

Le Radeau d'Automne

NILS-UDO

Inauguration de la commande publique

Samedi 10 novembre 2012 à 10h



INFORMATIONS PRATIQUES

Musée de la Vallée de la Creuse
Parc de la mairie - 2, rue de la Gare
36270 ÉGUZON-CHANTOME

Tél. : 02 54 47 47 75

www.museevalcreuse.fr

museevalcreuse@wanadoo.fr

Horaires d'ouverture :

- mardi à vendredi
10 h-12 h – 14 h-18 h
- samedi, dimanche et jours fériés
14 h-18 h
- fermé le lundi

Entrée gratuite



Nils-Udo, 2009.

Nils-Udo est né à Lauf en Bavière (Allemagne), en 1937. Il étudie le graphisme à Nuremberg de 1953 à 1955 et décide de devenir peintre indépendant à Paris. En 1972, il retourne en Allemagne et s'initie à la photographie, à la sylviculture et à la botanique de manière à travailler directement *dans* et *avec* la nature.

La photographie le mène à travers les quatre coins du monde : de l'Inde au Mexique, des Etats-Unis au Japon... dans les endroits les plus improbables, de Central Park (New York) aux volcans de l'île de la Réunion, des parcs publics de New Delhi au désert de Namibie.

Il reçoit en 1980 le premier prix de la triennale internationale de la photo à Fribourg et en 1985 le premier prix du concours international Parc Eole à Brest.

Nils-Udo se situe dans le mouvement « l'Art avec la Nature ». Dans ce courant, les artistes interviennent dans la nature en prenant soin de ne pas lui causer de dommages irréversibles : leurs œuvres n'ont pas d'effets destructeurs sur l'environnement et ne déséquilibrent pas les milieux où elles se développent. Nils-Udo pense son art comme un dialogue avec la nature, avec laquelle il recherche une interaction à créer ou dévoiler.

Avant la réalisation de chaque œuvre, Nils-Udo commence par observer la nature et s'imprégner du paysage, puis il associe les éléments qui l'entourent et compose une image en trois dimensions. Il travaille la nature à base de matériaux découverts sur place pour donner naissance à des œuvres éphémères, des nids, des installations à fleur d'eau ou au centre du

désert qu'il immortalise en les photographiant, se jouant parfaitement de la lumière. Il privilégie les matières « vivantes », qui continueront à se transformer à travers son œuvre.

Il façonne également la nature en fonction du changement des saisons et du climat, c'est-à-dire qu'il conçoit son œuvre dans le temps et pense son évolution avec l'intervention incontrôlable et « libre » de la nature. Véritables tableaux vivants, les œuvres de Nils-Udo évoluent et se transforment au rythme de la nature qui ne sert pas uniquement de cadre à l'œuvre mais en fait partie intégrante.

Ces œuvres en perpétuelle mutation présentent une succession de visions éphémères que l'artiste cherche à fixer en les photographiant. La composition réalisée par l'artiste est en fait à la fois artificielle et naturelle, car l'arrangement des éléments naturels dépend des paramètres techniques imposés par la photographie (choix des couleurs, cadrage, lumière...), tandis que la nature y intervient ensuite librement. Au-delà de sa fonction manifeste de témoignage, le but de la photographie est donc de révéler des phénomènes naturels non visibles sans la mise en scène créée par l'artiste. Chaque photographie permettant de saisir l'aspect de l'installation à un moment donné, l'artiste recompose indéfiniment son travail et crée de nouvelles œuvres.

Dès la première moitié du XIXe siècle, la vallée de la Creuse, de Gargillesse à Fresselines, a servi de modèle aux artistes les plus célèbres, qu'ils soient écrivains ou peintres. George Sand, Armand Guillaumin, Claude Monet et tant d'autres, ont adopté ce lieu pour y surprendre ce moment de lumière absolu qui transfigure notre vision du paysage et qui doit transfigurer le paysage lui-même.



Armand Guillaumin, *La Creuse et les ruines de Crozant* (1897).

Pourtant lorsque Francis Picabia vient, aux alentours de 1925, peindre les bords de la Sédelle, tout près des ruines de Crozant, c'est l'impression d'une fin de partie que les observateurs avertis peuvent saisir.

