



Denis Berteau

Thierry Breton



Vincent Floderer

## Exposition "Ballade au potager" Du 8 juillet au 16 septembre 2012

Loin des planches encyclopédiques, l'exposition de l'été au chai Couly propose des créations hors normes et singulières pour un voyage poétique et ludique au potager et au sous-bois afin de (re)découvrir légumes, graines et champignons avec gourmandise autour des créations contemporaines de trois artistes :

- > **Denis Berteau, peinture**
- > **Thierry Breton, sculpture, terre cuite vernissée**
- > **Vincent Floderer, sculpture, pliage papier**

A l'extérieur du chai, est mis en place un vrai potager pour faire le lien d'une culture à l'autre, de l'artifice de l'art à l'art de la réalité.

**Conférence de Vincent Floderer sur l'art du pliage et du froissage le Samedi 15 Septembre 2012 à 14h30 : Entrée libre / Sur réservation dans la limite des places disponibles : par tél. 02 47 93 64 19 / [contact@pb-couly.com](mailto:contact@pb-couly.com)**

### Lieu :

Chai Pierre et Bertrand Couly  
Rond-Point des Closeaux, Route de Tours - 37500 Chinon  
**Entrée libre tous les jours : 10h00-12h30 / 14h00-18h30**  
Tél 02 47 93 64 19 / Fax 02 47 98 03 45

[www.pb-couly.com](http://www.pb-couly.com)  
[contact@pb-couly.com](mailto:contact@pb-couly.com)



---

**Le chai de Pierre et Bertrand Couly inauguré l'année dernière, est situé à l'entrée de Chinon (37) en zone agricole. Il se divise en deux parties : le chai à proprement parlé et le local commercial, lieu d'accueil et de dégustation. L'ensemble a été réalisé par l'architecte tourangeau Bertrand Penneron qui a développé l'idée initiale des propriétaires, à savoir un bâtiment paysagé s'intégrant dans un dénivelé naturel.**

Situé en crête de colline, le bâtiment de dégustation en béton brut lasuré rouge est original de par sa forme en ellipse et de par sa couleur en extérieur qui se prolonge dans le hall d'accueil.

La salle de dégustation peinte en blanc s'ouvre sur l'extérieur par trois fines baies vitrées rectangulaires et horizontales offrant une vue panoramique sur le paysage arboré et planté de vignes en devenir.

A ce bâtiment vient s'ajouter le grand chai semi-enterré avec un toit végétalisé en terrasse où se succèdent des gradins recouverts de vignes. Chaque rang de vigne est séparé par un muret de béton brut clair.

**Démarche d'œnotourisme** : tourisme dans les entreprises viticoles qui est en forte demande et qui correspond à une volonté de faire connaître les vins, les terroirs, de faire découvrir les vignes, le chai, mais également les lieux touristiques et la vie culturelle environnants.

C'est également dans ce cadre que s'inscrit **la volonté de présenter des expositions d'art contemporain.**

Pour cette deuxième année de programmation avec Nathalie Béreau, le chai présentera des expositions avec en filigrane le thème "**Jardinons notre culture**" lancé par la direction culturelle de la ville de Chinon.

---

### Les artistes :

**Thierry Breton**, peintre et sculpteur s'est approprié il y a trois ans maintenant la matière de la terre cuite émaillée. L'artiste a toujours exploré des matériaux nouveaux, renouvelant et proposant alors un autre regard sur ce qui l'entoure, les êtres vivants : de l'humain au végétal en passant par l'animal. Travaillant sur le motif, pour cette exposition il s'est frotté au jeu de la **nature morte végétale**, dans des dimensions surnaturelles, des irisations de vitrifications complexes, nous obligeant à arrêter notre regard sur ce qui n'est plus un simple poivron ou une tomate mais une surface colorée,



sensuelle, mouvante jouant avec la lumière et l'espace. L'artiste apporte ainsi à des formes naturelles du quotidien une étrangeté et une grande suggestivité. Certaines compositions relèvent parfois du "portrait"

comme "Le couronnement de Popée" (tomate - voir visuel photo Jacques Vekemans) ou bien d'une mise en scène singulière comme pour "L'embarquement pour Cythère" (ail) révélant à la fois les connaissances de l'artiste de sa culture "classique" et une mise à distance avec humour de cette même culture.

Les titres des œuvres apportent ainsi un second souffle au travail sur la nature morte.

