



# Les saints du diocèse de Chartres et leurs images au Moyen Âge

Par Georges Bonnebas,  
diplômé de l'École des Hautes Études en Sciences sociales, agrégé de l'université

Les mercredis de 18h30 à 20h

Le diocèse de Chartres a fourni au Moyen Âge plusieurs grands saints locaux, très populaires, tels saint Chéron, saint Léonard ou saint Lubin. Il a accueilli aussi de nombreux saints, les uns originaires de l'espace gallo-mérovingien, les autres appartenant à l'Église universelle. Tous ces saints ont suscité l'écriture de biographies réelles, amplifiées, ou imaginaires. Les historiens les ont étudiées, démêlant le vraisemblable de la fiction.

Aujourd'hui on peut efficacement confronter ces textes, souvent fondateurs de pratiques sociales ritualisées, à l'histoire générale de la sainteté, au mouvement du culte des reliques et de l'attribution des vocables des églises paroissiales, aux données de l'archéologie monumentale, aux images des manuscrits liturgiques, ainsi qu'à celles des édifices religieux du diocèse, principalement de la cathédrale de Chartres. Cependant seules quelques figures, bien documentées visuellement et textuellement, peuvent faire l'objet d'une étude raisonnée en vue d'un examen des débats engagés entre les clercs et les laïcs au sujet de la sainteté. Seront donc étudiés, dans la perspective d'une anthropologie historique de la sainteté au Moyen Âge et d'une relecture des vitraux et sculptures de la cathédrale :

1. **Saint Blaise** 17/10  
Le rôle de la haute aristocratie laïque dans le développement de particularités culturelles propres au diocèse de Chartres.
2. **Saint Martin** 14/11  
Saint patron des Francs : sa popularité à Chartres, à la cathédrale et dans le diocèse.
3. **Sainte Madeleine et saint Lazare** 28/11  
Les témoins et acteurs d'une expérience spirituelle très originale, interrompue par le concile de Latran III (1179), et les évêques de Chartres de cette époque, Jean de Salisbury et Pierre de Celle.
4. **Saint Antoine et saint Paul ermites** 12/12  
En l'absence de tradition liturgique, pourquoi cette centralité dans la vie religieuse du diocèse au milieu du Moyen Âge et dans les logiques programmatiques de la cathédrale ?
5. **Saint Jacques** 09/01  
Un vitrail légendaire de Chartres pris dans la rivalité moines noirs-moines blancs, Cluny et Cîteaux.
6. **Saint Étienne** 23/01  
La place étonnante du premier martyr dans les images peintes et sculptées de la cathédrale de Chartres.
7. **Saint Théodore et saint Vincent** 06/02  
Le rôle du haut clergé et des simples fidèles dans l'élaboration des logiques visuelles et liturgiques de la cathédrale de Chartres.
8. **Saint Rémi** 06/03  
L'art de donner un visage spécifique à la fonction royale, sur le plan politique comme sur le plan idéologique.

Tarif : les 8 cours d'1h30 : 45,00 €  
(Adhésion non comprise)

# Église et évêques de Chartres, des origines à la Renaissance

Par Jean-Vincent Jourd'heuil,  
docteur en histoire médiévale de l'université Panthéon-Sorbonne

Les vendredis de 14h30 à 16h

1. **L'Église de Chartres, un diocèse, une cité** 11/01  
Il s'agit de préciser le vocabulaire médiéval utilisé en histoire pour caractériser une église, un diocèse et la topographie d'une cité épiscopale, en l'appliquant au cas chartrain. On présentera aussi des cartes du diocèse et les sources principales médiévales, ainsi que l'historiographie de la recherche universitaire sur l'Église de Chartres.
2. **Les évêques de Chartres, des origines à l'époque carolingienne** 25/01  
On distinguera les origines réécrites au fil des siècles par rapport aux origines historiques de l'Église de Chartres. L'évêque est le maître de la christianisation du diocèse.
3. **Les évêques de Chartres aux XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles** 08/02  
Par-delà quelques grandes figures, il importe de situer les évêques chartrains dans leurs rapports avec la nouvelle dynastie capétienne et la maison de Blois. C'est aussi l'époque du développement de la féodalité, de l'abbaye de Vendôme et de la réforme grégorienne dont il faut mesurer la réception, les effets et les résistances.
4. **Les évêques de Chartres aux XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles** 08/03  
Les relations avec le chapitre cathédral et l'évêque, la personnalité et le cursus des pontifes sont plus saisissables qu'auparavant. Plusieurs prélats ne font que passer par ce siège, certains résident peu, mais s'entourent de délégués sans nuire au bon fonctionnement du diocèse.
5. **La mort et la sépulture des évêques de Chartres des origines au XV<sup>e</sup> siècle** 22/03  
Des sources laissent imaginer les derniers instants de quelques-uns de ces évêques. Le diocèse de Chartres est l'un des rares de la chrétienté à n'avoir jamais eu de sépultures épiscopales dans sa cathédrale.
6. **Les fondations spirituelles et la mémoire des évêques de Chartres aux XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles** 05/04  
Par les testaments et les fondations conservées dans les archives, il est possible d'approcher l'intimité spirituelle des évêques, de saisir des permanences et de nettes différences entre les personnes.

Tarif : les 6 cours d'1h30 : 34,00 €  
(Adhésion non comprise)

# Le mécénat laïc en France entre Moyen Âge et Renaissance (XIV<sup>e</sup> - début XVI<sup>e</sup> s.)

Par Christophe Marion,  
historien, agrégé de l'université

Les lundis de 18h30 à 20h

1. **Les contextes d'émergence du mécénat (économie, politique et société)** 07/01  
La fin du Moyen Âge fut marquée par une série de crises (guerre de Cent Ans, Peste noire, effondrement démographique, crises religieuses...) qui engendrèrent des bouleversements, notamment sociaux et politiques, importants. Ceux-ci contribuèrent à créer un contexte favorable au développement d'un mécénat laïc qu'il conviendra de présenter.
- 2 et 3. **Princes, bourgeois et marchands : une typologie des mécènes** 28/01 et 04/03  
À travers quelques portraits de commanditaires connus (René d'Anjou, Jean sans Peur, Jacques Cœur, Anne de Beaujeu, etc.) ou plus anonymes, nous nous attacherons à établir une typologie des mécènes laïcs à la fin du Moyen Âge et au début de la Renaissance.
- 4 et 5. **Le mécénat laïc est-il spécifique ?** 11/03 et 08/04  
Qu'il s'agisse des œuvres artistiques privilégiées (livres, architecture, peinture, etc.) ou des sujets recherchés, nous présenterons les grands traits du mécénat laïc (en le comparant, notamment, aux commandes émanant du clergé séculier ou régulier) et ses évolutions dans le temps. Un regard particulier sera porté sur quelques villes et des commandes artistiques qui contribuèrent à modifier le paysage urbain.

Tarif : les 5 cours d'1h30 : 28,00 €  
(Adhésion non comprise)

# Initiation au langage des images

Par Georges Bonnebas,  
diplômé de l'École des Hautes Études en Sciences sociales, historien, professeur agrégé de l'université

Les mardis de 18h30 à 20h

Les outils d'analyse du langage (lexique, grammaire, syntaxe, gestuelle, mise en page, répartition dans l'espace) sont fondamentalement communs aux trois formes de langage que nous pratiquons : oral, écrit et visuel. Ils permettent de lire et apprécier efficacement les images et leurs signes, car ils ont été produits en réponse à des demandes sociales bien identifiables historiquement.

Les séances de lecture d'œuvres spécialement choisies viseront à donner les clés nécessaires pour bien comprendre les cycles iconographiques et les images complexes qu'ils comportent.

