



Vendredi 23 novembre 2012

salle de conférence

09 h 30 – 17 h 00

Entrée libre



ER[cr]OS

Équipe de recherche sur la conservation-restauration des œuvres sculptées
Cursus conservation-restauration des œuvres sculptées
Esba TALM – site de Tours

2^e journée d'étude *De l'art et de la nature*

Collections composites

Cette journée d'étude entend aborder largement la question de la conservation et de l'exposition de ces curiosités qui habitent les musées jusqu'à en devenir la raison d'être. Des cabinets d'amateurs aux collections publiques tel que le musée de la chasse et de la nature, le musée Gassendi ou encore la collection Curios & Mirabilia du château d'Oiron, les œuvres contemporaines, elles-mêmes parfois objets de curiosité, voisinent et réfléchissent tout un ensemble d'artefacts qui enrichissent notre connaissance du monde. *Collections composites* se voudrait un moment de réflexion sur la préservation de ces objets, en croisant les études scientifiques, historiques et les questions pratiques de mise en œuvre et de présentation, afin d'accompagner les travaux de conservation-restauration, engagés au sein de notre formation, sur les biens culturels provenant des muséums d'histoire naturelle et de collections d'art contemporain.

09 h 30 Accueil

10 h 00 **Claude d'Anthenaïse**, directeur du Musée de la chasse et de la nature, Paris
La chasse aux mythes

10 h 45 **Samuel Quenault**, attaché d'études, Château d'Oiron, Centre des monuments nationaux
Installer Here is The End of All Things, une œuvre de Claire Morgan

11 h 30 **Johanna Kapp**, restauratrice diplômée de l'École supérieure des beaux-arts de Tours
Le chantier des collections du musée d'Elbeuf : un grenier d'oiseaux, une cave de mammifères et la conservation de curiosités

14 h 30 **Nadine Gomez-Passamar**, conservateur en chef du patrimoine, musée Gassendi, Digne-Les-Bains, directeur du Cairn, centre d'art
Produire des œuvres en extérieur

15 h 15 **Myette Guiomar**, conservateur de la Réserve Naturelle Nationale de Haute-Provence, Digne-Les-Bains
Patrimoine géologique : conservation et valorisation in situ des fossiles. Trente années d'expérimentation en Haute-Provence

16 h 00 **Giliane Odin, Véronique Rouchon**, Centre de Recherche sur la Conservation des Collections
Altération de divers matériaux fossiles dits « pyriteux » : études préliminaires

17 h 00 Visite des ateliers de conservation-restauration
sur inscription auprès de : conservationrestauration.tours@gmail.com

Les actes seront publiés sous forme de livre électronique par Ceroart, revue en ligne, dans le cadre d'un numéro hors-série. <http://ceroart.revues.org/>

Direction scientifique : Marie-Hélène Breuil – Coordination : conservationrestauration.tours@gmail.com

Avec le soutien d'INCCA-f

<http://conservation-restauration.tours.over-blog.org/>

École supérieure des beaux-arts de Tours Angers Le Mans – site de Tours

Jardin François 1^{er}, BP 31152, 37011 Tours cedex 1

Contact : 02 47 05 72 88, contact@esbat-tours.fr

www.esbat-tours.fr