**Denis Berteau** est d'abord un grand peintre dans la tradition du trompe-l'œil pour des commandes architecturales qu'il a réalisées depuis la fin des années 70 en France et à travers le monde tant pour de grands hôtels que pour des palais privés.

Son travail qui témoigne de techniques et d'un art séculaire purement décoratif mais toujours d'actualité est reconnu

mais il dépasse rarement le cadre professionnel ou celui d'amateurs éclairés.

Au printemps 2012, il participe à sa première grande exposition de peintures cette fois ci personnelle, au 6 Mandel, Paris en compagnie d'un sculpteur. Son choix s'était porté sur des paysages.

Pour l'exposition au Chai Couly cet été, Denis Berteau a **spécialement réalisé l'ensemble des peintures exposées**. Travaillant sur le motif, préparant ses couleurs

(huile brillante ou mate), il nous propose deux types de compositions dans des couleurs aux tons vifs, lumineux : des "**portraits de légumes**" de retour du marché, comme posés à même la toile. Mais tout n'est qu'illusion jusqu'au fond de la toile qui semble crue mais qui a été également peinte. Le style n'est pour autant pas dans une veine hyperréaliste, car tous les détails n'y sont pas. Et ce que recherche Denis Berteau est plus de l'ordre d'une sensation comme cet alignement de piments qui sont un clin d'œil aux tubes de peinture. Sa matière est fluide, laissant apparaître les tracés préparatoires, jouant sur des ombres comme dessinées au crayon dans leur plein très simple.

D'autres compositions sont également exposées : remplissant à ras bord la toile jusqu'aux bordures de côté du châssis, l'artiste révèle par une huile mate, fine et quasi transparente, plaquant les légumes dans une lumière uniforme, des mises en scènes savantes, complexes et presque baroques.



### **Vincent Floderer**

Présenté pour la première fois au chai Couly, l'artiste a sélectionné des œuvres sur l'élément, qui en 1998 a été le déclencheur, le révélateur de sa reconnaissance internationale actuelle : le sporophore plus vulgairement connu sous le nom de champignon. On s'éloigne donc légèrement du potager pour s'approcher des sous-bois voisins...

Par la technique du pliage (connu sous le nom d'*origami* car très développé et populaire au Japon) sans coups de ciseaux ni ajout de colle, l'artiste crée des formes très particulières, résultats de son

sens de l'observation de formes naturelles organiques végétales ou animales : graines, pommes de pin, champignons mais aussi coquillages ou coraux, etc.

**Vincent Floderer plie**, replie, déplie, multiplie, déploie, retourne son papier mais il le **froisse** également, ce qui a été une nouveauté peu acceptée à ses débuts mais qui par son apport original a permis à l'artiste de faire reconnaître son travail et ses créations par les grands spécialistes de l'origami comme Paul Jackson.

Et ce tant par ses réalisations plastiques que par ses interventions sous formes de conférences à travers le monde, y compris au Japon.

Le froissage, l'apport d'eau, le brûlage donnent à sa matière première qu'est le papier (toutes sortes de papiers très fins de différentes origines et consistances) une souplesse, une résistance et des qualités plastiques nouvelles.

Toutes ses réalisations répondent à des modèles mathématiques ou physiques spécifiques, sont le résultat de codes de pliages complexes, longs à imaginer, à maîtriser, à reproduire jusqu'à ce que les doigts en détiennent patiemment la clef. Cependant Vincent Floderer leur confère

une dimension artistique et poétique qu'on ne retrouve pas forcément dans l'origami traditionnel. Car il crée des oeuvres qui, si elles sont d'une prouesse inimaginable, n'en gardent pas moins leur mystère, et sont si proches de leurs modèles organiques qu'elles créent une illusion stupéfiante, proche du vivant.

Pour voir en images vidéo + références bibliographiques : aller sur le site [www.le-crimp.org](http://www.le-crimp.org)



---

Nathalie Béreau  art contemporain conseil & vente

**Commissaire exposition et Contact Presse :**

Galerie Nathalie Béreau, Chinon / galerie nomade sur RdV :art contemporain /

Tél 06 79 71 26 44

**Pour en savoir plus à propos des artistes =**

[www.nathaliebereau.com](http://www.nathaliebereau.com) : Visuels des œuvres exposées, cv détaillés, textes

***Visuels en 300 dpi disponibles sur demande***