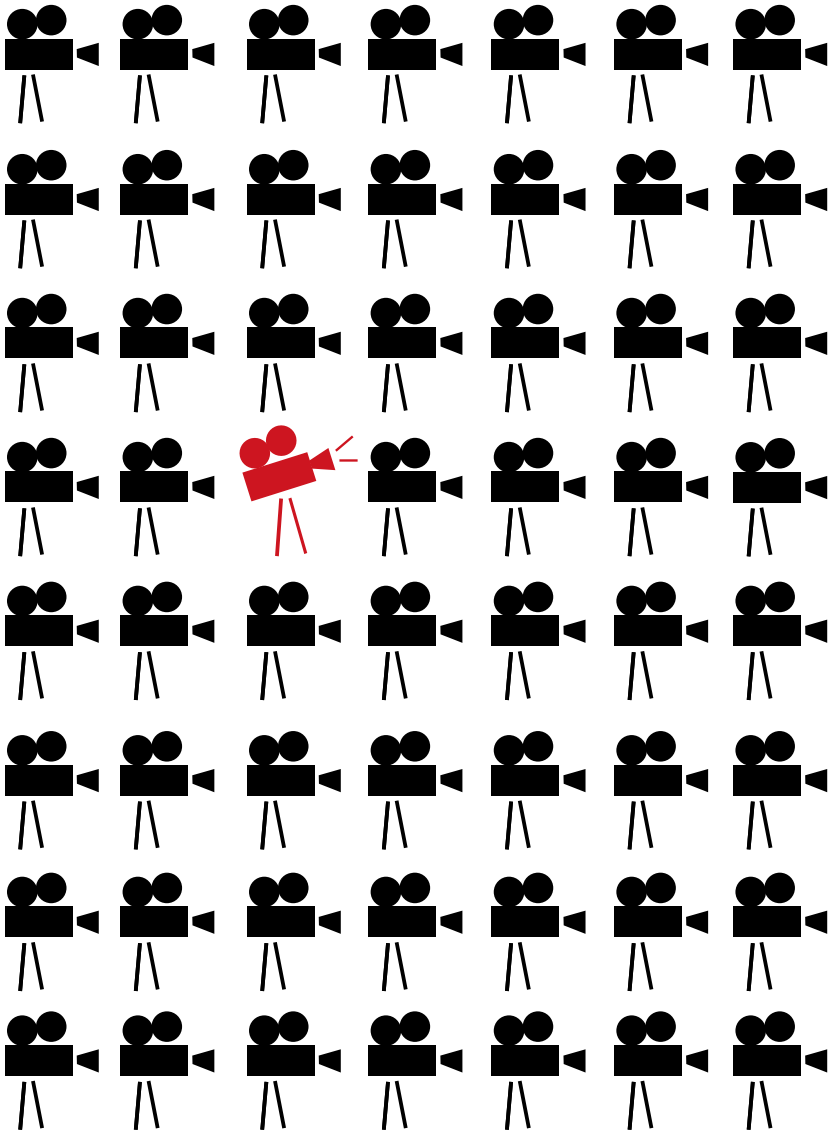

PROGRAMME POUR UN CINÉMA EXCENTRIQUE

L'excentricité désigne la position de ce qui est éloigné du centre. On parle d'excentricité orbitale pour qualifier une configuration astronomique ou d'excentricité mathématique dans le cas d'une courbe conique. L'expression définit la distance du centre d'une ellipse à son foyer. Elle caractérise également la déviation de l'axe de l'âme d'une bouche à feu en artillerie ou la disposition des couches ligneuses dans les tiges des arbres. Plus couramment, elle qualifie un comportement original ou extravagant qui semble échapper aux codes et aux usages. Appliquée à différents champs du savoir — géométrie, astronomie, artillerie, botanique, psychologie —, la notion semble ne pas répondre à un pur caprice et suppose au contraire la possibilité d'un calcul.

Qu'en est-il de la notion d'excentricité au cinéma ? Le qualificatif souffre d'un *a priori* péjoratif en affirmant une certaine dépense improductive. Est-il la « part maudite » du cinéma ? Curieusement, il apparaît dès 1921 à travers la FEKS, la Fabrique de l'acteur excentrique, mouvement d'avant-garde fondé à Leningrad par Gregori Kozintsev et Leonid Trauberg qui provoque la déflagration entre les traditions du cirque et du cabaret et les inventions formelles du montage. L'excentricité au cinéma a rarement été thématisée comme telle, sauf à désigner les acteurs de second plan qui traversent l'histoire du cinéma français en dessinant de singuliers personnages. On sait que le cinéma français aime à se définir par son milieu. Incarné par la figure de François Truffaut, le « cinéma du milieu » représente la conciliation des contraires entre le mandat du cinéma d'auteur et le public. Qu'en est-il d'un cinéma proprement excentrique, échappant au souhait d'un équilibre serein entre l'ambition artistique et l'acquiescement du public ? N'a-t-il pas pour fonction de déplacer la relation entre le centre et ses périphéries, l'industrie et ses marges, voire d'opérer une transgression des genres constitués de l'histoire du cinéma ?

