



Association Label Friche / www.labelfriche.com / 5 rue du Pâté / 28400 Nogent-le-Rotrou / 02 37 53 97 54

Journées du Patrimoine 2012 «Les Murs ont des Oreilles...»

Label Friche vous ouvre ses portes et vous présente le nouvel espace réaménagé de la Grande Cour.

Visite / 10h à 18h / samedi 15 et dimanche 16 septembre / entrée libre

- **«Escalader les Murs» :**
 - Visite libre et documentée du lieu patrimonial.
 - Point information sur les actions et les projets de l'association Label Friche.
 - Découverte des ateliers d'**Elisa Fiasca**, de **Mélanie Casano** et de **François Kinder**.
 - Expositions d'artistes de l'Association Label Friche **Didier Leplat**, **Philippe François** et **Marguerite Artful** autour de l'évènement patrimonial.
- **«Murmures» (*) :** Création de deux installations artistiques avec la participation du public.
 - Fabrication d'oreilles en paille et bauge sur une proposition de l'artiste **Jean-Loup Sauvage**.
 - Plessage végétal de deux grandes oreilles sur une proposition de **Franck Viel**.
- **«Entre 4 Murs» :** Exposition de **Josiane Guitard-Leroux** à la Galerie In Situ.
- **«Le Mur du Son» (*) :** Scène ouverte «Nouvelle génération» samedi et dimanche de 12h à 17h organisée par **Eva Pila**.
 - Au chant : **Helena**, **Germain** et **Virginie**.
 - Percussion, guitare, bol tibétain et autres instruments exotiques : **Tino**, **Sofian** et **Kevin**.
 - Lecture d'essais et poèmes **Kevin** et **Sofian**.
 - Atelier de Body Painting pour petits et grands sur la thématique des 7 arts proposé par **Alison**.

La scène est ouverte également aux «jeunes talents nogentais» qui souhaitent faire entendre leurs voix, instruments, textes et autres acoustiques, emplir les Murs de leurs sons. Inscriptions au 06 74 74 05 09 ou evakahina.pilat@gmail.com

Soirée / 19h à minuit / samedi 15 septembre / entrée libre

- **Concert de Jazz à partir de 20h (*) :** L'atelier Jazz de Nogent-le-Rotrou est une formation de 10 musiciens passionnés, élèves de l'Ecole de Musique pour la plupart, dirigés par le saxophoniste-arrangeur **Eric Pailhé**. Ils vous interpréteront un répertoire haut en couleurs de standards de Jazz, parfumé d'improvisations débridées et de bonne humeur collective.
- **Projection Vidéo (*) :** Restitution de la démolition du Mur de la Grande Cour par **Didier Leplat**.
- **Dîner «Poule au pot»** à partir de 19h sur réservation à labelfriche@gmail.com ou au 06 81 54 81 89.

(*) Ces animations se dérouleront en extérieur et sous réserve de conditions météorologiques favorables.

En savoir plus :

Les ateliers des artistes

François Kinder / Le corps, entre racines et ciel

«Ma démarche artistique est étroitement liée à l'environnement, aux éléments qui le constituent et à son pouvoir d'évocation et d'incitation. Attentif aux signes agissants et aux significations en présence, je cherche la possible médiation, le retour à une «pensée sauvage» et la mise en «œuvres» d'une autre relation au Monde.»

Elisa Fiasca / Les femmes, limites et revendications

«Corps morcelés, déconstruits, parcellisés, une partie du corps pour dire le tout de la condition féminine. Il y est question de nous, femmes, avec nos servitudes, nos limites, nos manques, la violence qui nous est faite, mais aussi notre plénitude, nos possibilités, notre sérénité et notre jouissance. Face à l'oppression sexiste insidieuse ou flagrante, l'opposition naît d'un élan vital.»

Mélanie Casano / L'écriture, le bleu, la quête du spirituel

«Animée par la mélancolie et l'ambivalence de l'être, je souhaite que mon langage suscite, chez celui qui le reçoit, une résonance avec sa propre intériorité; que ma peinture transforme l'œil en «attrapeur de rêves», que mes textes ouvrent une «serrure» de l'âme vers un autre monde; renouant ainsi avec la vie invisible dont l'humain semble s'être malheureusement coupé aujourd'hui.»