On examinera donc huit cas particuliers, de l'Antiquité tardive au XX<sup>e</sup> siècle, d'une grande richesse sensible et intellectuelle, relevant de genres différents (religieux, mythologique, profane) et de plastiques variées (mosaïque, dessin, miniature, peinture murale, peinture de chevalet, sculpture) :

1. **Éléments d'une histoire des images :** 23/10  
de Van Gogh (*Le Semeur*) et Manet (*Le Christ aux anges*) aux mosaïques de San Vitale de Ravenne.
2. **Manet et Titien : dialogue ou parodie autour d'Olympia?** 20/11
3. **La cathédrale romane de Chartres d'après la miniature d'André de Micy :** 04/12  
une tragédie historiographique.
4. **Le réalisme flamand (de Quentin Metsys à Pierre Brueghel,** 18/12  
**du Prêleur sur gages à La Noce paysanne) est-il vraiment réaliste ?**
5. **Humanisme et Renaissance au temps du pape Jules II :** 15/01  
**autour de Raphaël et de L'École d'Athènes.**
6. **Les cycles sculptés du porche nord de la cathédrale de Chartres :** 29/01  
**Création, calendrier zodiacal, Vie active et Vie contemplative**
7. **Les frères Lorenzetti et les fresques du Bon Gouvernement au Palazzo Publico de Sienne :** 12/02  
**comment peindre pour les élites bourgeoises italiennes au XIV<sup>e</sup> siècle.**
8. **Les caricatures de Léonce Petit contre la République naissante** 12/03  
**et la place de l'arme de la dérision dans les almanachs beaucerons du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Tarif : les 8 cours d'1h30 : 45,00 €  
(Adhésion non comprise)

# Le langage symbolique des images dans la cathédrale de Chartres : vitraux, sculptures

Par Félicité Schuler-Lagier,  
diplômée de l'Institut des Sciences du Langage de l'université d'Heidelberg

Les vendredis de 14h30 à 16h

Depuis des siècles déjà, le sens traditionnel et symbolique des images déroulées dans les vitraux des cathédrales, s'estompe. Une pensée orientée vers des valeurs spirituelles et une culture religieuse omniprésente présidèrent à leur création. Si les images placées dans les verrières parlaient aux hommes du Moyen Âge, c'est qu'ils en possédaient les symboles et en comprenaient le langage, conçu par des savants imagiers. Ces cours proposent une introduction dans cette pensée pour réapprendre le vocabulaire et les règles de lecture de l'art des images au Moyen Âge.

1. **Introduction dans le symbolisme médiéval** 19/10  
Le *Rational* de Guillaume Durand rassemble, à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle, les pensées et les traditions religieuses nécessaires pour déchiffrer et comprendre la symbolique des cathédrales, des églises et des cérémonies liturgiques. Aaron, le pectoral et la symbolique des vêtements liturgiques.
2. **La Légende dorée** 16/11  
Une clé de compréhension symbolique des vitraux.
3. **La pensée typologique et les quatre sens de lecture scripturaire** 30/11  
L'image médiévale se sert du visible pour représenter l'invisible. La pensée théologique du Moyen Âge est illustrée et complétée par les vitraux et les sculptures : vitraux des façades du transept, sculptures du portail nord. Le vitrail du Bon Samaritain, le vitrail de la Passion typologique à Chartres.
4. **La couleur et son rôle dans les images** 14/12  
Pourquoi les portes dans les vitraux sont-elles rouges ou bleues, et pourquoi faut-il se méfier des rayures ?
5. **La symbolique des gestes** 18/01  
Les gestes ont une signification dans les images médiévales. Le langage iconographique est constitué par un ensemble de signes qui permettent d'exprimer des relations qui deviennent ainsi perceptibles et intelligibles.
6. **La symbolique de l'arbre : L'arbre de Jessé et la flore dans les vitraux** 01/02
7. **La symbolique des chiffres dans les vitraux et le labyrinthe de Chartres** 15/02  
Saint Augustin a jeté les bases de l'exégèse allégorique, à partir de laquelle ont été élaborées au Moyen Âge les méthodes d'interprétation des chiffres, qui démontrent l'importance de l'arithmétique comme clé d'interprétation de la symbolique médiévale dans l'architecture et dans la composition des images.

Tarif : les 7 cours d'1h30 : 38,00 €  
(Adhésion non comprise)

# Introduction à l'histoire de la musique d'orgue

Par Marie-Reine Renon,  
docteur en musicologie

Les lundis de 14h30 à 16h

Chartres est le haut lieu de la musique d'orgue avec l'acoustique exceptionnelle de sa cathédrale, ses concerts et concours internationaux réputés dans le monde entier. Le cours est conçu pour tout public, et permet de s'initier à la musique d'orgue, à la connaissance des instruments, afin de mieux apprécier les récitals de plus en plus nombreux donnés dans les églises et les monuments historiques.

1. **L'orgue : un instrument méconnu** 08/10  
Présentation de l'instrument, son histoire, son fonctionnement, ses parties constitutives. L'évolution de l'orgue au fil des siècles. L'orgue mécanique, l'orgue électrique. (démonstration sur les orgues de la ville de Chartres)
2. **Le vocabulaire de l'orgue** 22/10  
Le buffet d'orgue, la console, la tirasse, la soufflerie, le sommier, la tuyauterie, les claviers, le pédalier, le combinateur, les plans sonores : grand orgue, positif, récit, bombarde, écho, grand chœur, solo... (démonstration sur les orgues de la ville de Chartres)
3. **L'ABC de la musique d'orgue** 12/11  
Le prélude, le choral, la suite, les variations sur un thème, la passacaille, la fugue, la fantaisie, les hymnes liturgiques, la polyphonie, la messe, l'improvisation, les clusters, ...
4. **Les compositeurs (1)** 26/11  
Les grandes sphères nationales historiques : Allemagne, Angleterre, France, Italie.
5. **Les compositeurs (2)** 10/12  
L'impressionnante dynastie Bach.
6. **L'orgue, miroir de la diversité culturelle européenne : les orgues en Europe** 21/01  
Espagne, France, Allemagne, Italie, Grande-Bretagne (facture, esthétique).
7. **Le répertoire profane et sacré** 04/03  
L'orgue de concert, né au XVIII<sup>e</sup> siècle, se développe dans l'Europe entière au XIX<sup>e</sup> siècle avec les compositeurs romantiques et symphonistes. La pratique du concert est à la source du renouveau de la musique d'orgue.
8. **L'orgue du XXI<sup>e</sup> siècle** 18/03  
Facture, interprètes et répertoires.

Tarif : les 8 cours d'1h30 : 45,00 € (Adhésion non comprise)

# L'art du vitrail contemporain

Par Jean-Paul Deremble,  
docteur en histoire de l'art, maître de conférences à l'université de Lille-Charles-de-Gaulle

Les lundis de 14h30 à 16h

Durant ces dernières décennies, les installations de vitraux contemporains dans les églises ont été nombreuses. Elles résultent d'une rencontre heureuse entre des commandes publiques, des attentes ecclésiales et des mouvements artistiques. Ce cycle de cours vise à comprendre les enjeux de cette rencontre, tant du point de vue artistique que théologique et politique. La richesse d'une telle problématique permet de mieux saisir, à partir de quelques exemples significatifs, les enjeux de la création artistique d'aujourd'hui. Il s'agira surtout d'apprendre à regarder des œuvres parfois difficiles d'accès, de toutes façons nouvelles, et pourtant inscrites dans une longue tradition. Des œuvres qui témoignent, non sans questionnements, de l'engagement d'artistes, d'hommes de foi et de conviction, dans une histoire en devenir.

1. **Jacques Villon, une rencontre fondatrice avec l'abstraction en France** 01/10
2. **Geneviève Asse et Olivier Debré, la douceur sans compromission de l'abstraction** 19/11
3. **Les expériences de Sarkis, la rencontre des cultures** 17/12
4. **Gérard Garouste, les références bibliques dans le vitrail contemporain** 14/01
5. **David Tremlett, la prise en compte d'une église dans son ensemble** 11/02
6. **Gilles Rousvoal, artistes et maîtres verriers** 08/04

Tarif : les 6 cours d'1h30 : 34,00 € (Adhésion non comprise)

# La musique médiévale du IX<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle

Par Xavier Terrasa,  
chanteur et instrumentiste spécialisé dans la lecture des sources et le contrepoint médiéval,  
directeur artistique du projet de reconstitution de l'Instrumentarium de Chartres.

et la participation d'André Bonjour, président de l'association « l'Instrumentarium de Chartres »

Les jeudis de 14h30 à 16h

Avec la participation de « l'Instrumentarium de Chartres » collections du musée des Beaux-Arts de Chartres.

