

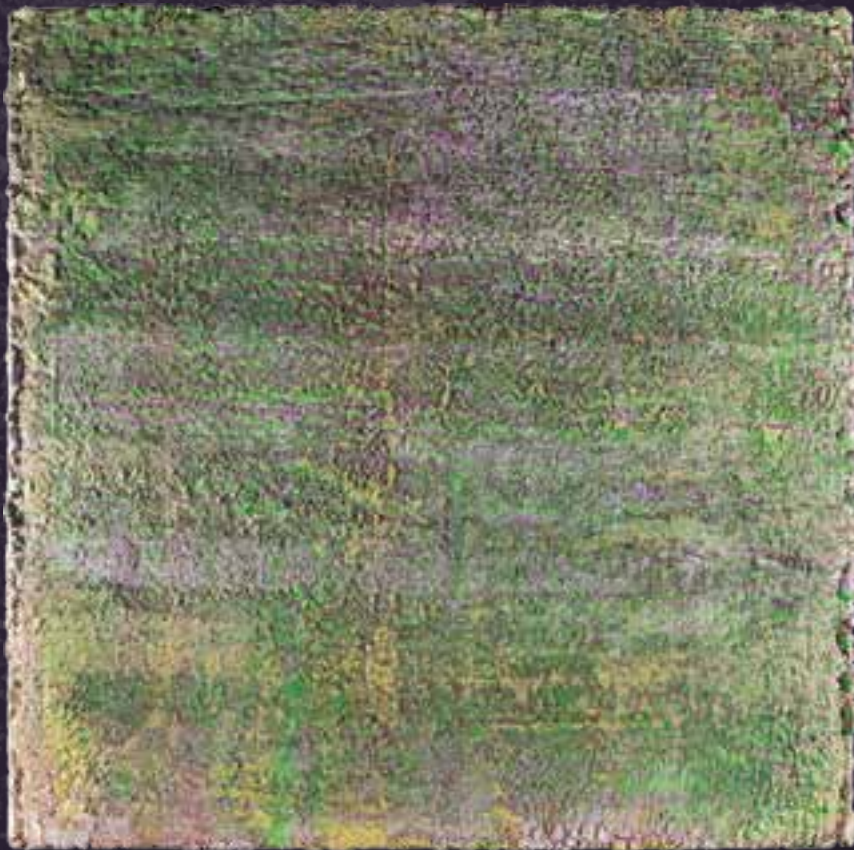


KOLB

GALERIE CAPAZZA  
PARIS / NANÇAY



1



2

KOLB  
peinture

GALERIE CAPAZZA NANÇAY en SOLOGNE  
29 septembre - 2 décembre 2012

FERMETURE ANNUELLE DU 2 DÉCEMBRE AU 23 MARS

## De la résistance, du chaos et de l'aura

“Le Chaos monte toujours la garde, dans la cave de la demeure du Cosmos. Serviteur et maître, si d'un côté il se laisse coloniser, - le travail humain ouvre un chemin dans la forêt, - de l'autre, il se venge, à la moindre négligence, - la végétation sauvage dévore promptement le chemin abandonné”. Ces quelques mots contribuent à définir le baroque dans un célèbre petit texte (le “Wildermann”) écrit en 1911 par Eugenio d'Ors.

Les étendues de couleurs obtenues en triturant les pigments et les liants que Jean-Louis Kolb nous propose depuis désormais plus de trente années se suivent, se ressemblent et s'assemblent en produisant la différence dans la répétition.

Dans l'espace de la texture et de la matérialité du tableau, les sensations se démultiplient et résonnent comme de longues vibrations de sens.

À n'en pas douter, c'est le retour de l'aura, sa nostalgie, dans un espace culturel qui est celui de la reproductibilité se voulant démocratisante et en réalité s'avérant avilissante, faisant du regardeur un récipient subalterne, servile.

La résistance de l'unique et de l'inextricable reste ce qu'il y a de meilleur dans l'être humain, et l'artiste sait l'exprimer dans toute la matérialité de l'œuvre, dans la vibration de la surface peinte qui exalte ce qu'il y a d'unique en chacun d'entre nous.

Ce n'est certes pas le point de vue de certains critiques d'art qui, dès le début des années quatre-vingt, au moment où Kolb commence à produire ses premiers tableaux, préconisent la neutralité du geste et de la surface.

Ces critiques dénonçaient alors les textures individualisées comme relevant d'un culte de la peinture s'inscrivant dans une fétichisation de l'expérience de l'œuvre vécue comme auratique. Etc'est justement dans cet espace de la texture individuelle – dans la quête de l'aura – que procèdent encore et toujours la pensée et le faire de Jean-Louis Kolb. L'artiste avance et cherche dans ce qu'il est possible de désigner comme étant une ligne matiériste de la peinture.

