

À l'origine

Olivier MASMONTEIL

Exposition du 29 septembre au 18 novembre 2012

MUSÉE de la VALLÉE de la CREUSE



INFORMATIONS PRATIQUES

Musée de la Vallée de la Creuse
Parc de la mairie - 2, rue de la Gare
36270 EGUZON-CHANTOME

Tél. : 02 54 47 47 75

www.museevalcreuse.fr

museevalcreuse@wanadoo.fr

Horaires d'ouverture :

- mardi à vendredi
10 h-12 h – 14 h-18 h
- samedi, dimanche et jours fériés
14 h-18 h
- fermé le lundi

Entrée gratuite

À l'origine – Olivier MASMONTEIL

Musée de la Vallée de la Creuse – Exposition du 29 septembre au 18 novembre 2012



Né le 23 septembre 1973 à Romilly-sur-Seine, Olivier Masmonteil a étudié à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux de 1996 à 1999. Originaire du Limousin, région où la nature est omniprésente, c'est tout naturellement qu'il s'est tourné, malgré les tendances artistiques de l'époque, vers la peinture de paysage. Pendant une dizaine d'années Olivier Masmonteil va alors se consacrer entièrement au genre du paysage, le parcourant en tout point. Il voit lui-même ces années comme un temps d'apprentissage nécessaire pour maîtriser toute la technique de cette pratique.

Dans son œuvre, l'artiste puise dans l'histoire de la peinture, se l'approprie pour créer son propre style. Il s'inspire à la fois des grands maîtres de la peinture tel Ruysdael et Poussin, mais également de ses propres voyages (il en est à son deuxième tour du monde) pour composer ses peintures. Il va même jusqu'à emprunter à l'esthétique des contes et des films d'animations.

Artiste voyageur, Olivier Masmonteil peint rarement in situ mais dans son atelier en s'appuyant sur des clichés et de nombreuses notes prises durant ses périples. C'est dans ses toiles qu'il peut prendre la liberté de mêler les divers lieux qu'il a parcouru, avec parfois un avant-plan évoquant un lieu et un arrière-plan en évoquant un autre. C'est pourquoi, explique William Huffman, ces tableaux semblent familiers aux personnes qui les contemplent sans qu'ils puissent pour autant les resituer.

Lorsqu'il peint un paysage, Olivier Masmonteil a besoin de s'inventer une histoire, de se souvenir des sons et des odeurs pour ensuite les retranscrire de manière physique sur la toile en mêlant l'acrylique à la peinture à l'huile. Avec l'acrylique il peint le fond, il représente l'espace, alors qu'avec la peinture à l'huile il évoque le temps, un moment saisi sur la toile. Montagnes, lacs, plaines, forêts, crépuscules, levers du soleil, ciels chargés, tous les sujets sont abordés dans les peintures d'Olivier Masmonteil. On note toutefois une nette attirance pour les moments transitoires, les moments éphémères, ceux entre la pluie et le beau temps, entre le jour et la nuit, avant et après l'orage.

Ce passionné de pêche à la mouche s’immerge dans ses tableaux comme il s’immerge dans la rivière. Il exprime la profondeur des espaces en portant une attention particulière à la lumière qu’il façonne à l’aide des couleurs. De cette manière, le peintre réussit avec succès à transformer l’espace en une présence vivante. Il en ressort un fort sentiment de mélancolie, mélancolie des moments passés, de son enfance, de ses voyages dont il essaie de capturer l’essence même dans ses toiles. Au fur et à mesure que l’artiste crée son œuvre, il fait également le deuil des étapes qu’il ne peut conserver.

Ces propos sont illustrés par quatre courts poèmes de Normand Renaud à l’occasion d’une exposition de l’artiste à Sudbury dont voici un extrait :

J’envie ces lieux extrapolés.
Des ailleurs s’épousent.
Une présence a lieu.
Comme depuis toujours.

Mais ici où la distance use les cœurs...

J’espérais un pays paysage.
Il tiendrait sans frontière.
J’y tiendrais grandeur nature.
Nos horizons n’ont pas raison.

OLIVIER MASMONTEIL VU PAR ANNE MALHERBE



Lorsque j'ai commencé à découvrir la peinture et son histoire, je regardais intensément les lignes d'horizon : je me demandais si les peintres s'en servaient comme un simple moyen technique ou si cet horizon les faisait rêver [...].



[...] Et puis, j'ai finalement vu comment la ligne d'horizon évoluait dans la peinture d'Olivier Masmonteil. Au départ, ses paysages s'inscrivaient dans une tradition picturale où cette ligne était nécessaire. C'étaient des paysages que l'on contemplait en se tenant devant eux. Ensuite, avec sa série de paysages réalisés au moyen de multiples lignes horizontales, il en a fait le sujet même du tableau, ainsi qu'un outil plastique se chargeant de tout à la fois : de la construction du tableau, de sa lumière et de sa couleur. Il l'a rendue comme hystérique.



Puis, avec son voyage autour du monde et sa série de 1000 paysages, il a épuisé ce qui se trouve devant l'horizon, il a fait le tour de ce qui peut être contemplé face à soi. C'est comme s'il s'était aperçu que les paysages se valent, ou presque, et que l'essentiel n'est pas réellement leur forme.

C'est pourquoi, selon moi, ce qu'Olivier Masmonteil peint aujourd'hui, c'est l'au-delà de cette ligne d'horizon, comme s'il était passé dans cette mystérieuse zone de l'autre côté.

Là, l'importance des formes s'amointrit pour laisser place à un état de sensations pures.