9 cours pour découvrir les inventions et les pratiques de la musique au Moyen Âge, leur cadre historique, l'Instrumentarium, les manuscrits, les grands compositeurs et leur répertoire.

1. **Des origines chrétiennes à l'École de Notre-Dame** 11/10  
Depuis l'aube de l'Europe chrétienne et tout au long du Moyen Âge, la musique religieuse se développe sur les conceptions antiques. Le *musicus*, philosophe théoricien, tel Boèce, démontre que la musique est nombre et qu'elle explique le monde. Tropes, séquences, organa, les compositeurs n'auront de cesse d'inventer de nouvelles possibilités d'embellissement à la liturgie.
2. **Inventer la notation musicale** 25/10  
« S'ils ne peuvent être retenus par l'homme dans sa mémoire, les sons périssent car on ne peut les écrire » déplore Isidore de Séville au VII<sup>e</sup> siècle. Ce n'est que deux siècles plus tard, dans ce Moyen Âge de tradition orale, qu'apparaîtront les premières tentatives pour fixer la musique : itinéraire sur les traces originelles de la notation de notre musique occidentale avec une invention particulière, la théorisation et la notation de la polyphonie.
3. **L'art des troubadours** 15/11  
Dès le fin du XI<sup>e</sup> siècle, ces poètes aristocrates mettront en musique leurs vers occitans et inventeront la *Fin'amor*, cette lyrique courtoise qui influencera tout l'Occident, première source de monodies profanes. (possibilité de prêt de vièles à archet et de flûtes médiévales)
4. **La lyrique des trouvères** 29/11  
Au XIII<sup>e</sup> siècle, au Nord de la France où se construisent les cathédrales gothiques, les « trouveurs » développent l'art des troubadours en langue d'Oïl. Ils font naître la musique instrumentale et, avec leurs motets en langues vernaculaires, développent une polyphonie jusqu'alors réservée à la liturgie.
5. **Instrumentarium médiéval** 13/12  
Présentation musicale et iconographique autour des instruments reconstitués de l'Instrumentarium de Chartres. (Collections du Musée des Beaux-Arts) (par André Bonjour avec Domitille Vigneron et Xavier Terrasa)
6. **L'Espagne médiévale** 10/01  
À la croisée des cultures méditerranéennes, la péninsule ibérique a conservé de précieux témoignages musicaux des pèlerinages et du culte marial depuis le XIII<sup>e</sup> siècle : Cantigas de Santa Maria, Livre Vermell...
7. **L'Ars Nova française** 24/01  
C'est au début du XIV<sup>e</sup> siècle que se développe cet « art nouveau » parisien. Les nouvelles inventions musicales ainsi que les progrès de la facture instrumentale vont offrir aux compositeurs une nouvelle palette d'expressions ; Guillaume de Machaut en sera leur plus célèbre représentant
8. **Le Trecento italien et l'Ars Subtilior** 07/02  
Dans les Cités-Etats prospères de l'Italie se développe l'art somptueux du Trecento. La polyphonie éclôt au milieu du XIV<sup>e</sup> siècle avec les grands maîtres, de Giovanni da Firenze à Francesco Landini. À la fin du siècle, sous l'influence des compositeurs français, des manuscrits, tel celui de Chypre ou celui de Chantilly, nous livrent un art musical d'un raffinement et d'une complexité inouïe !
9. **Le XV<sup>e</sup> siècle : vers la Renaissance** 07/03  
Les grands bouleversements de ce siècle marquent la fin du Moyen Âge. En musique, sous l'influence de la *contenance angloise* apparaît le style international aux nouvelles conceptions de John Dunstable, Guillaume Dufay, Gilles Binchois... annonçant la Renaissance

Supports de cours : écoute du répertoire, projection d'iconographies et de fac similés, condensés de cours ou tableaux. Un dossier pédagogique ainsi que des ressources seront mis à disposition sur un site internet.

Tarif : les 9 cours d'1h30 : 48,00 €  
(Adhésion non comprise)

# Architecture et société des premiers temps chrétiens aux environs de l'an Mil (III<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> s.)

Par *Élise Baillieux*,  
docteur en histoire de l'art

Les jeudis de 14h30 à 16h

1. **La naissance du christianisme et l'architecture des premiers chrétiens** 18/10  
Définition d'un cadre chronologique et géographique - De la fin de l'Antiquité jusqu'au Moyen Âge dans l'Occident chrétien - « Antiquité tardive » et « Moyen Âge », définitions de deux concepts - La naissance du christianisme - À quelle date fait-on débiter le christianisme ? - Le christianisme des origines et les premières maisons chrétiennes - L'œuvre de Constantin et de Théodose : essor du christianisme.
2. **L'architecture paléochrétienne : mécénat impérial, choix des formes** 15/11  
Les basiliques paléochrétiennes : caractéristiques générales - Le mécénat de Constantin - Le parti de la forme basilicale et ses significations - Saint-Pierre de Rome - Choix de la localisation, du vocable et fondation légendaire - Analyse architecturale - Exemples comparatifs et variations autour du plan basilical - Les édifices sur plan centré - Les baptistères - Les mausolées.
3. **L'architecture préromane mérovingienne (1)** 29/11  
Contexte historique et culturel : les invasions barbares et la période mérovingienne - Évangélisation et invasions de la Gaule - Le règne des Mérovingiens - Première architecture chrétienne en Gaule : le sud-est - Le baptistère de Fréjus - Saint-Laurent de Grenoble.
4. **L'architecture préromane mérovingienne (2)** 13/12  
Première architecture chrétienne en Gaule : le Centre - Le baptistère Saint-Jean de Poitiers - L'hypogée des Dunes. Première architecture chrétienne en Gaule : l'Île-de-France - Les cryptes de Jouarre - Le groupe épiscopal Saint-Étienne de Paris.
5. **Architecture préromane : l'Espagne wisigothique** 17/01  
Contexte historique et artistique de l'Espagne du VII<sup>e</sup> siècle - L'architecture et le décor des églises wisigothiques à travers quatre exemples - San Juan de Baños - Sao Frutuoso de Montelios - San Pedro de la Nave - Santa Maria de la Vinas.
6. **L'architecture carolingienne (1) : contexte et premiers exemples dans le monde monastique** 31/01  
Contexte historique, culturel et religieux - Les débuts de l'architecture carolingienne - Le porche de Lorsch - Centula / Saint-Riquier.
7. **L'architecture carolingienne (2) : seconde partie du règne de Charlemagne** 07/03  
Deux édifices majeurs construits sur plan centré - La chapelle palatine d'Aix-la-Chapelle - L'oratoire de Théodulf à Germigny-des-Prés.
8. **L'architecture carolingienne (3) : les parties orientales** 28/03  
L'architecture souterraine et ce qu'elle nous apprend sur les parties orientales des églises carolingiennes - Les cryptes d'Auxerre - Flavigny.
9. **Aux environs de l'an Mil : vers l'architecture romane** 11/04  
Contexte historique, culturel et religieux - Les débuts de la dynastie capétienne - Les conditions de la création : la société féodale, le rôle de l'Église - Le renouveau architectural des environs de l'an Mil - Les nouveautés - Les survivances.

