

APPEL À PROJET

COMMISSAIRE D'EXPOSITION



ENSAPC

Y G R E C

20, RUE LOUISE WEISS
75013 PARIS
T +33 (0)1 43 38 49 65
YGREC @ ENSAPC.FR
WWW.

É C O L E
N A T I O N A L E
S U P É R I E U R E
D ' A R T S D E P A R I S
C E R G Y

République Française - Ministère de la Culture et de la Communication



Cyrille Maillot «Sans Titre», peinture d'après une instruction dont le texte a disparu, activée par Yoann Gourmel & Elodie Royer, in «Les Interlocuteurs» 2010 commissariat Mathilde Villeneuve, co-production Hypertexte.

A P P E L À P R O J E T

UN COMMISSAIRE OU UN COLLECTIF EST INVITÉ À DÉVELOPPER UN PROJET DE WORKSHOP ET D'EXPOSITION ENTRE MARS ET MAI 2013 À YGREC, L'ESPACE D'EXPOSITION DE L'ENSAPC, SITUÉ AU 20 RUE LOUISE WEISS DANS LE 13ÈME ARRONDISSEMENT DE PARIS.

YGREC est un lieu d'interaction entre pratique pédagogique et pratique artistique. L'exposition proposée s'articule à un workshop d'une semaine permettant à un groupe d'étudiants de travailler les problématiques de l'exposition. Le workshop est accompagné par un enseignant de l'école.

Le projet proposé par le commissaire doit ainsi prendre en compte la dynamique particulière de l'ENSAPC (et son calendrier universitaire), en construisant son exposition tant comme un outil d'expérience pédagogique que comme un espace de recherche singulier.

P R O F I L

Commissaire d'exposition, critique, chercheur, artiste ou collectif, le candidat investit un territoire de recherche singulier qui contribue à renouveler tant la pratique de l'art que le médium exposition.

Si une expérience dans l'élaboration d'expositions est appréciée, le choix se porte avant tout sur la pertinence de la proposition.

Le commissaire aura en charge la conception, la coordination, les relations avec les artistes, la production et l'organisation logistique de l'exposition. Une forte implication du candidat est nécessaire. Sa présence est indispensable lors des réunions organisées régulièrement avec l'ENSAPC, les étudiants du workshop et l'équipe d'YGREC. Une grande réactivité s'impose également lors de la préparation de l'exposition et du workshop. Enfin, sa présence est exigée à YGREC pendant la période de montage et de démontage.

Dans le cas d'un collectif, la concertation et la coordination sont indispensables entre les commissaires associés qui doivent désigner un interlocuteur principal afin de communiquer d'une seule voix avec l'ENSAPC et l'équipe d'YGREC.

Il est nécessaire que le candidat parle et comprenne l'anglais ou le français.