Avec Nils-Udo, ce sera encore autre chose qui peut s'avérer d'une très grande importance pour la Vallée de la Creuse et pour la lecture de ce paysage. La nature d'ici ne sera pas prise pour modèle, mais servira de support à l'artiste.



Vue de la presqu'île de Crozant

Bien sûr, Nils-Udo ne choisit pas n'importe quel lieu. C'est en compagnie de Djamel Meskache et Claudine Martin des éditions Tarabuste (Saint-Benoît-du-Sault), qu'il découvre les bords de la Vallée de la Creuse. Il est alors en résidence à l'association Triages Art & Littérature, travaillant à un retour à sa pratique picturale, qui a donné lieu à l'exposition *Nouvelle Peinture* au Musée de la Vallée de la Creuse.

A chacune de ses balades aux bords de « la Vallée » – c'est ainsi que l'appelle Gilles Clément – Nils-Udo a été saisi d'un état second. Son pas s'est agrandi ; il nous a fait faux bond pour s'enfoncer plus avant dans les sentiers, pour sauter de rocher en rocher. Il développait une osmose avec la rivière. Et puis, il nous revenait plus tard, riche d'une

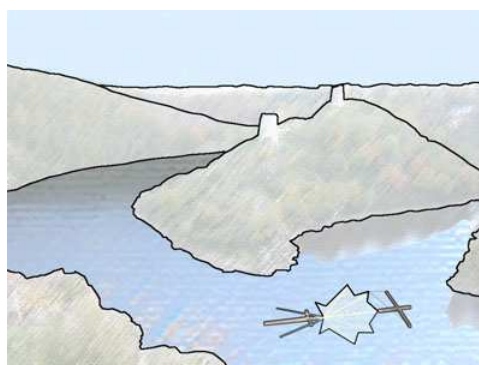
expérience particulière que nous n'avions pu partager, gardant son secret pour lui : sa rêverie fusionnelle avec la nature.

C'est de cette entente particulière entre Nils-Udo et « la Vallée », qu'est née l'idée du projet. Il s'agira vraisemblablement ici de donner forme à l'espace. Marquée par tant d'Histoire, par trop d'Histoire, la vallée de la Creuse s'exposera à une nouvelle lecture, à un nouveau regard. La relation au visible risque avec l'œuvre de Nils-Udo de modifier profondément notre vision du lieu et c'est tant mieux.

Il s'agira d'une sculpture monumentale, *Le Radeau d'Automne*, entièrement construit avec des matériaux naturels. L'idée est forte : le radeau en bois et en eau, feuille se reflétant sur la rivière aux pieds des ruines de granit et rappelant les crêtes abruptes du paysage environnant.

Puis, le regard posé sur le site depuis un emplacement privilégié (le rocher des Fileuses, la Tour Colin...), avec un instrument de vision placé en ces points, réinstaurera une nouvelle continuité entre le spectateur – sujet d'un nouveau regard – et la nature objectivée. Il s'agira de photographie.

Sa construction finie, le *Radeau d'Automne* sera acheminé jusqu'au site exceptionnel de la presqu'île de Crozant où il prendra place. Le radeau alors se déplacera dans un voyage initiatique, tout autour de la presqu'île, capturant la lumière, la renvoyant sur les contreforts. La sculpture éphémère et mouvante vivra. Il faudra la suivre, peut-être même revenir pour la saisir sous d'autres lumières, sous d'autres angles, face à de nouveaux morceaux de paysages. La lumière et l'espace, la lumière dans l'espace se verront sondées dans une perspective d'objectivation.



Représentation modélisée du
Radeau d'Automne



Nils Udo près de Crozant

La lumière deviendra le temps qui pense et qui donne du sens à notre environnement à travers l'œuvre de Nils-Udo.



Bien sûr, ce radeau instaurera un rapport de force avec « la Vallée ». L'œuvre sera visible, elle se distinguera de son environnement, elle s'affirmera comme « artifice » même si l'aspect symbolique de la sculpture : le radeau – image d'une liberté éphémère – appelle la rivière, l'eau, à terme les processus naturels de sa désagrégation et la notion d'entropie – la nature reprenant ses droits sur l'homme. La fragilité déjà présente du radeau face à la fragilité déjà ancienne des ruines.