Tarif : les 9 cours d'1h30 : 48,00 €  
(Adhésion non comprise)

# Architecture et société aux époques romanes et gothiques (X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.)

Par *Élise Baillieux*,  
docteur en histoire de l'art

Les jeudis de 18h30 à 20h

1. **Les débuts de l'architecture romane : panorama historique, religieux et culturel** 18/10  
Les débuts de la dynastie capétienne - Les conditions de la création : la société féodale - Le morcellement du territoire sous les derniers Carolingiens - Paix extérieure, violence intérieure - L'Église comme guide de la société - Héritage des réformes carolingiennes - L'ordre clunisien - La création de nouveaux ordres monastiques.
2. **Architecture romane (1) : des environs de l'an Mil au milieu du XI<sup>e</sup> siècle** 15/11  
L'essor architectural des environs de l'an Mil - Les nouveaux plans de chevets - Le voûtement - L'invention de la colonne engagée - Création des formes romanes - Les chevets : Vignory et Saint-Savin-sur-Gartempe - Les massifs de façades : Saint-Benoît-sur-Loire et Saint-Philibert de Tournus - L'architecture voûtée et architecture charpentée.
3. **Architecture romane (2) : l'essor de la seconde moitié du XI<sup>e</sup> siècle** 29/11  
La diffusion sur le territoire de la France actuelle - Les évolutions techniques - L'architecture charpentée - Les monuments voûtés : la nef de Saint-Philibert de Tournus - Les grands chevets.
4. **Architecture romane (3) : du berceau brisé aux premières voûtes d'ogives** 13/12  
La diversité de l'architecture romane dans la première moitié du XII<sup>e</sup> siècle et les innovations liées au voûtement - Fidélité au berceau plein-cintre : les églises d'Auvergne - Voûtes en berceau brisé - Le goût de l'exploit : Cluny III et Vézelay - Invention de la voûte d'ogives.
5. **Architecture gothique (1) : les conditions de la naissance de l'architecture gothique** 17/01  
Panorama historique, politique et culturel - Le royaume de France - Les rapports entre l'Église et le peuple - Démographie, économie et grandes écoles - Techniques et la place des architectes - Approche historiographique - Le point sur quelques idées reçues - L'attraction dionysienne.
6. **Architecture gothique (2) : Les premiers monuments gothiques et leur postérité** 31/01  
La décennie 1140 - Le Saint-Denis de Suger - Saint-Étienne de Sens, première cathédrale gothique - La décennie 1150 : premières synthèses et innovations - Saint-Germer-de-Fly - Saint-Germain-des-Prés - Le chœur de la cathédrale de Noyon - La cathédrale de Senlis.
7. **Architecture gothique (3) : la décennie 1160 et la multiplication des niveaux d'élévation** 07/03  
La décennie 1160 - Le transept de Noyon - Notre-Dame de Paris - Notre-Dame de Laon.
8. **Architecture gothique (4) : la réception de l'architecture gothique en dehors du domaine royal** 28/03  
Les décennies 1170/80 - Saint-Remi de Reims - Le chœur de Vézelay.
9. **Architecture gothique (5) : trois cathédrales de la fin du XII<sup>e</sup> siècle** 11/04  
La décennie 1190 - Notre-Dame de Chartres - Saint-Étienne de Bourges - Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons.

Tarif : les 9 cours d'1h30 : 48,00 €  
(Adhésion non comprise)

# Les capitales européennes : culture et histoire

Par Diane-Élisabeth Avot,  
diplômée d'études supérieures de l'École du Louvre

D'où provient le rayonnement d'une capitale? Vitalité de la création artistique, prestige d'un patrimoine culturel remarquable, prépondérance d'un rôle historique? L'histoire des capitales d'Europe met en évidence des aires d'influence dépassant largement les frontières. Ces cycles de cours proposent une découverte de quelques grandes capitales européennes à travers leur histoire culturelle et urbaine. Une autre manière de s'initier à l'histoire des arts dans les espaces nationaux et les divers secteurs de la vie artistique contemporaine, et de préparer des voyages imaginatifs et renouvelés.

## Cycle I

Les mardis de 18h30 à 20h

- Athènes** 16/10  
Cité mosaïque vivante et berceau pétrifié de la civilisation occidentale.
- Rome** 13/11  
« La ville éternelle », de la grandiose cité impériale à la prodigieuse ville pontificale.
- Prague** 27/11  
« La ville aux cent clochers », capitale impériale de Charles IV, puis de Rodolphe II, capitale de l'art baroque.
- Vienne** 11/12  
Ville exceptionnelle de la culture musicale européenne et du renouveau de la peinture moderne. Mais aussi ville exceptionnelle par la richesse de son patrimoine architectural, de ses peintres et de son art de vivre.
- Berlin** 08/01  
Fondée au XIII<sup>e</sup> siècle, ville-État des temps modernes, ville des musées, de la création artistique et de l'histoire européenne : Alexanderplatz, porte de Brandebourg.
- Bruxelles** 22/01  
Cité-État du XXI<sup>e</sup> siècle, cité européenne de Charles Quint.
- Londres** 05/02  
Fondée par les Romains, ville la plus peuplée du monde au XIX<sup>e</sup> siècle, imposante par ses nombreux monuments emblématiques : le Palais de Westminster, le Tower Bridge, la Tour de Londres, l'Abbaye de Westminster, le Palais de Buckingham.
- Madrid** 05/03  
Brillante capitale des Habsbourg puis des Bourbons, Madrid entretient aussi un côté provincial pleinement assumé.
- Lisbonne** 19/03  
Reine du Tage des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles et ville prototype de l'urbanisme des Lumières.
- Moscou** 02/04  
Moscou est peut-être la ville la plus contrastée du monde : l'héritage culturel de la ville des tsars, la « troisième Rome », y voisine avec l'urbanisme stalinien, vitrine du bloc soviétique.

Tarif : les 10 cours d'1h30 : 54,00 €  
(Adhésion non comprise)

## Cycle II

Les mardis de 14h30 à 16h

- Budapest** 16/10  
« La perle du Danube », foyer culturel éclatant de Mathias Corvin, sous domination ottomane aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, réunit depuis 1872 les trois villes historiques de Buda, Pest et Óbuda.
- Bucarest** 13/11  
L'élégant « petit Paris » du début du XX<sup>e</sup> siècle a laissé place au monumental « centre civique » des années Ceausescu.
- Varsovie** 27/11  
Une ville ancienne du XVIII<sup>e</sup> siècle entièrement reconstruite et classée au patrimoine mondial de l'UNESCO.
- Riga** 11/12  
La plus importante des capitales baltes est remarquable par son histoire (les chevaliers Porte-Glaive, la Hanse) et son architecture.
- Amsterdam** 08/01  
Ancien village de pêcheurs, Amsterdam connu au XVII<sup>e</sup> siècle son âge d'or avec une richesse par habitant prodigieuse.
- Copenhague** 22/01  
Son âge d'or au XIX<sup>e</sup> siècle ne fut pas politique. Sa situation excentrée rappelle d'ailleurs l'ancienne domination danoise sur la Suède.
- Stockholm** 05/02  
Ville aquatique bâtie sur 14 îles, Stockholm domina la mer Baltique au XVII<sup>e</sup> siècle comme en témoigne encore son cœur historique sur l'île de Gamla Stan.
- Luxembourg** 05/03  
L'ancienne place forte des confins du monde germanique, aménagée sur un site extraordinaire, est devenue symbole de l'union européenne en 1952.
- Dublin** 19/03  
À l'origine comptoir commercial des Vikings puis ville normande, Dublin se révèle à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle un foyer de la renaissance gaélique.
- Kiev** 02/04  
La capitale du prince Vladimir, berceau de la Russie ancienne, a perdu dès le XIII<sup>e</sup> siècle un rôle politique qu'elle ne commencera à retrouver qu'avec le réveil nationaliste du XIX<sup>e</sup> siècle.

Tarif : les 10 cours d'1h30 : 54,00 €  
(Adhésion non comprise)

# Les chefs-d'œuvre des capitales européennes

Par Diane-Élisabeth Avot,  
diplômée d'études supérieures de l'École du Louvre

Les mardis de 14h30 à 16h ou de 18h30 à 20h

Ce cycle de cours propose un parcours d'histoire de l'art depuis la préhistoire jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle à travers les plus grands musées des capitales européennes. Chaque séance présentera les collections conservées dans les différents musées en les situant dans l'histoire des styles, des techniques et des mouvements artistiques.

