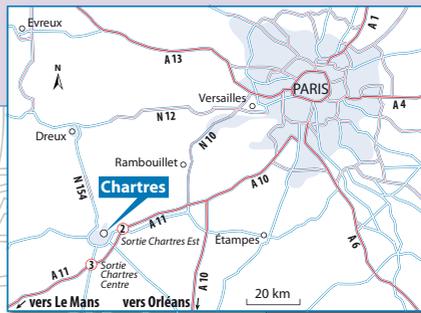
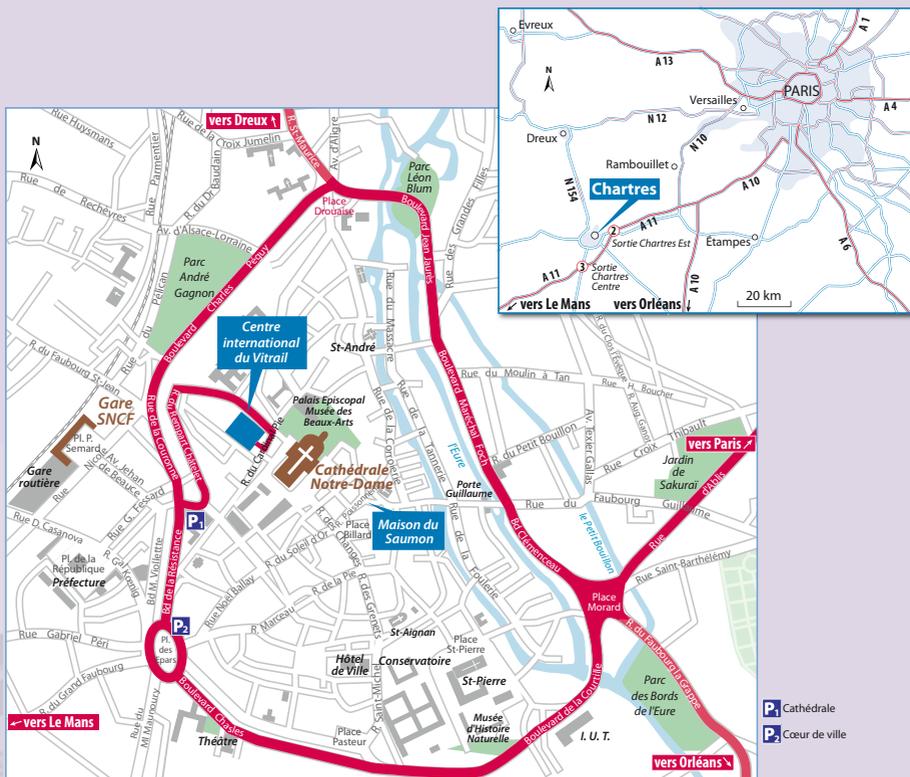


INFORMATIONS RÉSERVATIONS

Centre international du Vitrail
5, rue du Cardinal Pie
28000 CHARTRES
Tél. : 02 37 21 65 72
Fax : 02 37 36 15 34
contact@centre-vitrail.org
www.centre-vitrail.org

Les conférences des journées d'études
du Centre international du Vitrail ont
lieu à la **Maison du Saumon**
Salon Fulbert
8-10, rue de la Poissonnerie
28000 CHARTRES



Centre international du Vitrail JOURNÉES D'ÉTUDES CULTURELLES

Les arts et la cathédrale aux XIX^e et XX^e siècles

1. Réécriture/redécouverte du Moyen Âge
2. La cathédrale et les Romantiques
3. La cathédrale moderne

3 sessions

20 octobre 2012

23 mars 2013

19 octobre 2013



Mise en page : Clarisse Robert - Photographies Henri Gaud et Centre international du Vitrail © Centre international du Vitrail.



Chartres

CENTRE INTERNATIONAL DU VITRIL

Les arts et la cathédrale

aux XIX^e et XX^e siècles

Comprendre une œuvre d'art suppose de la saisir dans la globalité de ses origines, de son génie et de sa pérennité. À l'école de Chartres et de ses vitraux, dans les traces de créateurs illustres, ces journées proposent de se familiariser par une approche innovante avec les questions fondamentales de la création artistique et de la connaissance des arts dans le contexte qui préside à leur naissance et renaissance.

Session 1 / Samedi 20 octobre 2012

Réécriture/redécouverte du Moyen Âge

Matinée : 10h-12h30

Jean-Paul Deremble

Vice-président du Centre international du Vitrail, maître de conférences, université Charles-de-Gaulle-Lille 3
La redécouverte de La cathédrale dans la littérature de la première moitié du XIX^e siècle

Joelle Prungnaud

Professeur, université Charles-de-Gaulle-Lille 3
La cathédrale médiévale : un modèle pour la littérature de la fin du XIX^e siècle

Déjeuner libre

Après-midi : 14h30-17h

Isabelle Enaud-Lechien

Maître de conférences en Histoire de l'art contemporain
Le Kelmscott Chaucer (1896) ou la réédition d'œuvres majeures de Geoffrey Chaucer (vers 1343-1400), « père de la littérature britannique », par William Morris (1834-1896) et Edward Burne-Jones (1833-1898), personnalités phares du développement des Arts & Crafts

Arnaud Timbert

Maître de conférences, université Charles-de-Gaulle-Lille 3
La redécouverte du Moyen Âge : du musée d'Alexandre Lenoir aux restaurations d'Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc

Conclusions

17h : fin des journées

Après avoir consacré plusieurs journées d'études à comprendre la genèse et la conservation de la cathédrale, des équipes de chercheurs, invités par le Centre international du Vitrail, tentent d'observer sa réception dans la durée, au long des siècles, notamment aux XIX^e et XX^e siècles. Comme souvent les écrivains explorent en premier des réalités qui s'imposent ensuite de manière populaire, après la désaffectation révolutionnaire des édifices religieux, les romantiques, à commencer par Chateaubriand, redécouvrent les cathédrales, les réinventent plutôt selon des perspectives nouvelles, que Victor Hugo, Huysmans, Proust et tant d'autres jusqu'à aujourd'hui vont enrichir à foison. La création médiévale est comme recréée selon un double axiome de fidélité et de liberté. Trois journées sont proposées pour explorer ces mouvements artistiques d'une grande intensité, la réalité de la cathédrale dans les réceptions durables des générations successives.

BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom
.....
Prénom
Adresse
.....
Téléphone
Mail

S'inscrit aux journées d'études culturelles pour la session du :
20 octobre 2011

Tarif
pour l'inscription à une session, par personne : 26,00 €

et vous remet ci-joint la somme correspondant aux frais d'inscription par chèque libellé à l'ordre du Centre international du Vitrail.

L'hébergement et la restauration ne sont pas compris. Les frais d'inscription ne sont pas remboursables à partir d'un délai d'un mois avant les dates des sessions.

Date :

Signature :

à retourner
accompagné de votre règlement au

Centre international du Vitrail
5, rue du Cardinal Pie
F - 28000 CHARTRES
Tél. : 02 37 21 65 72
Mail : contact@centre-vitrail.org

