



# Vendredi 23 novembre 2012

salle de conférence

09 h 30 – 17 h 00

Entrée libre



ER[cr]OS

Équipe de recherche sur la conservation-restauration des œuvres sculptées  
Cursus conservation-restauration des œuvres sculptées  
Esba TALM – site de Tours

## 2<sup>e</sup> journée d'étude *De l'art et de la nature*

### ***Collections composites***

Cette journée d'étude entend aborder largement la question de la conservation et de l'exposition de ces curiosités qui habitent les musées jusqu'à en devenir la raison d'être. Des cabinets d'amateurs aux collections publiques tel que le musée de la chasse et de la nature, le musée Gassendi ou encore la collection Curios & Mirabilia du château d'Oiron, les œuvres contemporaines, elles-mêmes parfois objets de curiosité, voisinent et réfléchissent tout un ensemble d'artefacts qui enrichissent notre connaissance du monde. *Collections composites* se voudrait un moment de réflexion sur la préservation de ces objets, en croisant les études scientifiques, historiques et les questions pratiques de mise en œuvre et de présentation, afin d'accompagner les travaux de conservation-restauration, engagés au sein de notre formation, sur les biens culturels provenant des muséums d'histoire naturelle et de collections d'art contemporain.

09 h 30 Accueil

10 h 00 **Claude d'Anthenaise**, directeur du Musée de la chasse et de la nature, Paris  
*La chasse aux mythes*

10 h 45 **Samuel Quenault**, attaché d'études, Château d'Oiron, Centre des monuments nationaux  
*Installer Here is The End of All Things, une œuvre de Claire Morgan*

11 h 30 **Johanna Kapp**, restauratrice diplômée de l'École supérieure des beaux-arts de Tours  
*Le chantier des collections du musée d'Elbeuf : un grenier d'oiseaux, une cave de mammifères et la conservation de curiosités*

14 h 30 **Nadine Gomez-Passamar**, conservateur en chef du patrimoine, musée Gassendi, Digne-Les-Bains, directeur du Cairn, centre d'art  
*Produire des œuvres en extérieur*

15 h 15 **Myette Guiomar**, conservateur de la Réserve Naturelle Nationale de Haute-Provence, Digne-Les-Bains  
*Patrimoine géologique : conservation et valorisation in situ des fossiles. Trente années d'expérimentation en Haute-Provence*

16 h 00 **Giliane Odin, Véronique Rouchon**, Centre de Recherche sur la Conservation des Collections  
*Altération de divers matériaux fossiles dits « pyriteux » : études préliminaires*

17 h 00 Visite des ateliers de conservation-restauration  
sur inscription auprès de : [conservationrestauration.tours@gmail.com](mailto:conservationrestauration.tours@gmail.com)

Les actes seront publiés sous forme de livre électronique par Ceroart, revue en ligne, dans le cadre d'un numéro hors-série. <http://ceroart.revues.org/>

Direction scientifique : Marie-Hélène Breuil – Coordination : [conservationrestauration.tours@gmail.com](mailto:conservationrestauration.tours@gmail.com)

Avec le soutien d'INCCA-f

<http://conservation-restauration.tours.over-blog.org/>

École supérieure des beaux-arts de Tours Angers Le Mans – site de Tours

Jardin François 1<sup>er</sup>, BP 31152, 37011 Tours cedex 1

Contact : 02 47 05 72 88, [contact@esbat-tours.fr](mailto:contact@esbat-tours.fr)

[www.esbat-tours.fr](http://www.esbat-tours.fr)