- Les chefs-d'œuvre d'Athènes** 23/10  
Œuvres antiques (idole-violon, le masque d'Agamemnon, le Moscophore, les marbres du Parthénon, la céramique à figures rouges, le Diadumène, Zeus...) et portraits du Fayoum.
- Les chefs-d'œuvre de Berlin** 20/11  
Le buste de Néfertiti, la porte d'Ishtar et l'autel de Pergame, Fouquet, Van der Goes, Christus, Botticelli, Watteau, Schadow, Friedrich, Böcklin, Bruegel, La Tour, Hooch, Nolde, Kirchner, Grosz, Ernst, Calder.
- Les chefs-d'œuvre de Bruxelles** 04/12  
Campin, Memling, Gérard David, Cranach, Jordaens, Jacques-Louis David, Wiertz, le saxophone, Ensor, Khnopff, Delvaux, Magritte.
- Les chefs-d'œuvre de Londres** 18/12  
La pierre de Rosette, le Bélier appuyé sur un arbre, le diptyque Wilton, Van Eyck, Holbein, Hilliard, Van Dyck, Rembrandt, Hogarth, Boucher, Fragonard, Gainsborough, Blake, Constable, Turner, les préraphaélites, Manet, Cézanne, Gauguin, Picasso, Moore, Lichtenstein.
- Les chefs-d'œuvre de Madrid** 15/01  
La couronne de Receswinthe, Duccio, Van der Weyden, Dürer, Bosch, Greco, Rubens, Velasquez, Goya, Klee, Kandinsky, Picasso, Dalí, Pollock, Rothko.
- Les chefs-d'œuvre de Paris** 29/01  
Le Scribe accroupi, le palais de Khorsabad, l'aigle de Suger, la Vierge de la Sainte-Chapelle, la rose d'or, le baptistère de saint Louis, la tenture de la Dame à la Licorne, Quarron, Mantegna, Vinci, Hals, Poussin, Puget, Chardin, Géricault, Ingres, Moreau, Mondrian.
- Les chefs-d'œuvre de Rome (hors Vatican)** 12/02  
Œuvres antiques (le sarcophage des Époux, la louve du Capitole, le Spinario, la mosaïque des colombes...), Lippi, Raphaël, Michel-Ange, Titien, Caravage, Bernin, Cortone, Canova.
- Les chefs-d'œuvre de Vienne** 12/03  
La Vénus de Willendorf, Schongauer, Dürer, Raphaël, Giorgione, Parmesan, Corrège, Cellini, Tintoret, Arcimboldo, Bruegel, Vermeer, Dürer, Messerschmitt, Klimt, Kokoschka, Schiele.
- Les chefs-d'œuvre des autres capitales européennes (Amsterdam, Dublin, Lisbonne, Varsovie, Moscou)** 26/03  
Le livre de Kells, Roulev, Gonçalves, Rembrandt, Vermeer, Ruisdael, Boule, Riesener, Matejko, Repine, Levitan, Van Gogh, Laliq, Vroubel, Braque, Malevitch.

Tarif : les 9 cours d'1h30 : 48,00 €  
(Adhésion non comprise)

## Artistes et collectionneurs du XX<sup>e</sup> siècle

Par Marie-Hélène Calvignac,  
diplômée d'études approfondies en histoire de l'art

Les jeudis de 10h30 à 12h

Une initiation à l'art du XX<sup>e</sup> siècle à travers des monographies d'artistes et de collectionneurs qui ont marqué le siècle.

- |           |  |                |
|-----------|--|----------------|
| 1.        | Introduction à l'art du XX <sup>e</sup> siècle                                       | 11/10          |
| 2 et 3.   | Autour de Chaïm Soutine : l'expressionnisme de la matière entre Rembrandt et Pollock | 25/10 et 08/11 |
| 4.        | Les galeries à Paris des années 20 aux années 40                                     | 22/11          |
| 5.        | Peggy Guggenheim et ses artistes : New York - Paris - Venise                         | 06/12          |
| 6 et 7.   | Autour de Bertrand Lavier : art et réalité   | 20/12 et 10/01 |
| 8.        | Leo Castelli et l'expressionnisme abstrait américain                                 | 24/01          |
| 9.        | La collection Michael Werner et l'art européen du XX <sup>e</sup> siècle             | 07/02          |
| 10 et 11. | Autour de Magdalena Abakanowicz : la sculpture contemporaine                         | 14/02 et 21/03 |
| 12.       | Conclusion: artistes et collectionneurs en ce début du XXI <sup>e</sup> siècle       | 04/04          |

Tarif : les 12 cours d'1h30 : 54,00 €  
(Adhésion non comprise)

## Les années 30 et 40 du XX<sup>e</sup> siècle l'art à Paris et en Europe

Par Marie-Hélène Calvignac,  
diplômée d'études approfondies en histoire de l'art

Les jeudis de 14h à 15h30

- |         |  |                |
|---------|--|----------------|
| 1.      | L'art des années 30  | 11/10          |
| 2 et 3. | La peinture : un art d'avant-guerre ?                                  | 25/10 et 08/11 |
| 4.      | La sculpture autour de Paul Landowski                                  | 22/11          |
| 5.      | Architecture et arts décoratifs : classicisme et inspiration coloniale | 06/12          |
| 6.      | Les grandes expositions des années 30 et 40                            | 20/12          |
| 7.      | L'art des années 40  | 10/01          |
| 8 et 9. | Les peintres face à l'histoire   | 24/01 et 07/02 |
| 10.     | La sculpture autour de Juan Miro                                       | 14/02          |
| 11.     | Architecture et arts décoratifs : du rationalisme à l'onirisme         | 21/03          |
| 12.     | Conclusion : de l'art moderne vers l'art contemporain                  | 04/04          |

Tarif : les 12 cours d'1h30 : 54,00 €  
(Adhésion non comprise)

## Les ateliers de la cathédrale

dessin

pratique musicale

calligraphie

vitrail

chant grégorien

photographie

musique

enluminure

chant

théâtre

## Atelier d'initiation au vitrail

Par Marie-Thérèse Gouhier,  
maître-verrier diplômée

Atelier ouvert aux adultes. Initiation aux premiers rudiments du métier d'art du vitrail à travers la réalisation d'un vitrail « verre et plomb » par les techniques traditionnelles. Études de modèles de vitraux, choix des verres colorés, tracé et découpe, sertissage et soudure. Chaque participant réalise un petit vitrail qu'il emporte à la fin du cycle.

Encadré par un professionnel diplômé, chacun peut accéder à une pratique en amateur et bénéficier de la transmission d'un savoir faire.

Le cycle d'approfondissement permet de réaliser d'autres motifs pour ceux qui ont déjà participé à un premier stage, ou d'aborder les techniques de peinture sur verre.

Le métier d'art est ainsi rendu à portée de la main et favorise une expérience esthétique enrichissante, tout près d'un monument exceptionnel du patrimoine et de l'art du vitrail. Matériel fourni. Le cycle hebdomadaire renforcé permet de pratiquer d'une manière continue chaque mercredi pendant toute la durée de l'année scolaire.

### Cycle I initiation

Lundis en soirées    Mardis en soirées    Mercredis après-midi

01/10	02/10	03/10
15/10	16/10	17/10
12/11	13/11	14/11
26/11	27/11	28/11
10/12	11/12	12/12
07/01	08/01	09/01
21/01	22/01	23/01
04/02	05/02	06/02
04/03	05/03	06/03
18/03	19/03	20/03
08/04	09/04	10/04

Cycle I  
d'initiation au choix :  
11 séances de 3 heures  
- les lundis ou mardis  
de 18h30 à 21h30  
- les mercredis  
de 13h30 à 16h30

Tarif :  
la série de 11 cours de 3h :  
295 €  
(Adhésion non comprise)

Le tarif comprend les matériaux  
utilisés nécessaires à la réalisation  
du modèle proposé.