Les artistes exposants ou agissants

Philippe François

46 ans, photographe, vit et travaille à Frazé dans le Perche (28). Passionné par l'histoire en général et celle du costume en particulier, il s'est proposé, avec Didier Leplat, de représenter le patrimoine historique nogentais à travers cinq «reconstitutions» photographiques, depuis le XII^e siècle jusqu'à nos jours. L'idée est venue d'une rencontre avec l'association Le Dame à la licorne, à Chartres, qui réalise des costumes d'époque pour le théâtre, le cinéma et les manifestations folkloriques.

Philippe François «reconstitutions» photographiques (Journées du patrimoine 2012)

Didier Leplat

Didier Leplat est un type sérieusement allumé. C'est-à-dire sérieux mais pas tout à fait. Né en 1952, il attrape le virus de la photographie dès ses 10 ans. Les symptômes sont gravissimes, puisqu'on le surprend à réaliser ses propres appareils photo, dans les pas de son père inventeur. À l'âge de 22 ans, en 1974, il crée son premier studio photo après une première exposition à Dreux. Le goût de l'innovation et de l'avant-garde le poursuit : membre fondateur du collectif *Graphic system*, il organise des «expositions d'un autre monde» jusqu'en 1982. En 1986, nouvelle rechute : Didier Leplat découvre l'image de synthèse aux Arts déco. Un nouveau souffle pour son approche graphique très personnelle, qui manie les formes, les couleurs, les volumes, les contrastes, et les marie à l'humour et à la poésie avec amour et tendresse. En 1989, Didier Leplat crée sa propre agence de communication, qui deviendra 7 ans plus tard le studio graphique *Souris verte*. Studio graphique au sens large, qui ne fait pas mystère de ses ambitions dans le domaine de l'édition. Parallèlement aux «univers virtuels», apparus dès 2002, plusieurs projets graphiques sont en marche, qui mêlent — comme toujours — poésie et invention. Site web : www.didio.biz

Didier leplat «Le Trombinotron» démonstration (Journées du patrimoine 2012)

Marguerite Artful / Art is cool, art is complex

«Je m'amuse des formes, des concepts, des idées, je les malaxe et les retourne dans tous les sens, pour prendre conscience. Je veux provoquer les contresens, ambivalences et autres absurdités. Je cherche, je trouve, je me disperse dans les matériaux, je me perds dans les langages et les formulations. J'élabore des prototypes improbables...désespérément...»

Marguerite Artful «Prototype: Rêver un mur, là, souvent...» (Journées du patrimoine 2012)

Jean-Loup Sauvage / sculpteur

«Je préfère le terme de «paysan matérialiste» à celui d'artiste plasticien, mes matériaux de prédilection sont la bauge, le bronze, le béton «trafiqué», le fer à béton sorti du broyeur.»

Jean-Loup Sauvage «Les Murs ont des oreilles» œuvre participative (Journées du patrimoine 2012)

Frank Viel / Architecte en génie végétal

Son métier «animateur en environnement», sa formation «Eco-interprète». Il aime qu'on dise de lui «le traîne-buisson» (l'autre petit nom du rouge-gorge). Il a fondé une association «Passages» basée à Avézé près de la Ferté-Bernard qui a pour but de collecter et transmettre les savoirs faire environnementaux et patrimoniaux, mais défend également la poésie et l'écriture avec la «Compagnie Passages». Le plessage des haies, les entrelacs végétaux, autant de structures végétales vivantes qui n'ont plus de secrets pour lui. Il se dit architecte du végétal et travaille de plus en plus des structures « sèches » en osier. Il a participé en 2005 aux «Jardins ont de la mémoire» au Festival des Jardins de Chaumont-sur-Loire.

Frank Viel «Deux grandes oreilles» œuvre participative (Journées du patrimoine 2012)