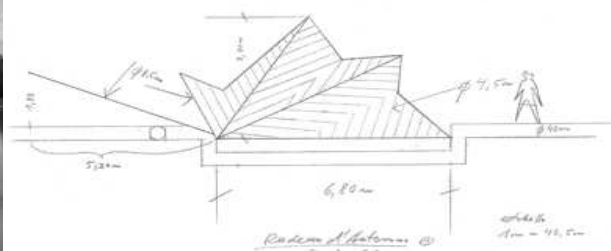
Comment ne pas penser combien l'œuvre de Nils-Udo sera utile à une réinterprétation de la presqu'île de Crozant, lieu pourtant hautement symbolique d'entre Marche et Berry. Elle participera vraisemblablement à une refondation de notre vision du lieu en se dégageant ou en enrichissant les anciennes visions culturelles.

Concentrant patrimoines naturel, culturel et artistique, le site constituera un écrin au radeau, mais fera aussi partie intégrante de l'œuvre. Ruines, végétation et radeau se mêleront dans le miroir de l'eau formant une composition vivante où se construiront indéfiniment d'éphémères images.

Nils-Udo réalisera une séquence de photographies du *Radeau d'Automne* sur la Creuse, en multipliant les compositions : en utilisant différents points de vue, des lumières et des éclairages variés, tandis que la sculpture se déplacera, offrant de nouveaux angles d'approche. Les photographies feront l'objet d'une exposition au Musée de la Vallée de la Creuse à Éguzon en 2013.

Le *Radeau d’Automne*, projet porté par la commune d’Éguzon-Chantôme en partenariat avec la commune de Crozant, s’inscrit dans le dispositif de la commande publique du ministère de la Culture et de la Communication (Direction générale de la création artistique/Directions régionales des affaires culturelles du Limousin et de la région Centre) avec le soutien des Conseils régionaux de la région Centre et du Limousin et des Conseils Généraux de l’Indre et de la Creuse. La commande répond à une volonté des collectivités territoriales d’initier des projets artistiques et culturels sur un territoire rural isolé en s’appuyant sur les qualités environnementales de ses sites. Le projet s’inscrit dans une démarche plus vaste de développement territorial, celui de la valorisation de la « Vallée de la Creuse, entre Berry et Limousin » portée notamment par le Conseil Général de la Creuse.

Le projet artistique de Nils-Udo bénéficie également du soutien d’EDF et de la participation des communes de Saint-Plantaire et Cuzion, de l’association Triages Art & Littérature, et de l’école Boule.



Maquette et schéma du *Radeau d’Automne*. Photo : Djamel Meskache ©

Il s’agira d’un radeau en forme de demi-feuille stylisée d’érable, d’une longueur de 6,80 mètres et d’une hauteur de 3,90 mètres. Construit en troncs ronds au bois clair de châtaignier, assemblés "à l’ancienne" en tenons, mortaises et chevilles, il sera réalisé par deux charpentiers éguzonnais : Guillaume Peluchonneau et Ludovic Mazou avec le concours de Charles Guyot. Cet assemblage traditionnel, solide et esthétique, ainsi que l’utilisation d’une essence locale et à l’identité forte, renforceront le lien au territoire.

La feuille reposera sur une structure faite en tronc de pin Douglas. Cette partie assemblée à la feuille assure sa flottaison et permet sa stabilité.

La commande publique est la manifestation de la volonté de l'État, ministère de la Culture et de la Communication - Direction générale de la création artistique, d'accompagner des partenaires multiples (collectivités territoriales, établissements publics ou partenaires privés), dans l'enrichissement du patrimoine national et du cadre de vie, par la présence d'oeuvres d'art en dehors des seules institutions spécialisées dans le domaine de l'art contemporain.

Elle vise aussi à mettre à la disposition des artistes un outil leur permettant de réaliser des projets dont l'ampleur, les enjeux ou la dimension nécessitent des moyens inhabituels.

La commande publique désigne donc à la fois un objet - l'art qui, en sortant de ses espaces réservés, va à la recherche de la population dans ses lieux de vie, dans l'espace public – et une procédure marquée par différentes étapes, de l'initiative du commanditaire jusqu'à la réalisation de l'oeuvre par l'artiste et sa réception par le public.