### Cycle II approfondissement

Lundis en soirées    Mardis en soirées    Mercredis après-midi

08/10	09/10	10/10
22/10	23/10	24/10
19/11	20/11	21/11
03/12	04/12	05/12
17/12	18/12	19/12
14/01	15/01	16/01
28/01	29/01	30/01
11/02	12/02	13/02
11/03	12/03	13/03
25/03	26/03	27/03
06/05	02/04	03/04

Cycle II  
d'approfondissement au choix :  
11 séances de 3 heures  
- les lundis ou mardis  
de 18h30 à 21h30  
- les mercredis  
de 13h30 à 16h30

Tarif :  
la série de 11 cours de 3h :  
295 €  
(Adhésion non comprise)

Le tarif comprend les matériaux  
utilisés nécessaires à la réalisation  
du modèle proposé.

### Cycle hebdomadaire renforcé

Mercredis  
en matinées

03/10	16/01
10/10	23/01
17/10	30/01
24/10	06/02
14/11	13/02
21/11	06/03
28/11	13/03
05/12	20/03
12/12	27/03
19/12	03/04
09/01	10/04

Cycle hebdomadaire  
renforcé :  
22 séances de 3 heures  
les mercredis de 9h à 12h

Tarif :  
la série de 22 cours de 3h :  
590 €  
(Adhésion non comprise)

Le tarif comprend les matériaux  
utilisés nécessaires à la réalisation  
du modèle proposé.

## Atelier d'initiation au dessin de patrimoine

Par François Guiol,  
dessinateur, illustrateur

Ouvert à tous, avec ou sans pratique préalable du dessin, pour apprendre toutes les techniques du dessin autour d'une cathédrale qui a inspiré les plus grands artistes.

Toute construction, modeste ou grandiose, se précise du premier trait de crayon des maîtres tailleur de pierre, maçon, charpentier ou verrier, jusqu'aux esquisses, puis aux dessins définitifs, pour aboutir au bâti et nous transmettre enfin ces témoignages d'époque si précieux qu'ils constituent aujourd'hui notre « patrimoine ».

Cette initiation graphique est une découverte de la cathédrale Notre-Dame de Chartres qui permet de comprendre le bâtiment, ses techniques de construction, les lois de la perspective, les rendus de volume, le jeu toujours changeant de la lumière et de l'ombre.

Selon le souhait et l'expérience de chacun, on pratiquera le carnet de voyage, le croquis ou l'étude de détail, au crayon, encre ou couleur, en petit ou grand format.

(Le matériel de dessin n'est pas fourni, une liste indicative sera proposée selon les techniques choisies)

Les mardis de 18h à 20h30    Les mercredis de 9h30 à 12h ou de 13h30 à 16h

09/10	10/10
23/10	24/10
13/11	14/11
27/11	28/11
11/12	12/12
15/01	16/01
05/02	06/02
12/03	13/03
26/03	27/03
09/04	10/04
14/05	15/05
28/05	29/05

Tarif :  
les 12 cours de 2h30 : 158 €  
(Adhésion non comprise)

## Atelier théâtre « farces médiévales »

Par Patrice Marie,  
professeur, comédien, metteur en scène, diplômé d'études approfondies en théâtre

Longtemps décriées car considérées comme triviales et sans valeur littéraire, les farces médiévales sont pourtant l'essence même du théâtre populaire. Elles ont inventé cette mécanique du rire qu'on retrouve dans toute l'histoire du théâtre français, de Molière à Feydeau, et même, plus loin de nous, chez Charlie Chaplin ou Harold Lloyd...

L'atelier-théâtre « farces médiévales » propose de les redécouvrir par un travail de formation du comédien à partir des personnages les plus emblématiques : le mari berné, la femme rusée, la servante naïve, le moine paillard, l'écolier stupide, etc., tous personnages mis en situation dans le cadre de la vie quotidienne et, à ce titre, étonnamment contemporains. Le travail mené pendant l'année donnera lieu à un spectacle au cours de l'été 2013, qui sera joué au moins dix fois dans les villes et les villages d'Eure-et-Loir, dans le cadre de la compagnie « Le Monde est un Théâtre ».

Le nombre de participants est limité à 10.  
Les débutants sont acceptés.  
Réunion d'information sans engagement  
le lundi 24 septembre 2012, à 19 h 30  
au Centre international du Vitrail.

Les lundis  
de 19h30 à 22h

01/10	04/02
08/10	11/02
15/10	04/03
22/10	11/03
12/11	18/03
19/11	25/03
26/11	08/04
03/12	29/04
10/12	06/05
17/12	13/05
07/01	27/05
14/01	03/06
21/01	10/06
28/01	17/06
	24/06

Tarif :  
les 29 cours de 2h30 : 200 €  
(Adhésion non comprise)

# Atelier d'initiation à la photographie

## Cathédrales, monuments historiques, vitraux

Par Henri Gaud,  
Photographe, diplômé de l'école supérieure nationale de photographie et cinématographie  
Louis Lumière

Les mercredis de 14h à 17h

Atelier d'initiation et de pratique « tout public »

Pour tous, avec ou sans expérience préalable, mais avec une bonne motivation pour la photographie.  
(9 séances de 3 heures)

Les stagiaires utilisent leur appareil personnel, muni d'un pied. Il n'y a pas de critère particulier pour l'appareil lui-même, mais une visée reflex sera préférable, argentique ou numérique, amateur ou haut de gamme. Certaines séances se feront avec un appareil proposé par le formateur.

La démarche proposée dans l'atelier est de faire le mieux possible, chacun avec ses moyens, travail documentaire, personnel ou artistique.

Atelier de 7 à 12 personnes. Un blog permet de présenter les travaux des stagiaires en dehors des sessions de travail, à raison de quatre photographies par séance et par stagiaire.

<http://trichromie.free.fr/aipc/>

1. **La photographie** 17/10  
Présentation de la photographie.  
La notion de cadrage. Utilisation d'une fenêtre en carton. Photographier sans appareil.
2. **Le volume** 21/11  
Travail sur les volumes, l'approche historique des peintres, graveurs. Prise de vue sur le terrain.  
Mettre en avant la notion de volume.
3. **La lumière** 05/12  
Analyse des travaux de la séance précédente. Travail sur la lumière, l'approche historique des peintres, graveurs. Prise de vue sur le terrain. Mettre en avant la notion de lumière.
4. **Le point de vue** 19/12  
Analyse des travaux de la séance précédente. Travail sur le point de vue, l'approche historique des peintres, graveurs. Prise de vue sur le terrain. Mettre en avant la notion de point de vue.
5. **La prise de vue** 09/01  
Analyse des travaux de la séance précédente. Photographier l'insignifiant, l'approche historique des peintres, graveurs. Prise de vue sur le terrain.
6. **Le projet photographique** 23/01  
Analyse des travaux de la séance précédente. Travail sur le projet (notion de projet).  
Comment réfléchir au projet et comment démarrer ce projet. Travailler « à la manière de » : la peinture et la gravure nous proposent des pistes. Prise de vue sur le terrain.  
Que photographier et pourquoi ?
7. **Photographier l'architecture** 13/02  
Analyse des travaux de la séance précédente. Photographier l'architecture. Prise de vue sur le terrain.  
Démarche documentaire ou artistique.
8. **Photographier le vitrail** 20/03  
Analyse des travaux de la séance précédente. Photographier le vitrail au C.I.V., le vitrail à portée de main.  
Spécificité du vitrail. Prise de vue sur le terrain. Démarche documentaire ou artistique.
9. **Projet personnel** 03/04  
Analyse des travaux de la séance précédente. Élaboration du projet personnel.  
Protocole de travail, travail sur la série. Prise de vue sur le terrain. Bilan de l'atelier.

Tarif : les 9 cours de 3h : 180,00 €

(Adhésion non comprise)

# Stage d'instruments

## musiques médiévales liturgiques et profanes

Avec Françoise Johannel, Domitille Vigneron, Xavier Terrasa

Les samedis 24/11 et 08/12 2012 et 05/01 2013 de 14h à 18h

3 séances de 4 heures de découverte ou de perfectionnement autour des techniques, des pratiques et des répertoires de chaque instrument : présentation, concert en master-classe, musique d'ensemble et cours particuliers.

Ces séances s'adressent aux instrumentistes ayant une autonomie avec leur instrument (ancien ou moderne – prêt de vièles et de flûtes possible).