Cette programmation se propose d'observer la fonction excentrique, au sens mathématique, au cinéma. Elle présentera à la Maison de la culture huit longs-métrages, curieux et singuliers, caractérisés par le comportement original de leurs personnages, les renversements inattendus de situations, les déviations narratives, la parodie des genres, les coq-à-l'âne, les partis pris plastiques et les effets d'écriture. Ce programme sera également accompagné de séances plus expérimentales présentées à l'École nationale supérieure d'art de Bourges.

Érik Bullot

PROGRAMME 2012/2013

POUR UN CINÉMA EXCENTRIQUE

La Maison de la Culture ouvre son cinéma à Bandits-Mages et à l'École nationale supérieure d'art de Bourges. Occasion d'introduire dans le lieu solennel de la salle de cinéma des films rares, singuliers, étranges.
Ce programme mensuel, « Pour un cinéma excentrique », composé avec Érik Bullot, cinéaste, professeur à l'École nationale supérieure d'art de Bourges, est proposé à destination des étudiants et de tous les curieux cinéphiles.
Un pot sera offert à l'issue de chaque séance.

Tarif plein : 7,60 €

Étudiant, bénéficiaire du RSA, demandeur d'emploi : 6,10 €

Tarif réduit : 5 € (carte MCB°, -18 ans, étudiant ENSAB, adhérents Bandits-Mages)

PROGRAMME POUR UN CINÉMA EXCENTRIQUE

JEUDI 11 OCTOBRE 2012

Le Charme discret de la bourgeoisie, Luis Buñuel, 105', 1972

Ou comment raconter une histoire impossible, qui ne parvient jamais à s'énoncer à force d'empêchements, de répétitions et d'obstacles, et finit par proliférer en retrouvant l'esprit des romans picaresques et des cadavres exquis surréalistes.

JEUDI 22 NOVEMBRE 2012

Combat d'amour en songe, Raúl Ruiz, 120', 2000

Ou comment inventer un film selon un principe combinatoire à partir d'une série d'éléments fixes, jardin jubilatoire aux sentiers qui bifurquent, course aux trésor fabuleuse, retrouvant l'esprit des jeux formels de l'Oulipo et de la philosophie médiévale de Ramon Llull.

JEUDI 6 DÉCEMBRE 2012

Des trous dans la tête, Guy Maddin, 95', 2008

Ou comment l'invention d'un récit fantastique et terrible, construit sur un secret de famille, est rendu possible par une manière singulière et originale de fabriquer des images qui retrouvent l'esprit de Caligari et du cinéma muet.

JEUDI 24 JANVIER 2013

L'Ange, Patrick Bokanowski, 70', 1977

Ou comment effectuer un voyage spirituel, à la fois optique et plastique, au gré de stations et de périples, parmi des bibliothécaires empressés et des escrimeurs, en retrouvant l'esprit de la Kabbale et de l'escalier.

JEUDI 14 FÉVRIER 2013

Sans soleil, Chris Marker, 100', 1983

Ou comment un cinéaste explore dans un même film les registres du journal de voyage, de l'essai filmé et du documentaire, en croisant les lettres d'un voyageur et la voix d'une femme inconnue, les paysages et les continents, retrouvant l'esprit de Sei Shonagon et de Jules Verne.

JEUDI 14 MARS 2013

Antonio das Mortes, Glauber Rocha, 100', 1969

Ou comment les révoltes d'un tueur à gages dans une petite ville du Brésil conjuguent les genres du western et de la fable politique en retrouvant, par un effet de distanciation et une mise en scène épique, l'esprit de Brecht et d'Eisenstein.

JEUDI 4 AVRIL 2013

Fado majeur et mineur, Raúl Ruiz, 110',1995

Ou comment un cinéaste semble s'endormir lui-même à sa table de montage, laissant le film opérer sur plusieurs dimensions parallèles, mêlant l'amnésie à la survivance, le spiritisme et le non-sens, retrouvant l'esprit de l'exil et des fantômes.

PROGRAMME POUR UN CINÉMA EXCENTRIQUE

Jeudi 11 octobre 2012, 21h	**Le Charme discret de la bourgeoisie** Luis Buñuel, 105', 1972
Jeudi 22 novembre 2012, 21h	**Combat d'amour en songe** Raúl Ruiz, 120', 2000
Jeudi 6 décembre 2012, 21h	**Des trous dans la tête** Guy Maddin, 95', 2008
Jeudi 24 janvier 2013, 21h	**L'Ange,** Patrick Bokanowski, 70', 1977
Jeudi 14 février 2013, 21h	**Sans soleil** Chris Marker, 100', 1983
Jeudi 14 mars 2013, 21h	**Antonio das Mortes** Glauber Rocha, 100', 1969
Jeudi 4 avril 2013, 21h	**Fado majeur et mineur** Raúl Ruiz, 110', 1995

Adresse du cinéma :
Le Cinéma - Maison de la Culture - 12, Boulevard Clemenceau – 18000 Bourges

Renseignements :
Bandits-Mages : 02 48 50 42 47

BANDITS-MAGES
IMAGE EN MOUVEMENT/ARTS MÉDIATIQUES

ensa _bourges
école nationale supérieure d'art de bourges

MCB°

Partenariat entre

La Maison de la Culture - Bandits-Mages - l'École nationale supérieure d'art de Bourges