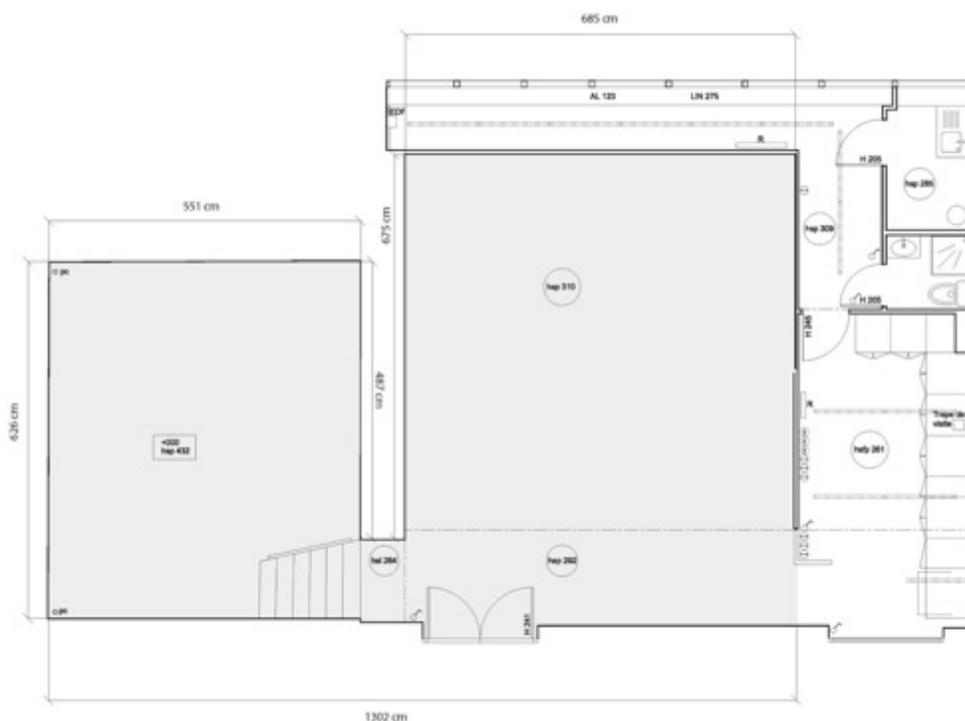


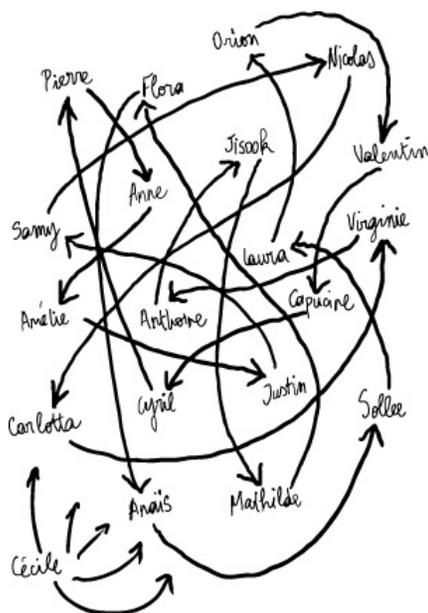
E X P O S I T I O N

Le projet se déroulera des mois de mars à mai 2013, à YGREC (20 rue Louise Weiss, Paris). Déployé sur une durée de 3 mois, son format est libre: une ou plusieurs expositions (monographiques, collectives), ou une série d'événements ponctuels (conférences, projections, performances), etc.

Le commissaire aura en charge la conception, les relations avec les artistes, le suivi de production, la négociation des prêts d'œuvres, la logistique (organisation des transports, gestion des assurances, des montages & démontages – NB: le lieu ne dispose pas de régisseur).

Le curateur travaille en étroite relation avec l'équipe d'YGREC: Sophie Lapalu, responsable du lieu, et Mathilde Villeneuve, chargée des projets extérieurs de l'ENSAPC.





W O R K S H O P

Deux fois par an, une semaine banalisée est mise en place dans le cursus de 1^oENSAPC afin de permettre l'organisation de workshops: tous les enseignements sont interrompus afin de permettre la participation des enseignants de l'école et de l'ensemble des étudiants, toutes années confondues.

Extension des cours, ARC et studios, ces workshops confrontent les étudiants à une situation de travail intensif et continu. Ils approfondissent ainsi leurs pratiques en réalisant des projets coordonnés par enseignants et intervenants.

Le commissaire propose un workshop d'une semaine qui sera accompagné par un professeur. Ce sont les étudiants qui s'inscrivent au workshop, suite à un appel effectué en amont. Le groupe n'excède pas 15 personnes.

Ici, le commissaire partage les fondements de sa réflexion, les enjeux plastiques soulevés dans son projet et les problématiques de l'exposition. Moment d'échange et de rencontre, le commissaire est libre d'imaginer des formes d'interaction et d'implication des étudiants du workshop dans l'exposition elle-même.

C A L E N D R I E R

- > Envoi des avant-projets avant le 31/08/2012
- > Audition et sélection le 16/10/2012
- > Réunion de préparation avec le commissaire retenu, 1^oENSAPC et l'équipe d'YGREC: novembre 2012
- > Réunions de suivi: novembre 2012/février 2013
- > Semaine de workshop: février 2013
- > Exposition à YGREC: mars/mai 2013

M O D A L I T É S F I N A N C I È R E S

- > Le candidat sélectionné se voit attribué la somme de 2 500 € TTC correspondant à ses honoraires pour l'ensemble de ses prestations autour de l'exposition et du workshop.
Le versement s'effectue sur facture TTC/TCC (droits d'auteur Agessa, facture d'auto-entrepreneur, ou autre).
- > Le budget de réalisation est équivalent à 4 000€ TTC. Il correspond à des dépenses en matériaux ou en prestations de services réglées par 1^oENSAPC



sur présentation de justificatifs (production des oeuvres et/ou des éditions, transports et assurances, scénographie, montage et démontage, rétributions des artistes ou intervenants)。

C R I T È R E S D ' É V A L U A T I O N

- > Qualité et singularité de la problématique déployée
- > Caractère expérimental du projet d'exposition
- > Originalité de la prise en compte de la participation des étudiants et pertinence de l'articulation du workshop dans le projet global

C O M I T É D E S É L E C T I O N

- Sylvain Lizon, directeur de l'ENSAPC
- Perrine Warmé-Janville, directrice administrative et financière de l'ENSAPC
- Mathilde Villeneuve, responsable des projets extérieurs de l'ENSAPC
- Sophie Lapalu, responsable d'ENSAPC YGREC
- Deux professeurs de l'ENSAPC

P I È C E S À F O U R N I R

- > Un projet détaillé de l'exposition (principes et fondements), dont une partie consacrée à l'élaboration du workshop (4 pages maximum)
- > Des annexes concernant les artistes pressentis
- > Un CV du commissaire et tout lien ou document utile concernant ses écrits ou projets précédents
- > Un premier descriptif technique (indiquer les contraintes techniques principales)
- > Un budget prévisionnel faisant apparaître l'ensemble des charges dans la limite de l'enveloppe budgétaire de 4 000€ TTC
- > Un calendrier général

P R O C É D U R E

La candidature doit être rédigée en français ou en anglais.