### Harpes

avec Françoise Johannel

Initiation à l'accord, aux techniques anciennes, aux modes de jeux. Découverte du répertoire monodique et polyphonique. Adaptation pour la harpe. Initiation à l'improvisation et à l'ornementation.



### Vièles

avec Domitille Vigneron

Quelles vièles et pour quels répertoires, avec quels accords, quelles cordes, quels modes de jeux, quel son, quelle tenue de l'instrument ou de l'archet, comment improviser avec une monodie ou une polyphonie, selon quelles règles de contrepoint, avec quelle justesse, selon quelles sources... ?  
Pratique du chant en s'accompagnant soi-même pour ceux qui le souhaitent.



### Instruments à vents

avec Xavier Terrasa

Flûtes à bec et traversières, flûtes et tambour, flûtes double, flûtes de corne/os/terre, muses, cornemuses, chalemies.

Possibilité de prêt de vièles à archet et de flûtes médiévales.

Travail sur les répertoires et leur adaptation, le choix des instruments et leurs combinaisons, sur les techniques possibles, l'ornementation et l'improvisation.  
Travail des anches : montage, grattage, réglage.

Tarif :

le stage de trois séances de 4h : 180 €

(Adhésion non comprise)

150 € pour les élèves du conservatoire de Chartres.

Accès possible en auditeur libre, dans la limite des places disponibles.

Tarif : 15,00 € les trois séances.

## Atelier choral

### musiques médiévales liturgiques et profanes

Par *Félicité Schuler-Lagier*, chef de chœur grégorien  
et *Xavier Terrasa*, chanteur et instrumentiste spécialisé dans l'interprétation des musiques médiévales

Les jeudis de 18h30 à 20h

Découvertes et interprétation des répertoires médiévaux par la pratique vocale avec en alternance le chant profane et le chant grégorien.

Cet atelier est destiné à tous ceux qui souhaitent découvrir et pratiquer le chant médiéval en ensemble. Atelier ouvert à tous. Aucune connaissance de solfège n'est demandée.

Chaque participant peut choisir :

- de participer aux deux ateliers
- de ne participer qu'à l'un des deux ateliers une semaine sur deux.

Un concert sera donné en fin de cycle dans la cathédrale Notre-Dame de Chartres.

Supports de cours : partitions, fac similés et CD audio avec parties séparées.  
Des ressources seront mises à disposition sur un site internet.

### Le chant grégorien

Par *Félicité Schuler-Lagier*

Le chant grégorien, ou plain-chant, est l'une des expressions les plus anciennes du patrimoine musical vivant. Apprendre le chant grégorien, c'est renouer avec la tradition des écoles cathédrales où la musique faisait partie du *quadrivium*, l'une des quatre voies menant à la sagesse divine.

Tarif :  
les 10 cours d'1h30 :  
52,50 €

(Adhésion non comprise)

Les jeudis  
de 18h30 à 20h

04/10

18/10

22/11

06/12

20/12

17/01

31/01

14/02

14/03

11/04

### Les polyphonies profanes et paraliturgiques

Par *Xavier Terrasa*

Organa de l'école de Notre Dame, motets d'Adam de la Halle ou rondeaux de Guillaume de Machaut, la musique médiévale recèle de véritables trésors polyphoniques où la consonance est reine.

Tarif :  
les 12 cours  
d'1h30 : 63,00 €  
(Adhésion non comprise)

Les jeudis  
de 18h30 à 20h

11/10

25/10

15/11

29/11

13/12

10/01

24/01

07/02

07/03

21/03

04/04

16/05

## Atelier de pratique musicale

### la musique médiévale du IX<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle

Par *Xavier Terrasa*, chanteur et instrumentiste spécialisé dans l'interprétation des musiques médiévales (flûte à bec et traversière, flûte et tambour, chalemie, muse, cornemuse, vielle à roue et chant).

Avec la participation de « *l'Instrumentarium de Chartres* » collections du musée des Beaux-Arts de Chartres.

12 séances pour aborder le langage spécifique de la musique médiévale, sa pratique et son répertoire. Ces séances s'adressent aux instrumentistes ayant une autonomie avec leur instrument (ancien ou moderne – prêt de vièles et de flûtes possible). L'Instrumentarium du musée des Beaux-Arts de Chartres sera mis à disposition des élèves lors de séances au musée.

À la fin de la session, les élèves donneront un concert dans la chapelle du musée des Beaux-Arts de Chartres ainsi que dans la cathédrale Notre-Dame.

Supports de cours : partitions et fac similés.

Un dossier pédagogique ainsi que des ressources seront mis à disposition sur un site internet.

#### TRAVAIL SPÉCIFIQUE AUTOUR DES INSTRUMENTS :

Techniques particulières, accord, adaptation des répertoires, ornementation...

#### CONNAISSANCES ABORDÉES :

- transmission de l'Antiquité et conceptions spéculatives de la musique au Moyen Âge,
- modes mélodiques et rythmiques,
- les notations musicales,
- les tempéraments, pythagoricien et mésotonique,
- premières polyphonies (organum, conduit, motet),
- pratiques autour d'une monodie,
- le contrepoint et la *musica ficta*.

#### RÉPERTOIRE :

Premières monodies profanes  
*Cantigas de Santa-Maria*  
Polyphonies de l'École de Notre-Dame  
Motets de l'*Ars Antiqua*  
Chansons de Goliards  
Chansons de pèlerins  
L'Ars Nova  
Guillaume de Machaut  
Virtuosité italienne  
*L'ars subtilior*  
Dufay - Binchois  
Josquin Desprez

Les jeudis  
de 20h à 22h

11/10

25/10

15/11

29/11

13/12

10/01

24/01

07/02

07/03

21/03

04/04

16/05

Tarif :  
les 12 cours de 2h :  
142,00 €

(Adhésion non comprise)

### OFFRE SPÉCIALE

pour une pratique renforcée hebdomadaire,  
l'inscription aux deux cycles, soit 22 cours d'1h30 : 100 €

(Adhésion non comprise)

# Initiation à la pratique de l'enluminure

Par *Éric Montigny*,  
calligraphe chrysographe enlumineur professionnel

Les lundis de 18h30 à 20h30

L'enluminure est, dans un premier temps, l'application de feuilles d'or dans un manuscrit. Ce terme signifie mettre en lumière. Par la suite l'enluminure sera une forme décorative des ouvrages. Ces formes décoratives pouvaient être codifiées selon les couleurs utilisées, la forme et la position des personnages, etc. Une symbolique tout aussi importante fut attribuée aux animaux dans les fascinants catalogues d'animaux appelés « bestiaires ».

1. **Présentation de l'enluminure latine** 08/10  
Ce premier cours est consacré à la présentation de quelques thèmes de l'enluminure occidentale et de son rôle dans la composition du livre. Début avec la pratique du dessin de l'acanthé.
2. **Le dessin de la lettrine (1)** 22/10  
La géométrie de la lettrine. Ses formes décoratives plus ou moins sophistiquées. Cette première partie concerne le dessin des dix premières lettres de l'alphabet.
3. **Le dessin de la lettrine (2)** 12/11  
Les 16 autres lettres de l'alphabet. Le dessin basé sur la géométrie simple de la construction des lettrines.  
Le travail sur certaines lettres modernes qui n'existaient pas au Moyen Âge.
4. **La mise en couleur des lettrines** 26/11  
La mise en couleur des lettrines introduit à la peinture médiévale pour le manuscrit.  
De cette constatation découlera un choix de peintures actuelles facilement disponibles dans le commerce.
5. **La fausse dorure** 10/12  
La dorure des manuscrits luxueux était autrefois faite avec de l'or. Pour éviter le coût important de ce métal précieux, nous apprendrons la préparation de la peinture dorée et sa mise en œuvre.
6. **La mise en page** 07/01  
La mise en page au Moyen Âge connaît différentes mises en œuvre. L'une d'entre elles est basée sur la méthode d'un architecte du XIII<sup>e</sup> siècle.
7. **Éléments de décoration végétale de la marge** 21/01  
Les éléments inspirés de la nature servaient couramment à décorer les marges des manuscrits.  
La construction de cette petite végétation est le thème de ce septième cours.
8. **Le dessin des lettres lombardes** 04/02  
Ce type de lettres était utilisé pour l'inscription de titres dans certains manuscrits. Le dessin sera étudié pour l'ensemble de notre alphabet.
9. **La réalisation** 25/03  
Ce dernier cours de l'atelier permettra la réalisation d'un travail complet, comprenant principalement le tracé d'une lettrine, le tracé de la bordure, la mise en couleur et l'application de la peinture dorée.