Ce dispositif volontaire, ambitieux, a donné un nouveau souffle à l'art public. Présent dans des lieux très divers, de l'espace urbain au monde rural, des monuments historiques aux jardins, des sites touristiques au nouvel espace qu'est l'internet, l'art contemporain dans l'espace public met en jeu une extraordinaire variété d'expressions plastiques parmi lesquelles la sculpture, le design, les métiers d'art, les nouveaux médias, la photographie, le graphisme, l'aménagement paysager ou les interventions par la lumière.

Les aspirations de commande publique ont, elles aussi, profondément évoluées. La notion d'usage ou de fonctionnalité de l'oeuvre n'est plus récusée. L'intervention peut parfois avoir un caractère éphémère (intervention sur des décors ou un évènement), donnant l'occasion d'une perception nouvelle et marquante de l'espace.

Ce soutien à la création du ministère de la Culture et de la Communication - répond aux enjeux de l'élargissement des publics de l'art contemporain et de l'encouragement des artistes à créer des oeuvres inédites et exceptionnelles.

DÉROULEMENT DE LA JOURNÉE

L'inauguration et le **cheminement du radeau** se dérouleront le **samedi 10 novembre**.

- Le rendez-vous est fixé à la **Plage de Chambon** (Lac d'Eguzon) à **10 h** pour la mise à l'eau du radeau et le verre de l'amitié **en compagnie de l'artiste Nils-Udo**.
- A partir de ce point, la sculpture mobile sera ensuite déplacée par étapes successives sur la rivière jusqu'à son emplacement final au **confluent de la Creuse et de la Sédelle sous les ruines de Crozant**.
- Les visiteurs auront la possibilité de se rendre directement en voiture au point d'arrivée ou de suivre à pied le déplacement de l'oeuvre en empruntant le GR sur la rive droite (cf. carte ci-dessous).
- **Aux alentours de 11h30, rendez-vous au rocher des Fileuses** pour assister à l'arrivée du radeau et bénéficier du panorama exceptionnel des ruines confrontées à l'oeuvre de Nils-Udo.

MÉDIATION

Tout particulièrement au moment de l'installation de la sculpture, puis pendant toute la durée de vie de l'oeuvre, un dispositif d'accompagnement du public sera mis en place :

- Une **publication imprimée aux éditions Tarabuste** paraîtra à cette occasion.
- La section design DCEV (Design de Communication Espace et Volume) de **l'Ecole Boule** à Paris proposera un **parcours découverte**, sur les rives, rendant compte du "fabuleux voyage de l'oeuvre de Nils Udo" depuis son lieu de fabrication jusqu'à son lieu d'amarrage. Après repérage de points de vues remarquables tout au long du trajet de l'oeuvre, aussi bien au niveau de l'eau que sur les crêtes, une suite de stations, de points d'information seront créés, rendant compte de la réalisation de l'oeuvre et de son passage.
- **Des visites guidées** seront organisées pour le grand public, les scolaires et les étudiants en art.
- **Des ateliers pédagogiques** seront mis en place pour les scolaires.
- **Des conférences, des rencontres** seront organisées autour de l'oeuvre de Nils-Udo.



Google Maps - ©2012 Google. Fond modifié.

Le Radeau d'Automne. Nils-UDO
Inauguration le samedi 10 novembre 2012 à 10 h



Ouvrages :

- *Nils Udo. L'art dans la nature : Photographies et peintures*, Nils-Udo, Hubert Besacier, Flammarion, Paris, 2011.
- *Main dans la main avec Nils-Udo*, Collectif Génération, 2007.
- *Nils-Udo. NaturKunstNatur*, Nils-Udo, Hubert Besacier, Flammarion, Paris, 2005.
- *Nils-Udo. L'Art dans la Nature*, Nils-Udo, Hubert Besacier, Flammarion, Paris, 2002.
- *Nils-Udo, Art in Nature*, Wolfgang Becker, Régis Durand, John K. Grande et Vittorio Fagone, Wienand Verlag, Cologne, 1999.
- *Le Mais*. Nils-Udo, Régis Durand, Aubéron, Bourdeaux, 1994.
- *Différentes Natures. Visions de l'Art Contemporain*, Liliana Albertazzi, La Défense, Paris, 1993.