Si ses premières peintures se construisaient à partir de pigments broyés immergeant les formes dans un chaos de matière entre forme et informe, dans ses tableaux les plus récents, toute référence à l'objet ou au corps - à la représentation - a laissé la place à la sensibilité de l'inobjectif (le “sans objet” de l'abstraction et de la sensibilité plastique pure que nous retrouvons d'abord chez Malévitch puis Klein).

La surface est là et, dans ses vibrations, elle exprime le réel comme état physique et psychique du présent et de la mémoire que la prégnance au monde fabrique. C'est l'avancée du sujet dans le temps qui est donné à vivre et se signifie dans la matérialité débordante - chaotique et auratique - de la surface peinte, façonnant l'image d'une traversée vertigineuse de la temporalité là où tête et corps expulsent inlassablement leur trop-plein de conscience au monde.



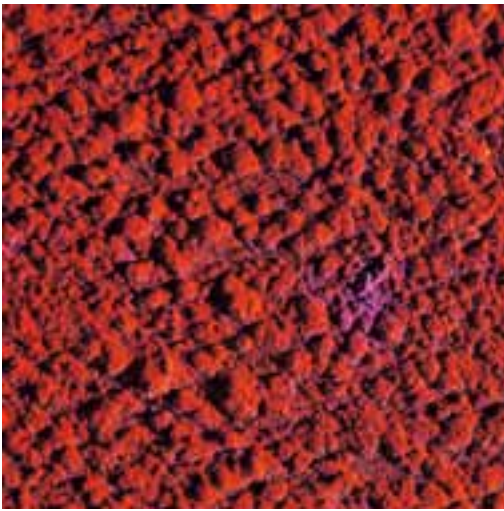
3

1/2/3/4 - Sans titre  
en couverture : détail 1  
technique mixte sur toile  
100 x 100 cm



4

11 - Sans titre  
technique mixte sur toile  
détails ci-contre  
200 x 200 cm





Jean-Louis KOLB

### Sélection d'expositions personnelles

- 2012 Galerie Gapazza, Nançay, France
- 2011 "Passages", Olympic, Munich, Allemagne
- 2008 Galerie Capazza, Nançay, France
- 2007 Espace 150x295, Marfil, Maroc
- 2001 "Kolb, travaux récents", Espace Sextius, Aix-en-Provence, France
- 1999 "Extrait", peinture / installation, Hôtel Olympic, Munich, Allemagne
- 1997 Galerie Krief, Paris, France
- 1996 Galerie Gapazza, Nançay, France  
ex-chiesetta St Anna, République de San Marin, Italie
- 1995 Galerie Krief, Paris, France
- 1993 Galerie Krief, Paris, France  
Galerie Anne-Marie Marquette, Le troisième œil, Bordeaux/ Paris, France  
Galerie Gapazza, Nançay, France
- 1992 Galerie René Baeriswyl, Genève, Suisse  
Galerie Anne-Marie Marquette, Le troisième œil, Bordeaux/ Paris, France
- 1990 Galerie Krief, Paris, France  
Musée de Beaune, France  
Galerie René Baeriswyl, Genève, Suisse
- 1989 Centre d'art contemporain de Castres, France  
Galerie Anne-Marie Marquette, Le troisième œil, Bordeaux, France  
Institut Français de Naples, Italie
- 1988 Galerie MR, Rome, Italie
- 1987 RVS Fine Art, Southampton, New-York, USA  
Galerie Krief-Raymond, Paris, France  
Direction régionale des affaires culturelles, Limoges, France
- 1985 Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, France

### Bibliographie selective

- 2012 "De la résistance, du chaos et de l'aura", Texte de Giovanni Joppolo, Galerie Capazza, Nançay, France
- 2008 Texte de Giovanni Joppolo, Galerie Capazza, Nançay, France
- 1997 "Pour extraire", Antonio d'Avossa, Galerie Krief, Paris, France
- 1990 Textes de Annette Malochet, Marion Leuba, "Jean-Louis Kolb, un peintre", musée des Beaux-Arts de Beaune, France
- 1989 "De chaos et de fureur", Giovanni Joppolo  
"itérations" Gérard-Georges Lemaire, Direction régionale des affaires culturelles, Limoges  
"Jean-Louis Kolb ou les raisons d'un territoire", Centre d'Art contemporain de Castres

### Acquisition publiques

Fonds régional d'art contemporain du Limousin  
Frac Midi-Pyrénées  
Musée des Beaux-Arts, Beaune