Les candidatures sont à adresser en format pdf (maximum 8 Mo) et avant le 1er septembre 2012 à:

ygrece@ensapc.fr

NB: Seules les candidatures adressées par courrier électronique en format pdf sont admissibles。



Y G R E C, L E L I E U



YGREC est le nouveau lieu d'exposition ouvert par l'ENSAPC en mars 2012, au 20 rue Louise Weiss, dans le 13^e arrondissement de Paris. Il renouvelle le projet de "La Vitrine", lieu d'expérimentation et d'exposition dont l'ENSAPC s'était dotée il y a 10 ans dans le 11^e arrondissement.

Satellite et miroir de l'ENSAPC, YGREC est un espace de recherches et d'interactions entre Cergy et Paris, entre une activité pédagogique et professionnelle.

Ni galerie ni centre d'art, YGREC s'affirme comme une troisième voie vouée à questionner et réinventer la pratique de l'art.

Structure pérenne de production et de diffusion de l'art contemporain, YGREC accompagne la création émergente et développe des projets artistiques audacieux.

Il est autant un lieu qui expose des productions qu'un espace de travail collectif qui les fait advenir. Il s'adapte et se transforme au gré des projets qu'il accueille: exposition, performance, concert, projection, lancement d'édition, etc.

Boîte à outils pour les enseignants et étudiants amenés à participer et à initier ses activités, YGREC se veut un espace de rencontres et d'échanges, le trait d'union entre une pratique pédagogique et artistique qu'il entend repenser l'une par l'autre.



Images, de haut en bas:

Laura Porter, montage de exposition «Mille feuillets», 2012

Vue du vernissage de Mille feuillets

Justin Mekel «La Manière d'amollir les os», exposition «Rocket Engine ou la métamorphose des agrégats», © Aurélien Mole.



P R É S E N T A T I O N D E L ' E N S A P C

NÉE EN 1975, AU COEUR DE LA VILLE NOUVELLE DE CERGY PONTOISE, L'HISTOIRE DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARTS DE PARIS=CERGY (ENSAPC) SE CONFOND AVEC CELLE DE SON TERRITOIRE.

C'EST UNE ÉCOLE JEUNE, SUR UN TERRITOIRE NOUVEAU.

Sur ce site en pleine mutation et à croissance rapide, un groupe d'enseignants développe l'école comme un laboratoire, un lieu profondément ouvert sur le monde changeant, un espace de tous les possibles dont le projet de l'étudiant est le centre.

La pédagogie est marquée par la volonté d'ouvrir le plus largement possible les contenus de l'option Art (sur la danse, l'édition, le son, etc.) et de permettre à l'étudiant de choisir lui-même parmi les multiples propositions de cours, ARC, studios et workshops. L'ENSAPC propose ainsi une double transversalité à la fois horizontale (entre les domaines) et verticale (entre les années et les parcours propres à chacun).

RECHERCHE:

Si de nombreux partenariats sont pérennes avec des instituts et programmes de recherche tels que l'IRCAM ou le C2RMF, l'ENSAPC entend développer de nouvelles expérimentations en s'appuyant sur l'extraordinaire vivier de savoirs-faire et de connaissances des sites universitaires de Cergy et de Versailles / St-Quentin: l'ENSAPC est membre du PRES UPGO (avec les écoles d'architecture et du paysage de Versailles) et du PRES Cergy University.

INTERNATIONAL:

L'ENSAPC accompagne les projets portés individuellement par ses étudiants à l'étranger et soutient les échanges internationaux en tissant des relations privilégiées avec des institutions étrangères.

PROJETS EXTÉRIEURS:

L'ENSAPC intègre au sein du cursus pédagogique les projets hors les murs qu'elle porte avec différents centres d'art, institutions privées ou publiques, associations, festivals.

Ces projets d'exposition, d'édition ou d'intervention in-situ constituent une ouverture essentielle vers la réalité pratique et l'actualité artistique que l'école revendique. Ils plongent les étudiants dans des situations qui déplacent les enjeux de leur pratique artistique en dehors des murs et du seul cadre de l'école et favorisent l'intégration des étudiants au coeur du milieu professionnel auquel ils se destinent.