Catalogues d'exposition :

- *Nils-Udo. Nature*, Josette Rasle, Benoît Decron, ENSBA, Musée de la Poste, Paris, 2011.
- *Nils-Udo. Nouvelles Peintures*, Tarabuste, Saint-Benoît-du-Sault, France, 2009.
- *Nils-Udo. Nids/Nester*, Dieter Ronte, Elmar Zorn, Nils-Udo, Cercle d'Art, Paris, 2003.
- *Nils-Udo*, Fidelma Mullane, Connemara 03, Galways Arts Centre, Irlande, 2003.
- *Nils-Udo. Towards Nature*, Katsunari Sasaki, Yuri Matsushita, Wolfgang Becker, Nils-Udo, Gunma Museum of Art, Tatebayashi, Tokyo, 2002.
- *Nils-Udo. Auf den Spuren der Wirklichkeit*, Heike Strelow, Galerie Guy Bärtschi, Genève, 2000.
- *Nils-Udo. Kunst mit Natur*, Wolfgang Becker, Régis Durand, Vittorio Fagone, John K. Grande, Wienand-Verlag, Cologne, 1999.
- *Nils-Udo. À fleur de vie*, Philippe Piguet, Galerie Guy Bärtschi, Genève, 1998.
- *Nils-Udo. Material und Raum*, Uwe Rütth, Galerie Heimeshoff, Essen, 1990-1991.
- *Un artiste, une île*, Roselyne Von-Pine, Galerie Vincent, Reunion Island, 1991.
- *Nils-Udo. Arbeiten aus den Jahren 1972 bis 1989*, Vittorio Fagone et Helmut Lesch, Kulturreferat der Stadt München, Munich, 1989.
- *Nils-Udo. Deux saisons*, Régis Durand et Marc Sautivet, Vassivière, Limousin, 1987.
- *Nils-Udo. Récoltes, 21 jours à Equevilley*, Delphine Renard, Centre d'Art Contemporain de Montbéliard, 1986.
- *Nils-Udo*, Hubert Besacier, Jürgen Morschel, Nils-Udo, Musée Saint-Pierre Art Contemporain, Lyon 1984.

Le Radeau d'Automne. Nils-UDO

Inauguration le samedi 10 novembre 2012 à 10 h

**Expositions :**

- *Nils-Udo Nature*, Campredon Centre d'Art en coll. avec la Galerie Pierre-Alain Challier, Ilse-sur-la-Sorgue,, France, 2012.
- *Nature*, Musée de la Poste en collaboration avec la Galerie Pierre-Alain Challier et la galerie Claire Gastaud, Paris, France, 2011.
- Exposition personnelle, Maison des Arts, Thonon-les-Bains, France, 2011
- Exposition personnelle et installation Autel de rivière, Domaine départemental, Méréville, France, 2010.
- Photographies, Château du Domaine de Chaumont-sur-Loire et réalisation de l'installation-plantation monumentale Gulliver's Forest, Parc du Château de Chaumont-sur-Loire, France, 2009.
- *Nouvelle peinture*, Musée de la Vallée de la Creuse, Eguzon, France, 2009.
- *Nouvelle peinture*, Galerie municipale de Borgo, Italie, Galerie Pierre-Alain Challier, Paris, France, 2008.
- Centro Social Caixanova, Pontevedra, Espagne, 2008.
- Emon Photo Gallery, Tokyo, Japon, 2008.
- Artparis, Galerie Claire Gastaud, Paris, France, 2008.
- Galerie municipale Bad Berleburg, Allemagne, 2007.
- Kunsthaus Alte Mühle Schmallebenberg, Allemagne, 2007.
- Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand, France, 2007.
- Espace André Malraux, Colmar, France, 2007.
- *Traces in Nature*, Sala Picasso, Circulo de Bellas Artes, Madrid, Espagne, 2007.
- *Paysage avec cascade*, Maison des Arts, Paris-Malakoff, France, 2005.
- Maison des Arts, Paris, France, 2005.
- *The Nest*, BUGA, Munich, Allemagne, 2005.
- *Gesang des Geister über den Wassern*, Wilhelmsdorf, Allemagne, 2005.
- *ECO-PHOTO*, Long Island, New-York, USA, 2005.
- *Landscape with Waterfall*, FotoFest, Houston, USA, 2004.
- Kunstgalerie Fürth, Bavière, Allemagne, 2003.
- ArtCurial, Paris, France, 2003.
- Arte Sella, Borgo, Italie, 2003.
- Galerie Alain Gutharc, Paris, France, 2003.
- Galways Arts Festival, Irlande, 2003.
- Ville de Grand Quéville, France, 2003.
- Galerie Claire Gastaud, Clermont Ferrand, France, 2003.
- *Entrée*, University of Moncton, Canada, 2002.
- Obihiro Museum of Art, Hokkaido, Japon, 2002.
- Kaneko Art Gallery, Tokyo, Japon, 2002.
- *Ligne de bambous*, Ile de la Réunion, Océan Indien, 2001.