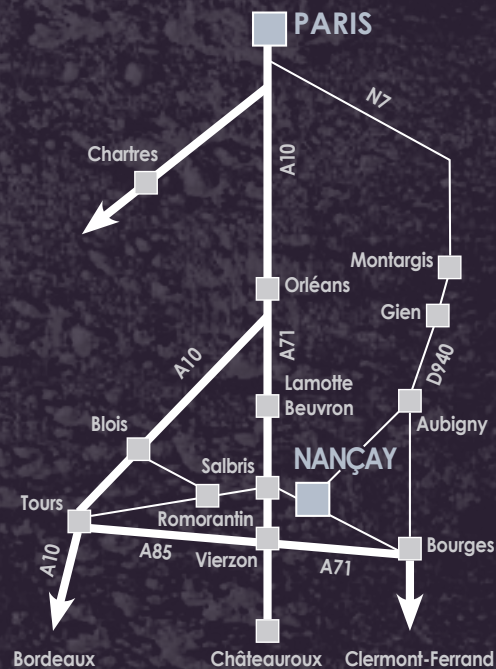


## Sélection d'expositions collectives

- 2012** "Matières à réflexion", galerie Capazza, Nancay, France  
Lille Art Fair, Lille, galerie Capazza, France
- 2011** "A fleur de peau", galerie Capazza, Nancay, France  
Art Elysées, Paris, galerie Capazza, France
- 2010** "On the road again", galerie Capazza, Nancay, France  
Art Nocturne Knocke, Belgique, Knocke-Heist, galerie Capazza, Nancay, France
- 2009** "Fondamentaux plastiques", galerie Capazza, Nancay, France  
St'Art, Strasbourg, galerie Capazza, Nancay, France  
"Art et Savonnerie", Comune di Savona, Savona, Italie, commissaire Roberto Giannotti
- 2008** "Noir et blanc", galerie Capazza, Nançay, France
- 2006** Mediterraneo contemporaneo, diciannove artisti tra identità e differenze, a cura  
Di Antonio d'Avossa, Tarento, Italie.  
Galerie Pastor, Nice, France
- 2002** Galerie Capazza, Nançay, France  
"Maschere di Ubaga", commissaire Franco Dante Tiglio, Pieve di teco, Italie
- 2001** La maison des Arts, Carcès, France  
Foire de Stockholm, galerie Pierre Vasarély, Suède  
"Les cinq sens", galerie Capazza, Nançay, France
- 1999** Galerie Capazza, Nançay, France
- 1998** "Déjeuner sur l'herbe/ histoire d'eau", St Jacques du Couloubrier, Grasse, France  
"Les quatre éléments : voyage initiatique",  
espace Cardin, Paris, galerie Capazza, Nançay, France
- 1997** St Jacques du Couloubrier, Grasse, France  
FIAC, galerie Krief, Paris, France
- 1995** Six peintres Français, commissaire Patrick-Gilles Persin, Maribor, Ljubijana, Slovénie  
FIAC, galerie Krief, Paris, France
- 1994** "Transparences", galerie Capazza, Nançay, Paris, France
- 1993** FIAC, galerie Krief, Paris, France
- 1990** "Albissola, gli artisti e la ceramica", commissaire Franco Dante Tiglio, Villa Gavoti della  
Rovere, Albissola, Italie  
XXIVème prix international d'art contemporain, Monte Carlo  
FIAC, galerie Krief, Paris, France  
L'art pour la vie, ENSBA, Paris, France
- 1989** Centre Jérôme Cuzin, Auch, France  
CITAC, ateliers internationaux d'art contemporain, commissaire Antonio d'Avossa,  
Valence, Gandia, Espagne
- 1988** "Ricerca la bellezza", commissaire Piero Fagone, commune de Capo d'Orlando,  
Sicile, Italie  
L'art pour la vie, ENSBA, Paris, France  
FIAC, galerie Krief, Paris, France  
33ème Salon de Montrouge, Montrouge, France
- 1987** Les jardins secrets de la peinture", école nationale des arts décoratifs, Limoges, France  
FIAC, galerie Krief, Paris, France  
Foire de Bâle, Galerie Krief, Paris, France
- 1986** FIAC, galerie Krief-Raymond, Paris, France  
"Les peintres à suivre", Eighty Magazine, ENSBA, Paris, France  
Foire de Bâle, galerie Krief-Raymond, Paris, France  
"Matière Première", commissaire Giovanni Joppolo  
centre culturel Pablo Neruda, Corbeil, France
- 1985** "Germination III", Orangerie de Kassel, RFA  
"Muséotrain Frac Limousin", France  
"Le matérialisme aujourd'hui", Galerie Antiope France, Paris, France

# GALERIE CAPAZZA 18330 NANÇAY

Samedis Dimanches jours fériés 10h - 12h30 14h30 - 19h et sur R.V.



[www.capazza-galerie.com](http://www.capazza-galerie.com)  
[contact@capazza-galerie.com](mailto:contact@capazza-galerie.com)

Tél +33(0)2 48 51 80 22