Du 29 septembre au 18 novembre 2012, le Musée de la Vallée de la Creuse accueille les œuvres de l'artiste **Olivier Masmonteil** avec l'exposition *À l'origine*.

Le vernissage aura lieu dans la galerie du musée, **le vendredi 28 septembre 2012 à 18h00**.

Rétrospective par la sélection des œuvres, l'exposition « À l'origine » réunit des toiles retraçant les divers choix esthétiques de l'artiste pour peindre le paysage. On retrouve le style *matérialiste* des toiles de ses débuts, ses grands formats d'inspiration classique. Le spectateur pourra également admirer ses paysages découlant de l'abstraction américaine dont le premier plan est une abstraction de lignes multicolores, ainsi que la série des petits tableaux de formats identiques, fidèles à la photographie dont ils résultent.

À travers cette exposition, le public découvrira aussi des paysages du Limousin, et plus particulièrement de Corrèze, pays d'origine du peintre dont il s'est nourri pour un grand nombre de ses tableaux. Cet attachement aux origines se retrouve dans le ciel de ses paysages, qu'il voit lui-même comme un élément commun à tous, universel, que le spectateur peut s'approprier, et qu'il suffirait de contempler pour se sentir à nouveau chez soi.

L'artiste, aujourd'hui à un tournant décisif de son art, a entrepris à partir de 2012 d'explorer les plaisirs de la peinture en ouvrant sa pratique vers d'autres champs picturaux comme la nature morte, le nu...



« En ce qui concerne mon choix de me nourrir des paysages limousins, il s'agit du territoire de mon enfance, fait de mes peurs et de mes fantasmes. C'est un paysage rude et mystérieux propice aux rêveries de l'enfance et qui fut le lieu de mon apprentissage halieutique ».



Expositions personnelles

2012

Galerie dukan hourdequin, Paris, France.

D'un horizon à l'autre, Château de Jau, France.

Place, La Galerie du Nouvel-Ontario, Ontario, Canada.

Galerie du CAUE (Conseil de l'Architecture, de l'Urbanisme et de l'Environnement), Limoges, France.

2011

Walden ou la vie dans les bois, Galerie Domi Nostrae, Lyon, France.

Quelle que soit la minute du jour, Espace Julio Gonzalez, Arcueil, France.

2010

The long and winding road, Galerie Dukan&Hourdequin, Marseille, France.

Quelle que soit la minute du jour, Chapelle de la Visitation, Thonon-les-Bains, France.

2007

Olivier Masmonteil, Klare Ferne, Institut Français, Berlin, Allemagne.

Olivier Masmonteil, Centre d'art contemporain, Abbaye saint-André, Meymac, France.

2006

Olivier Masmonteil, *Pêcher l'eau*, Galerie Suzanne Tarasiève, Paris, France.

Olivier Masmonteil, *The wrong line*, Galerie Spinnerei archiv massiv, Leipzig, Allemagne.

2005

Olivier Masmonteil, *Augenweide*, Galerie Michael Schultz, Berlin, Allemagne.

Olivier Masmonteil est représenté par la galerie dukan hourdequin à Paris.

www.dukanhourdequin.com



2004

Olivier Masmonteil, Ici ou ailleurs, Maison des Arts et de la Culture André Malraux, Créteil, France.

Olivier Masmonteil, Elsewhere, Maison des Arts Georges Pompidou, Carjac, France.

Olivier Masmonteil, Lightscape, Galerie Suzanne Tarasiève, Paris, France.



2002

Olivier Masmonteil, Espace Croix Baragnon, Toulouse, France.

Expositions collectives

2012

Plaisirs de France, crée par Philippe Costamagna, Baku, Azerbaijan and Almaty, Kazakhstan.

Nature & Paysages : points de vue contemporains, dessins pour le FRAC Alsace Collection, Lycée Sainte-Clotilde, Strasbourg, France.



2011

Colorless green ideas sleep furiously, galerie dukan hourdequin, Paris, France.

A Glimpse at French Contemporary Painting, Galerie Tap Seac, Macao.

Prix Canson 2011, Hôtel de Sauroy, Paris, France.

Des paysages, des figures. Carte blanche à Olivier Masmonteil, Le Château de Saint-Ouen, Saint-Ouen, France.

2010

Des Paysages et des Figures, Station 7, Marseille, France.

Strates et Discontinuités, Micro Onde centre d'art contemporain de l'onde, Vélizy-Villacoublay, France.

Collection 3, Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex, France.



2008

Délicatesse des couleurs, Hangar 7, Salzburg, Autriche.

2007

Peinture : Génération 70, Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex, France.

2006

Landscapes, Galerie Upstairs, Berlin, Allemagne.

Profils. 15 ans de création artistique en France, Pera Museum, Istanbul, Turquie & Benaki Museum, Athènes, Grèce.

Voir en peinture/Two, La Générale, Paris, France.

2005

...Et le canard était toujours vivant, Centre d'art contemporain, Abbaye Saint-André, Meymac, France.

Etats de peinture, Maison des Arts, Malakoff, France.

2004

Climats, cyclothymie des paysages, Centre national d'art et du paysage, Vassivière-en-Limousin, France.

Brainstorming, topographie de la morale, Centre national d'art et du paysage, Vassivière-en-Limousin, France.

2003

Arcueil-Karlskrona, Musée de Karlskrona, Karlskrona, Sweden. Suède.

Suivi de chantier-Work in progress, Galerie Suzanne Tarasiève, Paris. France.

Prix de la Fondation Coffim, Fondation Coffim, Paris, France.