Le Radeau d'Automne. Nils-UDO

Inauguration le samedi 10 novembre 2012 à 10 h



- *Bamboo-valley*, St Catherines, Canada, 2001.
- *Bois bleu*, Maglione, Piemont, Italie, 2001.
- *Habitat*, Jardin des Champs Elysées, Paris, France, 2000.
- Expositions, Musée Zadkine, Genève, Paris, Munich, 2000.
- *Novalis-Hain*, die Blaue Blume, Augsburg, Allemagne, 1999.
- *Art and Nature*, Los Angeles, USA, 1999.
- *Affinities and Collections*, Escondido, Californie, USA, 1999.
- EXPO 2000, Hanovre, Allemagne, 1996.
- *Landscape Sculpture and planting*, Salzburg, Autriche, 1996.
- *Project with Nature*, Fujino, Japon, 1994.
- *La Réunion à Paris*, bourse du Ministère de la Culture, Paris, France, 1990.
- *Baüme*, Memorial, Munich, Allemagne, 1989.
- *Croix*, Parc de la Villette, Paris, France, 1988.
- *Bamboo Nest*, Fujino, Japon, 1988.
- *Bamboo House*, Coimbra, Portugal, 1987.
- *Steinturm*, Nordhorn, Allemagne, 1982.
- *Grosser Wasser-Altar*, Pommersfelden, Allemagne, 1982.

Installations/Expositions monumentales :

- *Gulliver's Forest*, Chaumont-sur-Loire, France, 2009.
- *Gulliver's Forest*, Sackville, New Brunswick, Canada, 2008.
- Réalisation projet monumental SELLA NEST, Val di Sella, Italie, 2008.
- Réalisation projet à Sackville, Canada, 2008.
- Réalisation projet le long de la rivière Stura, Italie, 2008.
- Réalisation projet au Royal Botanical Garden, Hamilton, Canada, 2008.
- Réalisation vidéo : Palmiers, Ile de la Réunion, Océan Indien, 2008.
- Réalisation workshop à Tokyo, 2008.
- Développement du projet monumental Vulkane pour la Kulturhauptstadt Essen, Allemagne, 2007.
- Réalisation projet à Maracaibo, Vénézuéla, 2005.
- *Takamara Project*, installations à l'Ile de la Réunion, Océan Indien, 2005.
- *Das Nest*, Munich, Allemagne, 2005.
- *Clemson Clay Nest*, Botanic Garden, South Carolina, Clemson University, USA, 2005.
- *Landscape with waterfall*, Houston, USA, 2004.
- Installations à Connemara, Galway, Galway Arts Festival, Irlande, 2003.
- *Ivry-Habitat*, parc de l'hôpital Charles Foix, Ivry, France, 2003.
- *Pre-Cambrian Sanctuary*, Mont Tremblant, Contemporary Art Center, Québec, Canada, 2003.

***Le Radeau d'Automne*. Nils-UDO**

Inauguration le samedi 10 novembre 2012 à 10 h



- *Neanderthal Habitat*, Neandertal Valley, Allemagne, 2002.
- *Stein-Zeit-Mensch* (Stne-Age-Man), Waldskulpturenweg, Wittgenstein Saverland, Bad Berleburg, Allemagne, 2001.
- Installations dans le désert en Namibie, pour un parfum de Guerlain, Paris, France, 2000.
- *Across the River*, Music-Video, projet avec Peter Gabriel pour la campagne du WWF Living Planet, Vancouver Island, Canada, 1996.
- *Roots-sculpture*, installations, Mexico City, Mexique, 1995.
- *La fleur bleue*. Paysage pour Henri d’Ofterdingen, Glonn, Allemagne, 1995.
- Installations dans les parcs publics de New Dehli, Inde, 1994.
- *Art grandeur nature II*, projet pour le parc de la Courneuve, Paris, France, 1994.
- Pour l’exposition Arrêt sur viaduc, La Défense, Paris, France, 1992.

