

# Programmes

« MEDIATION CULTURELLE »

Lundi 08

« PRATIQUES CURATORIALES »

Mardi 09

Journées d'étude Master Histoire de l'art  
Université François Rabelais à Tours  
*Médiation culturelle et pratiques de l'exposition*

Octobre 2012

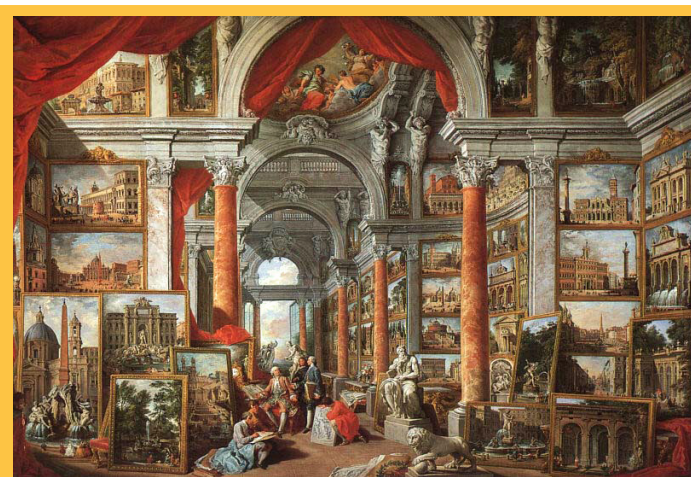
Organisatrice : Marion Boudon-Machuel  
(Tours, université François Rabelais)

Université François Rabelais  
3 rue des Tanneurs, 5ème B.U.  
37041 Tours

*entrée libre*



Arts et  
Sciences Humaines



Giovanni Paolo Panini,  
*Galerie de vues de la Rome moderne*, 1759,  
Boston, musée des Beaux-Arts.

Ces journées d'étude sont le premier volet de rencontres qui se tiennent chaque année dans le cadre du Master d'Histoire de l'art de l'université François Rabelais. Les partenaires régionaux et nationaux, et des spécialistes invités interviennent sur le thème de la « Médiation culturelle » (journée 1. Master I - option I) et des « Pratiques curatoriales » (Journée 2. Master II - option I).

◆ **lundi 8 octobre 2012**

salle : 5ème B.U. (accès par la bibliothèque universitaire située au 1er étage du site Tanneurs, 5ème étage)

9h30 Accueil des participants

**matin** – Présidence de séance : Marion Boudon-Machuel

**10h**

Anne Krebs, Chef du service études et recherche, Musée du Louvre  
« La médiation dans la société de la connaissance. L'exemple du Louvre »

**10h45**

Edward de Lumley, Administrateur, Centre des Monuments Nationaux  
« La politique culturelle en Institut français à l'étranger : l'exemple de Saint-Pétersbourg »

**11h30**

Xavier Kawa-Topor, Directeur, Abbaye de Fontevraud  
« Quelle est le sens de la visite ? Création artistique et médiation dans un monument historique »

**12h15**

Ingrid Leduc, Conservateur du patrimoine au musée, Musées des Beaux-Arts de Tours  
« La médiation comme outil de développement de la politique culturelle de la Ville de Tours »

**après-midi** – Présidence de séance : Christophe Morin

**15h**

Stéphane Doré, Directeur, École nationale supérieure d'art, Bourges  
« L'intervention artistique, un mode d'accès à l'art contemporain différent de la médiation : les expériences du CEPIA et de «La Box» »

**15h45**

Chrystelle Laurent, Administrateur, Centre des Monuments Nationaux, Château d'Azay-le-Rideau  
« Communication et médiation : quel modèle de coopération ? »

**16h30**

Lucy Hofbauer et Gilles Rion, Chargés des publics, FRAC Centre  
« La médiation culturelle au FRAC Centre : un outil d'aménagement culturel du territoire »

**17h15**

Luc Forlivesi, Conservateur, directeur du Patrimoine et des Publics, château de Chambord  
« Chambord, un château vide ? Recherches historiques et remeublement d'un monument »

◆ **mardi 9 octobre 2012**

salle : 5ème B.U. (accès par la bibliothèque universitaire située au 1er étage du site Tanneurs, 5ème étage)

9h30 Accueil des participants

**matin** – Présidence de séance : France Nerlich

**10h**

Julie Pellegrin, Conservateur en chef du Patrimoine, Conseil général d'Indre et Loire  
« Création contemporaine et Monuments historiques »

**10h45**

Sébastien Faucon, Inspecteur de la création artistique, Centre national des arts plastiques  
« Une exposition en mouvement »

**11h30**

Pierre-Gilles Girault, Conservateur, Château et musées de Blois  
« la conception de l'exposition patrimoniale dans le cadre d'un château-musée »

**après-midi** – Présidence de séance : Manuel Royo

**14h30**

Emmanuelle Chiappone-Piriou, Chargée de la programmation, FRAC Centre  
« Exposer l'architecture : art, espace et expérimentations dans la collection du FRAC Centre »

**15h15**

Alexandre Bohn, Directeur, FRAC Poitou-Charentes  
« Exposer - comprendre : conception et réalisation d'une exposition comme mode d'appréhension des œuvres et des enjeux de leur diffusion »

**16h00**

Hervé Trioreau, Artiste-Enseignant-Chercheur, École nationale supérieure d'art de Bourges  
« Comment interroger l'exposition de sa conception à sa réalisation au travers de sa propre monstration ? »

The image features a vibrant abstract design. At the top, a solid blue horizontal band spans the width. Below it, a white background is scattered with colorful confetti in shades of orange, blue, purple, and yellow. A large, irregular yellow shape is positioned on the right side. The bottom half of the image is dominated by a large, diagonal split between a yellow area on the left and a blue area on the right. A thin vertical yellow line runs along the right edge. In the center, a yellow rectangular box contains text.

Journées d'étude Master Histoire de l'art  
Université François Rabelais à Tours  
*Médiation culturelle et pratiques de l'exposition*

« MEDIATION CULTURELLE »

« PRATIQUES CURATORIALES »