Tarif : les 9 cours de 2h : 144,00 €

(Adhésion non comprise, matériel non fourni)

# Initiation à la pratique de la calligraphie

Par *Éric Montigny*,  
calligraphe chrysographe enlumineur professionnel

Les lundis de 18h30 à 20h30

La calligraphie voit le jour il y a quelque 2 700 ans avec les formes archaïques latines. Ce système se développe sous l'empire romain et sera utilisé dès notre ère dans tout l'Occident lettré. L'alphabet se décline dans une très grande variété stylistique. Aussi dans cette première année d'étude et de pratique de la calligraphie, notre sujet sera l'écriture gothique « textura quadra formata ». Un autre tracé qui retiendra notre attention sera la forme ornementale (tracée à la plume) du « cadel ».

1. **Présentation de l'écriture latine** 15/10  
Les grands types de l'écriture latine dans son histoire à travers. Démonstrations magistrales.  
Présentation de l'écriture gothique Textura Quadrata Formata et détail du matériel nécessaire pour l'atelier.  
Début du travail à la plume.
2. **Les plumes, les positions des exercices** 19/11  
Les plans de travail dans l'histoire : quel choix pour aujourd'hui. La position de la plume dans la main.  
Exercices préparatoires.
3. **Les minuscules (1)** 03/12  
Le calibre des lettres. Étude de la forme et de la construction de cette écriture.
4. **Les minuscules (2) : les lettres particulières** 17/12  
Fin de l'étude des minuscules. Les graphies particulières.
5. **Les majuscules (1)** 14/01  
Les majuscules étudiées portent sur une forme simple et sur une forme plus élaborée.  
Les 10 premières lettres (soit vingt avec la variante) sont au programme de ce cours.
6. **Les majuscules (2)** 28/01  
Les 16 autres majuscules (ainsi que la variante).  
Le cours se termine sur la production d'un travail simple.
7. **La mise en page et le tracé des lignes** 11/02  
La mise en page au Moyen Âge connaît différentes constructions. Deux sont présentées dans l'atelier.  
Régler un parchemin ne se fait pas comme nous l'entendons de nos jours.  
Cette constatation donnera lieu à deux types de préparation pour la copie.
8. **La fabrication d'une encre** 11/03  
La fabrication d'une encre ancienne, sa conservation, son utilisation.  
Début du travail de fin l'étude de cet atelier.
9. **Finalisation du travail** 25/03  
L'atelier se termine par la réalisation d'un texte calligraphié.

Tarif : les 9 cours de 2h : 144,00 €

(Adhésion non comprise, matériel non fourni)

## Présentation du cycle d'enseignement de l'histoire des arts

Depuis 1989, le Centre international du Vitrail remplit une mission d'accueil et d'accompagnement des publics pour découvrir, expliquer, les vitraux, l'iconographie et l'architecture des édifices du patrimoine.

Cette mission s'appuie sur le travail universitaire de recherche et d'enseignement qu'effectue le Centre : enseignement de l'histoire des arts (« l'art dans son contexte »), des arts d'ornement dans l'architecture (verre, tapisserie, mosaïque, orfèvrerie, fresque, décor architectural), de l'architecture et des arts sacrés ; recherches et publications scientifiques dans le domaine de la création artistique, de la commande publique, de la conservation du patrimoine artistique et de l'histoire des idées.

Le Centre participe également à l'organisation de l'enseignement de l'histoire des arts aux trois niveaux du cursus scolaire, écoles, collèges et lycées. Lieu de rencontre entre les œuvres et les créateurs, le Centre mène des actions pédagogiques qui conduisent les élèves à mettre en cohérence les savoirs, pour mieux cerner la beauté et le sens des œuvres abordées, ainsi que pour reconnaître le lien avec la société qui les porte. Il contribue ainsi à favoriser la transmission des valeurs sociales à travers l'action culturelle et artistique.

Les actions du Centre international du Vitrail sont soutenues par l'État (Direction régionale des affaires culturelles du Centre), la région Centre, le département d'Eure-et-Loir, la ville de Chartres. De nombreuses entreprises s'associent également à ces missions au titre du mécénat.

## Objectifs de la formation

Le cycle d'enseignement de l'histoire des arts vise à favoriser l'accès à la connaissance des mouvements artistiques et des différentes formes d'expression des origines à nos jours.

Il permet de s'initier à l'histoire de l'art, de connaître pour chaque époque les formes artistiques et la signification des œuvres d'art, la culture et la société dont elles sont l'expression. Comprendre une œuvre d'art suppose de la saisir dans la globalité de ses origines, de son génie et de sa pérennité. À l'école de Chartres et de ses vitraux, dans les traces de créateurs illustres, cet enseignement propose également de se familiariser, par une approche innovante, avec les questions fondamentales de la création artistique et de la connaissance des arts dans le contexte qui préside à leur naissance.

## Une école pour tous

L'école est ouverte à tous, adultes et enfants, sans diplôme pré-requis et sans formation initiale préalable. Les cours peuvent être suivis en auditeur libre pour une découverte au titre des loisirs ou dans le cadre d'une formation professionnelle.

Le Centre international du Vitrail étant régulièrement enregistré comme organisme de formation sous le numéro 2 4 28 00356 28, auprès de la préfecture de la région Centre, une convention ou un contrat de formation peuvent être établis, notamment pour les salariés inscrits au titre du plan de formation de leur employeur, dans le cadre d'un contrat ou d'une période de professionnalisation, au titre de leur droit individuel à la formation (DIF) ou encore d'un congé individuel de formation (CIF).

## Diplôme

Un cycle diplômant est également accessible dans le cadre de ces enseignements. Les connaissances acquises peuvent faire l'objet d'une évaluation et être attestées par un diplôme délivré par l'école. Cette reconnaissance d'acquis de compétences peut être valorisée en vue de l'exercice de certains emplois à titre professionnel ou bénévole dans les domaines du patrimoine artistique et culturel ou dans les métiers de l'animation et du tourisme.

## Équipe pédagogique

Les enseignements sont assurés par des professionnels des métiers d'art, des artistes, des universitaires diplômés, reconnus pour leur enseignement, l'intérêt de leurs travaux et recherches. Directeur des programmes et des études : Jean-François Lagier, directeur du Centre international du Vitrail.

# INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

# BULLETIN D'INSCRIPTION

## BULLETIN D'INSCRIPTION

À retourner, accompagné de votre règlement, au :  
CENTRE INTERNATIONAL DU VITRAIL  
5, RUE DU CARDINAL PIE  
28 000 CHARTRES

Merci de remplir un bulletin par personne

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

.....

Tél. :.....

L'adhésion au Centre international du Vitrail est nécessaire pour participer aux activités proposées. La cotisation, valable pour les cours 2012/2013, est payable une seule fois, quel que soit le nombre de cours suivis.

Merci de libeller votre chèque à l'ordre du CENTRE INTERNATIONAL DU VITRAIL

S'inscrit à l'École internationale du Vitrail et du Patrimoine 2012/2013 aux cycles de cours suivants :

Intitulé du cycle de cours	Option d'horaire choisie	Prix
.....	.....	..... €
.....	.....	..... €
.....	.....	..... €
.....	.....	..... €
.....	.....	..... €
.....	.....	..... €
.....	.....	..... €
.....	.....	..... €
.....	.....	..... €

À ajouter: adhésion 2012/2013 35 €

TOTAL ..... €

**OFFRE SPÉCIALE** ouverture de l'École internationale du Vitrail et du Patrimoine : pour toute inscription à deux cycles de cours, libre accès à un troisième cycle de cours au choix. (sauf ateliers)