur de l'équipe de recherche Insartis, professeur invité à l'Université de Savoie

› **MARC VEYRAT**

Artiste multimédia, docteur en arts et sciences de l'art, maître de conférences, département communication hypermédia à l'Université de Savoie

et/ou

› **GHISLAINE CHABERT**

Docteur en sciences de l'information et de la communication, maître de conférences, département communication hypermédia à l'Université de Savoie

et

- › du directeur artistique et pédagogique (ou directeur général) de l'établissement de rattachement
- › du directeur de l'équipe de recherche

Il pourra admettre à titre scientifique, à titre d'observateurs ou de garantie de régularité du déroulement, d'autres personnes selon son gré.

PLANNING SEMESTRIEL CARACTÉRISTIQUE

La présence des étudiants chercheurs est requise sur place (École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée) une semaine par mois. Des séminaires, réunions, voire workshops peuvent être organisés sur le site du département Hypermédia-Communication de l'Université de Savoie (site d'Annecy) ou d'autres sites d'établissements associés.

Un semestre est rythmé par :

- › une semaine de séminaire d'initialisation
- › une semaine de réunions méthodologiques
- › deux semaines disjointes de workshop auxquelles une semaine de production peut être ajoutée
- › une semaine de séminaire de recherche

Un voyage sera organisé annuellement pour des rencontres, visites, expériences permettant d'approfondir les questions de contextes.

SERVICES APPORTÉS PAR L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART & DE DESIGN MARSEILLE-MÉDITERRANÉE

L'École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée offre aux étudiants-chercheurs des locaux dotés des connexions nécessaires, un bureau partagé, une assistance en matière de production (compétences : programmation et électronique à l'échelle de prototypes, étalonnées d'une bonne connaissance des travaux d'artistes en la matière), deux directeurs d'études, deux enseignants associés (dont un acteur de la scène contemporaine en scénographie électronique), du matériel de test et d'expérimentation, et dans un futur proche, d'une plateforme numérique équipée. Une bourse annuelle de 3000€ sera **versée sous condition de travail, de recherche active de publication** et de participation aux séances organisées sur place.

APPELS À PROJETS DE RECHERCHE & VALORISATION DES RECHERCHES EN COURS

Les étudiants chercheurs s'engagent à valoriser leur travail et à se donner énergie et moyens pour participer à des colloques, expositions, publications avec une préférence pour les revues qualifiantes (données AERES). L'École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée prendra en charge les frais liés à ces activités de valorisation (déplacements, indemnités de séjours, frais éventuels d'inscription) sous réserve de respecter les procédures administratives ad'hoc. Toute communication extérieure doit faire l'objet d'une discussion préalable et constructive avec les directeurs de recherche et s'accompagner de la mention « espaces sans qualités », de l'équipe de recherche Insartis et de l'établissement de rattachement.

DIPLÔME DÉLIVRÉ

Le diplôme délivré est un diplôme d'école intitulé DSRD (Diplôme Supérieur de Recherche en Design), mention « espaces sans qualités ». Ce diplôme est susceptible d'évoluer en Doctorat au cours de cette première session ou des suivantes, **en fonction de l'avancement des discussions en cours avec notre partenaire universitaire**. Cette évolution éventuelle pourra conduire les étudiants-chercheurs à devoir effectuer une double inscription à l'ESADMM et à l'Université de Savoie. Ces points ne pourront pas faire l'objet de litiges, toute évolution se faisant dans la perspective d'un « progrès » pour les étudiants-chercheurs.

NIVEAU DE LANGUE :

La langue d'enseignement est le français. Pour les étudiants étrangers, la maîtrise de la langue française est indispensable.

COMPOSITION DU DOSSIER

1. une fiche de présentation faisant notamment état des diplômes obtenus et du parcours professionnel
2. un résumé du sujet de recherche en 3 pages
3. un CV comportant un cursus détaillé
4. une lettre de motivation, un bref projet professionnel pendant et après le troisième cycle
5. le mémoire de Master et, selon la formation d'origine, un dossier permettant d'appréhender les positionnements plastiques du candidat
6. la copie certifiée conforme et traduction du diplôme bac+5 (au Consulat de France dans leur pays pour les candidats qui ne disposent pas d'un diplôme européen).

Tous ces documents doivent être envoyés par mail ou par courrier à Karen de Coninck **avant le 31 décembre 2012** avec copie à Frédérique Entrialgo (frederique.entrialgo@esadmm.fr).

Merci d'intituler vos courriers mail ou postal « Appel à candidatures Espaces sans qualités »

Tous les fichiers joints doivent obligatoirement comporter dans leur intitulé les noms et prénoms des candidats. Pour les envois par mails, la demande d' accusé de réception doit être activée dans le logiciel de messagerie.

Les dossiers de candidature sont à envoyer à :

KAREN DE CONINCK

Chargée du suivi des programmes de recherche
kdeconinck@esadmm.fr | T : 04 91 82 83 41

École Supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée
184 avenue de Luminy 13288 Marseille Cedex 09
T : 04 91 82 83 10 | F : 04 91 82 83 11

En partenariat avec l'Université de Savoie

PARTENAIRES PONCTUELS :

Root 42, Agence Marc Aurel, Musée d'Arles antique, FRAC PACA

